梁簡文帝集校注

（一）

〔南朝梁〕蕭綱 著

肖占鵬 董志廣 校注

南開大學出版社

·責任編輯／丁福原
劉　曉
·封面題字／石　彧
·封面設計／郭亞非

图书在版编目(CIP)数据

梁简文帝集校注.第1册/(梁)萧纲著;肖占鹏,董志广校注.—天津:南开大学出版社,2012.4

ISBN 978-7-310-03857-2

Ⅰ.①梁… Ⅱ.①萧… ②肖… ③董… Ⅲ.①宫体诗—注释—中国—梁国 ②古典散文—注释—中国—梁国 Ⅳ.①I213.912

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第057751号

南开大学出版社出版发行

出版人:孙克强

地址:天津市南开区卫津路94号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

唐山天意印刷有限责任公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

880×1230毫米 32开本 15.625印张 4插页 346千字

定价:60.00元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

前言

梁簡文帝蕭綱（503—551），字世纘，小字六通，梁武帝第三子，昭明太子同母弟。四歲（天監五年）封晉安王。七歲（天監八年）初受權任為雲麾將軍、領石頭戍軍事。十歲（天監十一年）納中書令王騫之女靈賓為妃。『自年十一，便能親庶務，歷試蕃政，所在有稱』[一]。普通七年（526），生母丁貴嬪病逝，綱『哀毁骨立，晝夜號泣不絕聲，所坐之席，沾濕盡爛』[二]。中大通三年（531），昭明皇儲薨，梁武帝立蕭綱為太子。同年秋，綱於華林園平等寺受菩薩戒並拜師僧璡，取名因理。太清元年（547），侯景以河南十三州求附於梁，蕭介切諫，蕭綱無言，武帝納之。梁朝覆亡之禍由此埋下。次年正月，慕容紹宗大敗侯景於渦陽，訊至建康，侍中何敬容謂此乃朝廷之福，太子茫然，不解其故。九月，侯景叛梁。十一月，叛軍入建康，圍臺城，守城梁兵與敵苦戰。時陳昕為叛軍所俘，侯景令部將范桃棒看管。陳昕勸其降梁，『桃棒許之，遂立盟射城中，遣昕夜縋而入。武帝大喜，敕即受降。簡文遲疑，累日不決。外事泄，昕弗之知，猶依期而下……遂見害』[三]。太清三年（549）三月，臺城陷。五月，梁武帝崩於淨居殿，侯景使蕭綱繼位，是為簡文帝。又立其子大器為太子。大寶二年（551）三月，侯景領兵西進援

任約，挾太子大器隨行為質。六月，湘東王部將胡僧祐、陸法和於赤亭擒任約，侯景焚營夜遁。敗歸途中，大器曾因亂脫叛軍，或勸之乘機入北，太子不從，以為『吾今若去，是乃叛父，非避賊也』[四]。七月，叛軍還建康。八月，侯景廢簡文帝為晉安王，殺太子。十月，簡文帝為侯景屬吏王偉、彭儁等弒於永福省，是年四十九歲。

簡文一生，幾與蕭氏王朝興滅相終始，其初為太子之日，乃蕭梁國鼎尚穩之時。然簡文居東宮凡一十八年，經國之策未聞，四方之志不見，唯務吟詠，藝文是耽。臺城之圍，臨戎不武；武帝困死，屈身就敵。繼乃夜宴西州，伴侯景而起舞；朝遊秀林，覽佳勝以作《銘》。骨柔氣弱，難為漢帝衣帶之詔；忍辱偷生，有異魏主憤然援戈；無慮父仇未報，靜對社廟已虛。凡此種種，令人長嘆。然史載其宅心寬厚，天資聰敏，生而好學，長而不懈，雖在蒙塵，未嘗暫釋，故能學貫經史，識通百家，凡所著述，六百餘卷，張天如謂『自古皇家撰論，未有若是其多者』[五]；實為信言。又弘納文士，賞接無倦；既好辭賦，尤善為詩，時有所興，更向篇什。詠物則春花含情，抒懷則秋草生悲，至若晚風拂幔，夜月照簾，燈前麗人，鏡中好面，並摹寫如畫，寄思幽綿。唯所作綺巧艷麗，格調不高，時號『宮體』，頗受人譏；魏徵有『淫放』[六]之論，延壽持『哀思』[七]之說，乃至粗鄙無學如侯景者亦責其『吐言止於輕薄，賦詠不出《桑中》』[八]。然『宮體』之興，蓋有二端：一曰簡文倡導，身體力行；另曰時人審美，泥於柔細。二端相輔，亦復相成，若非如是，則『宮體』所傳，斷不會漫變朝野並至初唐尚留餘波。且簡文之詩，非止『宮體』，舉凡登臨遊覽、贈答送別及從軍邊塞等事類情景，並能措諸筆端，綴聯成篇；或遣

勁蒼邁，或舒緩悠然，造句工穩，行韻調暢，如其《度關山》、《從軍行》、《泛舟橫大江》諸篇之興象意境，已開唐代同類作品之先河，故有足為後人取式者焉。

《梁簡文帝集》，時存三種版本，各為一百、九十、八十五卷。九十、百卷本分見《周書·蕭大圜傳》與《南史·梁本紀下》，然兩書均不記編者姓氏。八十五卷本乃梁記室參軍陸罩所編並見錄於《隋書·經籍志》。該本隋唐間最為通行，唯略有脫失，故兩《唐志》並題八十卷。經五代兵火，《簡文集》完本至宋已不常見：《崇文總目》、《郡齋讀書志》均無著錄；《中興書目》、《遂初堂書目》及《直齋書錄解題》雖有著錄，然文僅一卷，餘者為詩。兩宋公私書目，唯鄭樵《通志》於《簡文集》仍題八十五卷，但不知其視《隋志》所錄相去幾何。南宋以後，《簡文集》再無完本行世；今見各本悉由明人輯自古代群書。時先後畢其纂輯之功者有呂兆禧、張燮、張溥、閻光世諸賢。其中除呂氏之功未付刊刻外[九]，他賢所輯分入《七十二家集》、《百三家集》與《文選遺集》。明嘉靖間，薛應旂編《六朝詩集》，亦收簡文帝詩百八十餘篇。

簡文之作，多涉故實，徵引既富，用典尤繁，唯其《文集》，向無注本。披覽經年，心亦為動。然注書誠難，古人興嘆；其所以然者，鄭樵、胡應麟既言之於前[十]，杭世駿、黃本驥復辯之於後[十一]。杭氏《李太白集輯注序》云：『作者不易，箋注家尤難。何也？作者以才為主，而輔之以學；興到筆隨，第抽其平日之腹笥，而縱橫曼衍，以極其所至，不必沾沾獺祭也。為之箋與疏者，必語語核其指歸，而意象乃明；必字字還其根據，而佐證乃確。才不必言，夫必有十倍於作者之卷軸，而後可從事焉。』杭氏此言，確含灼見。而吾輩於此，則非所能安；才劣

作者，學不十一，故今之僶俛從事於《梁簡文帝集》，非欲與往昔博通方家齒，特慕之耳。至其不能，尚俟博雅君子有以見教。

注釋

［一］《南史·梁本紀下》。
［二］同上。
［三］《南史·陳慶之傳》。
［四］《資治通鑒·梁紀二十》。
［五］《漢魏六朝百三家集·簡文帝集題詞》。
［六］《隋書·文學傳序》。
［七］《南史·梁本紀論》。
［八］《資治通鑒·梁紀十八》。
［九］呂兆禧輯《簡文帝集》已成，然因其早卒、未及刊刻。事詳姚士麟《見只編》卷上。
［十］分見《通志·藝文略》、《少室山房集·讀三國志裴注》。
［十一］分見《道古堂集·李太白集輯注序》、《三長物齋文略·李氏蒙求詳注序》。

凡例

一　《隋書·經籍志》著錄《梁簡文帝集》為八十五卷。今見明刊諸本乃時人由古代群書纂輯而成，皆非原集八十五卷之舊。明刊諸本雖編次卷數彼此互異，然所輯篇目則大略相當。第校其文字，知張燮《七十二家集》本較他本略優，今取其為底本，校本用《百三家集》與《文選遺集》，並以各類書、總集參校。

二　本書校勘，盡量不改底本文字。但于底本訛誤明顯須加訂正者，則徑直改正並出校記予以說明。遇與底本義可兩通且有參考之用的他本異文，亦為出校。

三　底本少量詩文後附有他人唱和之作，此乃明人輯書常例，今亦仍之，唯不出注，以別原作。

四　校勘所用諸本，僅底本於末卷後另有附錄，然視附錄條目及所收文字，實過簡略。今以新編者系之其後，非好疊牀架屋。

五　本書箋注，重在『釋事』，文中凡事出舊典或關涉掌故者，均詳加疏證，考明源流；凡徵引前史或取意經籍者，亦追溯出處，標明篇卷。

六　文字難識或義涉歧昧者，其訓解援據，悉從舊詁，不敢逞臆而断，曲為之説。

七　簡文之作，其入《玉臺新詠》者，吳兆宜有注；其入《六朝文絜》者，黎經誥有注。今凡所採納，必存姓名，不敢掠人之美。

八　古人典籍，代有散佚，以李善之博學多識，其注《文選》尚有不知出處者。吾輩無學，自知庸陋，故今注《梁簡文帝集》，或有經多方稽考而仍未盡詳者，則明加標識，付諸闕如。

第一册目錄

卷之三……一八六

卷之五……三八三

詩……三八三

卷之一

賦

悔賦并序

夫機難預知，知機者上智[一]；智以運己，迷己者庸夫。故《易》曰：『吉凶悔吝，生乎動者也[二]。』又曰：『悔吝者，憂虞之象也[三]。』《傳》云：『九德不愆，作事無悔[四]。』是以鄭國盜多，太叔之恨表[五]；衛風義失，宣公之刺彰[六]。《無將》詠興，壟事《書》作[七]，季文再思而未可[八]，南容三復而不暇[九]。余以固陋之資，慎履冰之誡[十]；竊服楚王之對[十一]，每徵后稷之詩[十二]，觸類而長，乃為賦曰：

默默不怡，恍若有遺。四壁無寓，三階寡趣[十三]。月露澄曉，風柳悲暮。庭鶴雙舞[十四]①，檐烏獨赴[十五]。岸林宗之巾[十六]②，憑南郭之几[十七]；玄德之眊聊縈[十八]③，子安之嘯時起[十九]。靜思悔吝，鋪究前史，弔古傷今，驚憂嘆圮[二十]，成敗之蹤，得失之理，莫不關此。令終由

乎謀始〔二二〕，棄夸言於頓丘〔二三〕；蹟夫覆車之人，豈止一途而已。至如秦兼四海之尊，握天下之富，混一車書〔二四〕，鞭笞宇宙〔二五〕。胡亥之寄已危〔二六〕，萬代之祀難構〔二七〕；阿衡失責成之所〔二八〕，趙高秉棟梁之授〔二九〕。拒諫逞刑，戮宰誅守。矜上林之戲馬〔三十〕，嘉長楊之射獸〔三一〕；囁呫禁中之言〔三二〕，欺侮山東之寇〔三三〕。及其祠祟涇水〔三四〕，作釁夷宮〔三五〕，徒希與妻子伍〔三六〕，下願與黔首同；信殪絕於凶醜，何前謀之不工。

至如下相項籍〔三七〕，才氣過人，拔山靡類，扛鼎絕倫〔三八〕；聲駕盛漢，勢壓餘秦；鉅鹿有動天之卒〔三九〕，轅門有屈膝之賓〔四十〕；既刑有功之印〔四一〕，亦疑奇計之臣〔四二〕。唱雞鳴於垓下，泣悲歌於美人〔四三〕；抱烏江之獨愧，分漢騎之餘身〔四四〕。郭君失位，徒馭而亡〔四五〕，尚悲殘粮，獨飲餘漿〔四六〕，枕畚空臥，伏軾懷傷〔四七〕，魂飄原野，骨餌豺狼。楚王刻鶴，播徙南地〔四八〕，鐃管徒鳴，才人空置〔四九〕，豈輜車之足榮〔五十〕，匪射獵之娛意。幽泉斯即，白日何冀〔五一〕；甯喜納君，恃功肆寵〔五二〕，衛侯厭黷，忠臣憤勇〔五三〕，昏迷靡悟，敗不旋踵。商君被執〔五四〕，李斯赴收〔五五〕，身居闕下，命厄秦囚；追傷用法之弊〔五六〕，還思不諫之尤〔五七〕，亦何解於今酷，終無追於昔謀。

伯卓跋扈，豺目為輔〔五八〕，弒君鴆子，誅李害杜〔五九〕，釁恩販寵，怨庶虐人。蔽朝政之聰察，害上書之烈臣〔六十〕，榮暱子於阿尹〔六一〕，肆貪濁之淫威，樹姦黨於宮禁，察人主之纖微，卒其膏鈇潤鉞，寘纆逢黴〔六二〕。

壯武英逸[六三]，才為時出，陸離儒雅，照爛文筆[六四]，江東啓呑併之籌[六五]，幽州著懷遠之術[六六]。運鍾毀冕[六七]，時屬傾顛，鏑鳴水闊，日黑山遷[六八]。劉卞之謀不決[六九]，忠良之戮已纏；台燿之災雖啟[七十]，鷦鷯之賦徒然[七一]。士衡文傑[七二]，綽有餘裕，氣含珠璧，情蘊雲霧，志闕沈隱，心耽進趣[七三]，握茲猛衆④，臨此勁兵[七四]，抗言孟玖[七五]，肆此孤貞，牋辭已切，墨幰徒縈[七六]，形殞河上，心憶華亭[七七]。若夫楊惲狂言[七八]，灌夫失志[七九]，卒其殞命埋軀，傷形屬吏。周君飲後[八十]，裴子酣狂[八一]，靳固紀瞻之妾[八二]，眠臥季倫之房[八三]，亦足以魂驚神爽，悔結嫌彰。

已矣哉！波瀾動兮昧前期，庸夫蔽兮多自欺。不遠而復幸無嗤，建功立德有常基。胸馳臆斷多失之，前言往形可為師[八四]。

校記

①鶴，閣本作「雀」。

②岸，《文苑英華》、閣本并作「㟁」。

③縈，底本作「滎」，据《文苑英華》、張本改。

④握，《文苑英華》作「偪」，並注：「一作掘。」

注釋

〔一〕知機：知曉事物變化的徵兆。《素問·離合真邪論》：『知機道者，不可掛以髮。』王冰注：『機者，動之微，言貴知其微也。』又《韓非子·五蠹》：『微妙之言，上智所難知也。』

〔二〕《周易·繫辭下》：『吉凶悔吝者，生乎動者也。』韓康伯注：『有變動而後有吉凶。』

〔三〕《周易·繫辭上》：『悔吝者，憂虞之象也。』韓康伯注：『失得之微者，足以致憂虞而已。』又《三國志·魏書·王昶傳》：『知欲而不知足，故有困辱之累，悔吝之咎。』

〔四〕僁：古『愆』字。《左傳·昭公二十年》：『九德不愆，作事無悔。』九德：《逸周書·常訓》：『九德：忠、信、敬、剛、柔、和、固、貞、順。』

〔五〕太叔：春秋時鄭國大夫。《左傳·昭公二十年》：『鄭子產有疾，謂子太叔曰：「我死，子必為政；唯有德者，能以寬服民，其次莫如猛。」……疾數月而卒。太叔為政，不忍猛而寬，鄭國多盜，取人於萑苻之澤。太叔悔之，曰：「吾早從夫子，不及此。」興徒兵以攻萑苻之盜，盡殺之。』

〔六〕宣公：衛宣公。《詩經·衛風·氓》序：『《氓》，刺時也。宣公之時，禮義消亡，淫風大行，男女無別，遂相奔誘，華落色衰，復相棄背，或乃困而自悔，喪其妃耦。故序其事以風焉。』

〔七〕《詩經·小雅·無將大車》：『無將大車，祇自塵兮。』箋：『將，猶扶進也。祇，適也。鄙事者賤者之所為也。君子為之，不堪其勞，以喻大夫而進舉小人，適自作憂累，故悔之。』壟事：稼穡田間之事。《尚書·無逸》：『周公曰：「嗚乎！君子所其無逸，先知稼穡之艱難，乃逸。」』

[八] 季文：季文子，春秋時魯國大夫，歷仕文公、宣公、成公、襄公四代。《論語・公冶長》：『季文子三思而後行。子聞之，曰：「再，斯可矣。」』

[九] 南容：孔子弟子，魯人。《論語・先進》：『南容三復《白圭》，孔子以其兄之子妻之。』

[十] 履冰之誡：《詩經・小雅・小旻》：『戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。』又《周易・坤》：『履霜堅冰至。』

[十一] 楚王之對：《呂氏春秋・重言》：『荆莊王立三年，不聽而好讔。成公賈入諫。王曰：「不穀禁諫者，今子諫，何故？」對曰：「臣非敢諫也，願與君王讔也。」王曰：「胡不設不穀矣？」對曰：「有鳥止於南方之阜，三年不動不飛不鳴，是何鳥也？王射之。」曰：「有鳥止於南方之阜，其三年不動，將以定志意也；其不飛，將以長羽翼也；其不鳴，將以覽民則也。是鳥雖無飛，飛將沖天；雖無鳴，鳴將駭人。賈出矣，不穀知之矣。」明日朝，所進者五人，所退者十人。群臣大說。』

[十二] 后稷之詩：《詩經・大雅・生民》序：『后稷生於姜嫄，文武之功，起於后稷，故推以配天焉。』又原詩有句：『后稷肇祀，庶無罪悔，以迄於今。』箋：『后稷肇祀上帝於郊而天下衆民咸得其所，無有罪過也。』

[十三] 三階：《管子・君臣上》：『立三階之上，南面而受要。』又《文選・西都賦》：『重軒三階。』呂延濟注：『三階，言南面之階有三。』

[十四] 庭鶴：鶴性易驚，其舞於庭中，喻居所寂寥，環境清幽。

[十五] 檐烏：檐上之烏。

[十六] 岸：（使巾）露額。林宗：郭太，字林宗，太原介休人，有盛名，褒衣博帶，周遊郡國。嘗於陳、梁間

行遇雨，頭上之巾沾濕而折一角，時人慕之，故意折巾一角，時稱『林宗巾』。事見《後漢書・郭太傳》。

［十七］南郭之几：《莊子・齊物論》：『南郭子綦隱几而坐，仰天而噓，嗒焉似喪其耦。顏成子游立侍乎前，曰：「何居乎？形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？」』

［十八］玄德之旄聊縈：服虔《通俗文》：『毛飾曰旄，稍垂毛亦曰旄。』又《太平御覽》卷三四一引《魏略》：『諸葛亮見劉備，備性好旄。時適以旄牛尾與備者，備手自結之。亮曰：「將軍當復有遠志耶？止結旄而已？」備知亮非常人，乃投旄而謂曰：「以忘憂耳」。』

［十九］子安：《晉書・文苑傳》：成公綏字子安，東郡白馬人，性寡欲，雅好音律，嘗當暑承風而嘯，泠然成曲，因為《嘯賦》。

［二十］嘆圮：謂內心抑鬱傷悲。圮，或當作『圯』。《說文》：『圯，毀也。』嚴可均輯《全梁文》改『圮』為『杞』，不知何據。

［二一］令終：猶言善終。《詩經・大雅・既醉》：『令終有俶。』又《文選・琴賦》：『既豐贍以多姿，又善始而令終。』

［二二］夸言：自夸之言。頓丘：古縣名，在今河南省清豐縣南。《三國志・魏志・陳思王植傳》：『太祖征孫權，使植留守鄴，戒之曰：「吾昔為頓丘令，年二十三，思此時所行，無悔於今。今汝年亦二十三矣，可不勉與！」』

［二三］蘧子：春秋衛國大夫蘧伯玉。《論語・憲問》：『蘧伯玉使人於孔子。孔子與之坐而問焉，曰：「夫子何為？」對曰：「夫子欲寡其過而未能也。」』又《淮南子・原道訓》：『蘧伯玉年五十而知四十九年非。』

〔二四〕混一車書：《史記・秦始皇本紀》：秦並天下，『一法度衡石丈尺，車同軌，書同文字』。

〔二五〕鞭笞：鞭撻。賈誼《過秦論》：『執敲朴而鞭笞天下。』

〔二六〕胡亥之寄：《史記・秦始皇本紀》：始皇崩，『（趙）高乃與公子胡亥、丞相斯陰謀破去始皇所封書賜公子扶蘇者，而更詐為丞相斯受始皇遺詔沙丘，立子胡亥為太子』。

〔二七〕萬代之祀：《史記・秦始皇本紀》：『朕為始皇帝，後世以計數，二世三世至于萬世，傳之無窮』。

〔二八〕阿衡：原為商代官名，後泛指三公之類的重臣。

〔二九〕趙高：秦代宦官。始皇崩，高与李斯矯詔立胡亥為帝，後又殺李斯，害二世，自為丞相，大權獨攬，後為子嬰所誅。

〔三十〕上林：《三輔黄圖》卷四：『漢上林苑，即秦之舊苑也』，又《史記・李斯列傳》：『（秦二世）於是乃入上林齋戒，日遊戈獵。』

〔三一〕長楊：《三輔黄圖》卷一：『長楊宮，在今盩厔縣東南三十里，本秦舊宮，至漢修飾之，以備行幸。宮中有垂楊數畝，因為宮名。門曰射熊觀，秦漢遊獵之所。』

〔三二〕囁呫：輕聲私語。禁中：宮中。

〔三三〕山東：戰國時指殽山、華山以東。寇：謂起兵反秦者。

〔三四〕祀祟涇水：《史記・秦始皇本紀》：『二世夢白虎齧其左驂馬，殺之，心不樂，怪問占夢。卜曰：「涇水為祟。」二世乃齋於望夷宮，欲祠涇，沈四白馬。』

〔三五〕夷宮：望夷宮，趙高殺二世於此。

〔三六〕與妻子伍：《史記·秦始皇本紀》：閻樂奉趙高之命刺二世，『二世曰：「吾願得一郡為王。」弗許。又曰：「願為萬戶侯。」弗許。曰：「願與妻子為黔首，比諸公子。」閻樂曰：「臣受命於丞相，為天下誅足下，足下雖多言，臣不敢報。」麾其兵進。二世自殺』。

〔三七〕下相：秦時縣名，故地在今江蘇宿遷縣西。

〔三八〕拔山：《史記·項羽本紀》：『於是項王乃悲歌忼慨，自為詩曰：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。」』又『（項）籍長八尺餘，力能扛鼎，才氣過人』。

〔三九〕鉅鹿：縣名，故地在今河北平鄉縣境內。動天之卒：《史記·項羽本紀》：項羽引兵救鉅鹿，『楚戰士無不一以當十，楚兵呼聲動天，諸侯軍無不人人惴恐』。

〔四十〕屈膝之賓：指劉邦。

〔四一〕刓：通玩，在手中把玩。《史記·酈生陸賈列傳》：『（項王）於人之功無所記，於人之罪無所忘；戰勝而不得其賞，拔城而不得其封，非項氏莫得用事；為人刻印，刓而不能授。』

〔四二〕亦疑奇計之臣：《史記·項羽本紀》：『項王乃與范增急圍滎陽，漢王患之，乃用陳平計間項王。……項王乃疑范增與漢有私，稍奪之權。』

〔四三〕美人：指虞姬。《史記·項羽本紀》：『於是項王乃悲歌忼慨，自為詩曰：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！」歌數闋，美人和之。項王泣數行下。』

〔四四〕分漢騎之餘身：《史記・項羽本紀》：『（項王）乃自刎而死。王翳取其頭，餘騎相蹂踐爭項王，相殺者數十人。最其後，郎中騎楊喜，騎司馬呂馬童，郎中呂勝、楊武各得其一體。五人共會其體，皆是。』

〔四五〕郭君：即虢君，郭，通『虢』。《新書・先醒》：『昔者虢君驕恣自伐……政治踳亂，國人不服。晉師伐之，虢人不守，虢君出走。』

〔四六〕尚悲二句：《新書・先醒》：虢君出奔至澤中，謂從者曰：『「吾渴而欲飲。」從者乃進清酒。又曰：「吾饑而欲食」。從者乃進腶脯梁糗。』

〔四七〕枕畚二句：《新書・先醒》：『（虢君）遂徒行而於山中居，饑倦，枕御膝而臥。御以塊自易，逃行而去。君遂餓死，為禽獸食。』

〔四八〕楚王：漢光武帝之子劉英，建武十七年封楚王。《後漢書・楚王英傳》：『英少時好游俠，交通賓客，晚節更喜黃老，學為浮屠齋戒祭祀。……英後遂大交通方士，作金龜玉鶴，刻文字以為符瑞。……有司奏英招聚奸猾，造作圖讖，擅相官秩，置諸侯王公將軍二千石，大逆不道，請誅之。帝以親親不忍，乃廢英，徙丹陽涇縣。』

〔四九〕鐃：古打擊樂器。才人：古代宮中女官名，亦泛指妃嬪。《後漢書・楚王英傳》：英徙丹陽，『遣大鴻臚持節護送，使伎人奴婢工技鼓吹悉從，得乘輜軿，持兵弩，行道射獵，極意自娛』。

〔五十〕輜車：《釋名・釋車》：『載輜重，臥息其中之車也。』

〔五一〕幽泉二句：《左傳・隱公元年》：鄭伯置姜氏於城潁，且誓之曰：『不及黃泉，無相見也。』後悔之。以問潁考叔。對曰：『若闕地及泉，隧而相見，其誰曰不然？』鄭伯從之，遂為母子如初。

〔五二〕甯喜：春秋時衛國大夫，曾接納衛獻公返國，後為獻公所殺。事見《左傳·襄公二十六年》。

〔五三〕厭黷：昏庸肆虐。《左傳·閔公二年》：『狄人伐衛。衛懿公好鶴，鶴有乘軒者。將戰，國人受甲者皆曰：「使鶴，鶴實有祿位，余焉能戰？」公與石祁子玦，與甯莊子矢，使守，曰：「以此贊國，擇利而為之。」與夫人繡衣，曰：「聽于二子。」渠孔御戎，子伯為右，黃夷前驅，孔嬰齊殿，及狄人戰于熒澤，衛師敗績，遂滅衛。』

〔五四〕商君：戰國時衛人，姓公孫名鞅，封于商，故稱商君。相秦十年，助秦孝公變法，廢井田、開阡陌，獎勵耕戰。孝公死，公子虔等誣鞅謀反，被車裂。事見《史記·商君列傳》。

〔五五〕李斯：戰國時楚人，秦並六國，為秦丞相。始皇死，斯與趙高矯詔立胡亥為帝，後被腰斬咸陽市中。事見《史記·李斯列傳》。

〔五六〕追傷用法之弊：《史記·商君列傳》：『商君亡至關下，欲舍客舍。客人不知其是商君也，曰：「商君之法，舍人無驗者坐之。」商君喟然歎曰：「嗟乎，為法之敝一至此哉！」』

〔五七〕還思不諫之尤：《史記·李斯列傳》：斯既被收下獄，仰天而歎曰：『吾非不諫也，而不吾聽也。』

〔五八〕伯卓：《後漢書·梁冀傳》：『冀字伯卓，為人鳶肩豺目。』

〔五九〕弑君二句：《後漢書·梁冀傳》：『冀立質帝。帝少而聰慧，知冀驕橫，嘗朝群臣，目冀曰：「此跋扈將軍也。」冀聞，深惡之，遂令左右進鴆加煑餅，帝即日崩。』又：『（冀）復立桓帝，而枉害李固及前太尉杜喬，海內嗟懼。』

〔六十〕害上書之烈臣：《後漢書·梁冀傳》：『時郎中汝南袁著，年十九，見冀凶縱，不勝其憤，乃詣闕上書。……

書得奏御，冀聞而密遣掩捕著。……笞殺之。」

[六一] 暱子：猶言愛子。阿尹：伊尹號阿衡。《後漢書・梁冀傳》：桓帝立，冀子胤被封襄邑侯，食萬戶。

[六二] 寘纆逢徽：謂被收囚禁。《周易・坎》：「係用徽纆。」釋文：「劉云：三股曰徽，兩股曰纆，皆索名。」此二句謂梁冀被收伏法。

[六三] 壯武：指張華，《晉書》本傳：惠帝即位，華封壯武郡公。

[六四] 照爛：光彩閃爍。《文選・子虛賦》：「眾色炫耀，照爛龍鱗。」文筆：《文心雕龍・總術》：「今之常言，有文有筆，以為無韻者筆也，有韻者文也。」又《金樓子・立言》：「至如不便為詩如閻纂、善為奏章如伯松，若此之流，泛謂之筆。吟詠風謠，流連哀思者，謂之文。」

[六五] 江東啓吞併之籌：《晉書・張華傳》：「初，帝潛與羊祜謀伐吳，而群臣多以為不可，唯華贊成其計。」

[六六] 幽州著懷遠之術：《晉書・張華傳》：「乃出華為持節、都督幽州諸軍事、領烏桓校尉安北將軍。撫納新舊，戎夏懷之。」

[六七] 毀冕：喻亂世。《後漢書・逸民傳》：「漢室中微，王莽篡位，士之蘊藉者義憤者甚矣。是時裂冠毀冕，相攜持而去之者，蓋不可勝數。」

[六八] 鏑：箭鏃。日黑山遷：世運變遷。

[六九] 劉卞：字叔龍，東平須昌人。本兵家子，累遷散騎侍郎，除并州刺史。入為左衛率，知賈后廢太子之謀，甚憂之。以計干張華而不見用。後言泄，卞恐為賈后所誅，乃飲藥卒。

〔七十〕台燿：三台星光。古以三台星喻三公。《晉書·張華傳》：『（華）少子韙以中台星坼，勸華遜位。華不從，曰：「天道玄遠，惟修德以應之耳。不如靜以待之，以俟天命。」』

〔七一〕鷦鷯：鳥名，張華作有《鷦鷯賦》，見《晉書》本傳。

〔七二〕士衡：陸機字。

〔七三〕心眈進趣：《晉書·陸機傳》：『時中國多艱，顧榮、戴若思等咸勸機還吳，機負其才望，而志匡世難，故不從。』

〔七四〕握茲二句：《晉書·陸機傳》：『太安初，穎與河間王顒起兵討長沙王乂，假機後將軍，河北大都督，督北中郎將王粹、冠軍牽秀等諸軍二十餘萬人。』

〔七五〕孟玖：受成都王穎嬖寵的宦者。其弟孟超死于鹿苑之戰，孟玖疑為陸機所害，『遂譖機於穎，言其有異志……穎大怒，使（牽）秀密收機。』（《晉書·陸機傳》）

〔七六〕墨幔徒縈：《晉書·陸機傳》：『其夕，機夢黑幰繞車，手決不開，天明而秀兵至。』

〔七七〕心憶華亭：《晉書·陸機傳》：『（機）因與穎牋，詞甚悽惻。既而嘆曰：「華亭鶴唳，豈可復聞乎！」』

〔七八〕楊惲：字子幼，漢華陰人，司馬遷外孫。為人自大，作《報孫會宗書》，宣帝以為大逆不道，處腰斬。事詳《漢書》本傳。

〔七九〕灌夫：字仲孺，漢潁陰人，建元元年任太僕，後遷燕相。因於丞相田蚡處使酒罵坐被族誅。《漢書》有傳。

[八十] 周君飲後：《晉書・周顗傳》：『周顗字伯仁，安東將軍浚之子也。……初，顗以雅望獲海內盛名，後頗以酒失，為僕射，略無醒日，時人號為「三日僕射」。』

[八一] 裴子：指裴綽。《世說新語・品藻》：『又以八裴方八王：裴徽方王祥，裴楷方王夷甫……裴綽方王澄。』劉孝標注引《王朝目錄》：『綽字仲舒，楷弟也，名亞於楷。歷中書黄門侍郎。』

[八二] 紀瞻，字思遠，丹陽秣陵人，歷官侍中、尚書右僕射，卒，追封華容子。《晉書》有傳。《世說新語・任誕》：『有人譏周僕射「與親友言戲，穢雜無檢節。」』注引《晉紀》：『王導與周顗及朝士詣尚書紀瞻觀伎。瞻有愛妾，能為新聲。顗于衆中欲通其妾。露其醜穢，顔無怍色。』

[八三] 眠臥季倫之房：《晉書・石崇傳》：崇，字季倫，渤海南皮人。性豪奢，無行检，與潘岳、歐陽建同為孫秀所害。又《古今事文類聚續集》卷十五：『（石）崇常夜飲諸少年酒，裴綽乘醉竊臥妾中。明旦，裴家遣車迎綽，綽上車馳去。崇聞大怒，立殺數妾，將訟綽於朝。綽兄楷書請曰：「吾弟酒狂，海內足知，足下飲以狂藥而反責之禮耶？」崇方慕楷，欲交之，亦憚其辭，乃止。』

[八四] 前言往形可為師：《戰國策・趙策一》：『前事之不忘，後事之師。』

阻歸賦

觀建國之皇王，選能官於前古[一]。元帝慈而布教[二]，豈齊聖而作輔。伊吾人之固陋，宅璇漢而自通[三]。躡九枝而耀景[四]，總六翮而搏風[五]。屬玄玦之啓異[六]，逢玉弩之相驚[七]。頓天羅於八表[八]，騰雲驅於四溟[九]。發伏鼉之雄氣[十]，耀策馬之高星[十一]。地邇朔場[十二]，疆鄰北極[十三]。壟樹饒風，胡天少色。上月斜臨，寒松遙直。雲向山而欲斂，雁疲飛而不息。何愁緒之交加，豈樹萱與折麻[十四]。聞繁鉦之韻冰[十五]，聽流風之入笳[十六]。終知客遊之阻，無解鄉路之賒。

注釋

[一] 觀建國二句：潘岳《楊荊州誄》：「夫天子建國，諸侯立家，選賢與能，政是以和。」

[二] 元帝：始受天命的帝王。

[三] 璇：北斗第二星。亦作「璿」。《書·舜典》：「在璿璣玉衡，以齊七政。」又《後漢書·安帝紀》：「昔在帝王，承天理民，莫不據璇機玉衡，以齊七政。」

[四]九枝：燈名。梁沈約《傷美人賦》：『拂螭雲之高帳，陳九枝之華燭。』又梁王筠《詠燈檠》：『百華曜九枝，鳴鶴映綠水。』

[五]六翮：鳥之雙翼。《戰國策·楚策四》：『奮其六翮而凌清風。』

[六]玦：玉佩，《左傳·閔公二年》：『佩以金玦，棄其衷也……金寒玦離，胡可恃也。』又《荀子·大略》：『召人以瑗，絕人以玦。』

[七]弩：弓類兵器。《左傳·昭公二十年》：『昔我先君之田也，旃以招大夫，弓以招士。』又《左傳·莊公二十二年》引逸《詩》：『翹翹車乘，招我以弓。』杜預注：『古者聘士以弓。』

[八]八表：八方之外。陶淵明《停雲》：『八表同昏，平路伊阻。』

[九]四溟：四海。《文選·雜詩》：『雲根極八表，雨足灑四溟。』

[十]伏鼈：謂蚩尤星。《史記·天官書》：『蚩尤之旗，類彗而後曲，象旗。見則王者征伐西方。旬始，出於北斗旁，狀如雄雞。其怒，青黑，象伏鼈。』

[十一]策馬之高星：《史記·天官書》：『漢中四星，曰天駟。旁一星，曰王良。王良策馬，車騎滿野。』張守節正義：『桓帝當南郊，平明應出，（周）騰仰觀，曰：「夫王者象星，今宮中星及策馬星悉不動，上明日必不出。」』

[十二]朔：《爾雅·釋訓》：『北方也。』

[十三]北極：地北最遠之處。《淮南子·墬形訓》：『（禹）使豎亥步自北極至于南極，二億三萬三千五佰里七十五步。』

[十四] 樹萱：《詩・衛風・伯兮》：『焉得諼（萱）草，言樹之背。』傳：『諼（萱）草令人忘憂。』又蔡琰《胡笳十八拍》：『對萱草兮憂不忘，彈鳴琴兮情何傷。』折麻：舒離情。《楚辭・九歌・大司命》：『折疏麻兮瑤華，將以遺兮離居。』

[十五] 鉦：古打擊樂器，形似鐘而長，行軍時用以節止步伐。

[十六] 笳：胡笳，漢時流行於塞北、西域一帶的管樂器。三國杜摯《笳賦》：『羈旅之士，感時用情，乃命狄人，操笳揚清。』

述羈賦

奉明后之霑渥[一]，將遠述于衡楚[二]①。歎雲霞之窅漫[三]，對江山之遙阻，是時孟夏首節[四]，雄風吹甸。晚解纜乎鄉津，涕淫淫其若霰[五]。舟飄飄而轉遠，顧帝都而裁見[六]。遠山碧，暮水紅，日既晏，誰與同。雲嵯峨而出岫，江搖漾而生風。奉璽言而遄邁[七]，改余玉於江隈[八]。遵陽塗而中正，軫悲心其若頹[九]。引領京邑[十]，瞻望弗遠[十一]，戀逐雲飛，思隨蓬卷。觀江水之寂寥，願從流而東返。

校記

①衡，閣本作『荆』。

注釋

[一] 明后：猶言明君。《爾雅・釋詁》：『后，君也。』霑渥：恩寵。

[二] 衡楚：楚地。衡山處古楚地，故稱。梁沈約《夕行聞夜鶴詩》：『勢逐疾風舉，求溫向衡楚。』《梁書・簡文帝紀》：『（天監）十三年，出為使持節，都督荆、雍、梁、南北秦、益、寧七州諸軍事、南蠻校尉，荆州刺史。』

[三] 窅漫：悠遠迷茫貌。

[四] 孟夏：夏季第一月，即農曆四月。

[五] 晚解纜二句：《顏氏家訓・風操》：『別易會難，古人所重；江南餞送，下泣言離。有王子侯者，梁武帝弟，出為東郡，與武帝別，帝曰：「我年已老，與汝分張，甚以惻愴。」數行淚下……北間風俗，不屑此事，歧路言離，歡笑分首。』

[六] 帝都：京城建康。裁：《漢書・高惠高后文功臣表・序》：『戶口可得而數，裁什二三。』顏師古注：『裁與纔同。』

[七] 璽：此謂詔書。蔡邕《獨斷》：『璽者印也，印者信也……衛宏曰，秦以前，民皆以金玉為印，龍虎紐，惟其所好。然則秦以來，天子獨以印稱璽，又獨以玉，羣臣莫敢用也。』遄邁：急行。

〔八〕改余玉：《國語·周語中》：「先民有言曰『改玉改行。』」韋昭注：「玉，佩玉，所以節行步也。君臣尊卑，遲速有節，言服其服則行其禮。」

〔九〕軫：隱痛。《楚辭·九章·惜誦》：「心鬱結而紆軫。」王逸注：「軫，隱也。」洪興祖補注：「軫，痛也。」

〔十〕引領：伸頸企望。京邑：京城。晉潘岳《河陽作》其二：「引領望京室，南路在伐柯。」

〔十一〕瞻望弗遠：潘岳《悼亡》其三：『誰謂帝宮遠，路極悲有餘。』

序愁賦

情無所治，志無所求，不懷傷而忽恨，無驚猜而自愁。玩飛花之入戶，看斜暉之度寮〔一〕。雖復玉觴浮椀〔二〕，趙瑟含嬌〔三〕，未足以祛斯耿耿①，息此長謠。

校記

①祛，底本原作「祛」，據張本、閣本、《藝文類聚》改。

注釋

［一］寮：《文選・西京賦》李善注引《蒼頡篇》：「小窗也。」

［二］玉觴：美酒。

［三］趙瑟：趙地女伎。《漢書・楊惲傳》：「家本秦也，能為秦聲。婦，趙女也，雅善鼓瑟。」含嬌：儀態嬌媚。梁劉孝綽《詠眼詩》：「含嬌腹已合，離怨動方開。」

玄虛公子賦

有玄虛公子［一］，輕滅喧俗，保此大愚［二］。居榮利而不染，豈聲色而能拘。迴還四始［三］，出入《三墳》［四］。心溶溶於玄境，意飄飄於白雲。追寂圃而逍遙［五］，任文林而佚宕①。忘情於物我之表［六］，縱志於有無之上［七］。不為山而自高，不為海而彌廣。

、校記

①佚，閻本作「迭」。

注釋

［一］玄虛公子：簡文自喻。

［二］大愚：《莊子·天地》：『與夫人之為徒，通是非，而不自謂衆人，愚之至也。知其愚者，非大愚也……大愚者終身不靈。』

［三］四始：《詩·大序》：『一國之事，繫一人之本，謂之風；言天下之事，形四方之風，謂之雅；雅者，正也，言王政之所由廢興也；政有大小，故有小雅焉，有大雅焉。頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也，是謂四始，《詩》之至也。』

［四］三墳：《左傳·昭公十二年》：『是能讀三墳、五典、八索、九丘。』杜預注：『皆古書名。』

［五］寂圃：寂寥玄遠之境。

［六］忘情於物我之表：《莊子·德充符》：『惠子謂莊子曰：「人故無情乎？」莊子曰：「然。」惠子曰：「人而無情，何以謂之人？」莊子曰：「道與之貌，天與之形，惡得不謂之人？」惠子曰：「既謂之人，惡得無情？」莊子曰：「是非吾所謂情也。吾所謂情者，言人之不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。」』又《世說新語·傷逝》：『王戎喪兒萬子，山簡往省之，王悲不自勝。簡曰：「孩抱中物，何至於此？」王曰：「聖人忘情，最下不及情，情之所鍾，正在我輩。」』

［七］有無之上：《老子》：『故有無相生，難易相成。』能居有無之上者，道也。

舌賦[一]

奚茲先生問於何斯逸士曰：夫三端所貴[二]，三寸著名[三]，故微言傳乎往記[四]，妙說表乎丹青[五]。魯談笑而軍卻[六]，王言詠而瑞隆[七]。陸有千金之富[八]，周為一說之功[九]。復有構扇之端，讒諛之迹。豔紫凌朱[十]，飛黃妒白[十一]。吾將欲廢便辟之交[十二]，遠巧佞之友[十三]；殄張儀之餘[十四]，殲蘇秦之後[十五]；粉虞卿之白璧[十六]，碎漢王之玉斗[十七]，然後浮偽可息，淳風不朽。

注釋

[一] 舌賦：晉張韓《不用舌論》：『論者以為心氣相驅，因舌而言，卷舌翕氣，安得暢理。余以留意於言，不如留意於不言。徒知無舌之通心，未盡有舌之必通心也。』

[二] 三端：《韓詩外傳》卷七：『是以君子避三端：避文士之筆端，避武士之鋒端，避辯士之舌端。』

[三] 三寸：舌。《史記・留侯世家》：『今以三寸舌為帝王師，封萬戶，位列侯，此布衣之極，於良足矣。』

[四] 微言：精深微妙之言，漢劉歆《移書讓太常博士》：『及夫子沒而微言絕，七十子卒而大義乖。』

〔五〕丹青：書籍。《論衡·書虛》：『俗語不實，成為丹青；丹青之文，賢聖惑焉。』

〔六〕魯談笑而軍卻：《史記·魯仲連列傳》：『魯仲連者，齊人也。好奇偉俶儻之畫策，而不肯仕宦任職，好持高節，游於趙。』秦圍邯鄲，仲連說平原君且為之謀。秦將聞之，為卻軍五十里。『於是平原君欲封魯連，魯連辭讓者三，終不肯受。平原君乃置酒，酒酣起前，以千金為魯連壽，魯連笑曰：「所貴于天下之士者，為人排患釋難解紛亂而無取也。即有取者，是商賈之事也，而連不忍為也。」遂辭平原君而去，終身不復見。』

〔七〕王言詠而瑞隆：《漢書·王褒傳》：『王褒字子淵，蜀人也。宣帝時修武帝故事……神爵，五鳳之間，天下殷富，數有嘉應……益州刺史因奏褒有軼材，上乃徵褒。既至，詔褒《為聖主得賢臣頌》。』

〔八〕陸有千金之富：《史記·酈生陸賈列傳》：『陸賈者，楚人也。以客從高祖定天下，名為有口辯士，居左右，常使諸侯。』又《漢書·陸賈傳》：賈使南越，曉尉佗以利害，勸其歸漢。『（尉）佗乃大悅賈，留與飲數月。曰：「越中無足與語，至生來，令我日聞所不聞。」賜賈橐中裝直千金，它送亦千金。』

〔九〕周為一說之功：《史記·傅靳蒯成列傳》：『蒯成侯緤者，沛人也，姓周氏，常為高祖參乘……高祖十二年，以緤為蒯成侯，除前所食邑。上欲自擊陳豨，蒯成侯泣曰：「始皇攻破天下，未嘗自行。今上常自行，是為無人可使者乎？」上以為「愛我」，賜入殿門不趨，殺之不死。』

〔十〕豔紫凌朱：《論語·陽貨》：『惡紫之奪朱也。』何晏集解：『朱，正色；紫，間色之好者。』

〔十一〕飛黃妒白：凡庸妒賢。

〔十二〕便辟之交：《論語·季氏》：『孔子曰：「益者三友，損者三友……友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」』

[十三] 巧佞之友：《論語・學而》：『巧言令色，鮮仁矣。』又《論語・衛靈公》：『放鄭聲，遠佞人；鄭聲淫，佞人殆。』

[十四] 張儀：戰國時魏人，著名辯士。《史記》有傳。

[十五] 蘇秦：戰國東周洛陽人，亦著名辯士。《史記》有傳。

[十六] 虞卿之白璧：《史記》本傳：『虞卿者，游說之士也。躡蹻檐簦，說趙孝成王。一見，賜黃金百鎰，白璧一雙。再見，為趙上卿，故號為虞卿。』

[十七] 漢王之玉斗：《史記・項羽本紀》：『沛公已去，間至軍中；張良入謝曰：「沛公不勝桮杓，不能辭。謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王足下；玉斗一雙，再拜奉大將軍足下。」……項王則受璧，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之。』

晚春賦

待餘春於北閣[一]，藉高讌於南陂[二]。水篩空而照底[三]，風入樹而香枝。嗟時序之迴斡[四]①，歎物候之推移。望初篁之傍嶺，愛新荷之發池。石憑波而倒植，林隱日而橫垂，見

游魚之戲藻，聽鶯鳥之鳴雌[五]。樹臨流而影動，巖薄暮而雲披。既浪擊而沙游②，亦苔生而徑危。

校記

①斡，底本作「幹」。據《初學記》改。

②擊，《初學記》作「激」。

注釋

[一]閣：樓閣。

[二]讌：聚談。又同「宴」。陂：水邊，岸。

[三]水篩空：言水極清澈，如濾過一般。

[四]迴斡：輪轉。

[五]鳴雌：謂雄鳥鳴叫，招引雌鳥。《關尹子·三極》：「雄者鳴，雌者應。」

大壑賦〔一〕

渤海之東，不知幾億，大壑在焉。其深無極，悠悠既湊，滔滔不息。觀其浸受〔二〕，壯其吞匿，歷詳衆水，異導殊名。江出濯錦〔三〕，漢吐珠瑛〔四〕。海逢時而不波①〔五〕，河遇聖而知清〔六〕。嗟乎！使夫懷山之水積，天漢之流駛，彭潛與渭濕俱臻〔七〕，四瀆與九河同至〔八〕。余乃知巨壑之難滿，尾閭之為異〔九〕。

校記

①波，《藝文類聚》作「涌」。

注釋

〔一〕大壑：《列子·湯問》：「渤海之東不知幾億萬里，有大壑焉，實為無底之谷，其下無底，名曰歸墟。八紘九野之水，天漢之流，莫不注之，而無增減焉。」

〔二〕浸受：容納。

〔三〕濯錦：華美的織錦。《文選・蜀都賦》：「貝錦斐成，濯色江波。」李善注引譙周《益州志》：「成都織錦既成，濯於江水，其文分明，勝於初成；他水濯之不如江水也。」

〔四〕漢吐珠瑛：盛弘之《荆州記》：「荆蘊玉以潤其區，漢含珠而清其域。」（《初學記》卷七引）。又《文選・蜀都賦》：「流漢湯湯，驚浪雷奔，望之天迴，即之雲昏。水物殊品，鱗介異族，或藏蛟螭，或隱璧玉。」

〔五〕海逢時而不波：《文選・海賦》：「若乃三光既清，天地融朗，不泛陽侯，乘蹻絕往；覿安期於蓬萊，見喬山之帝像。」

〔六〕河遇聖而知清：《文選・歸田賦》：「徒臨川以羨魚，俟河清乎未期。」又《周易・乾鑿度》卷下：「天之將降嘉瑞應，河水清三日。」又《文選・運命論》：「夫黃河清而聖人生。」

〔七〕彭潛渭濕：四古水名。

〔八〕四瀆：《爾雅・釋水》：「江、淮、河、濟為四瀆。」九河：古黃河自孟津北，分為九道，故名。

〔九〕尾閭：《莊子・秋水》：「天下之水，莫大于海，萬川歸之，不知何時止而不盈；尾閭泄之，不知何時已而不虛。」成玄英疏：「尾閭者，泄海水之所也。」

圍城賦[一]

彼高冠及厚履[二]，並鼎食而乘肥[三]。升紫霄之丹地[四]，排玉殿之金扉。陳謀謨之啓沃[五]，宣政刑之福威。四郊以之多壘[六]，萬邦以之未綏。問豺狼其何者，訪虺蜴之為誰[七]。

注釋

[一] 圍城賦：《梁書・朱异傳》：「初，景謀反，合州刺史鄱陽王範、司州刺史羊鴉仁並累有啓聞，异以景孤立寄命，必不應爾，乃謂使者：「鄱陽王遂不許國家有一客！」並抑而不奏，故朝廷不為之備。及寇至，城內文武咸尤之。皇太子又製《圍城賦》。」

[二] 高冠及厚履：《太平御覽》卷六九七引《漢書》：「王莽好高冠厚履。」

[三] 鼎食：列鼎而食，言豪奢之極。《文選・西京賦》：「擊鐘鼎食，連騎相遇。」乘肥：《論語・雍也》：「赤之適齊也，乘肥馬，衣輕裘。」

[四] 紫霄、丹地：並指皇宮。梁王僧孺《為南平王讓儀同表》：「神梦紫霄，心飞丹掖。」

[五] 謀謨：謀略。啓沃：《書・說命上》：「啓乃心，沃朕心」孔穎達疏：「当開汝心所有，以灌沃我心，欲令

以彼所見，教已未知也。」

〔六〕四郊以之多壘：《禮記・曲禮上》：「四郊多壘，此卿大夫之辱也。」

〔七〕虺：毒蛇。蜴：蜥蜴。

舞賦

酌蒲桃〔一〕①坐柘觀〔二〕，命妙舞，徵清彈〔三〕。丱髮初笄〔四〕，參差俱集。信身輕而釵重，亦腰羸而帶急〔五〕。響玉砌而遲前，度金扉而斜入。似斷霞之照彩，若飛鸞之相及〔六〕②。既相看而綿視〔七〕，亦含姿而俱立。於是徐鳴嬌節，薄動輕金〔八〕；奏《巴渝》之麗曲〔九〕，唱《碣石》之清音〔十〕。扇纔移而動步，鞞輕宣而逐吟〔十一〕。爾乃優游容豫〔十二〕③，顧眄徘徊，強紆顏而失笑〔十三〕④，乍雜怨而成猜。或低昂而失侶，乃歸飛而相附。或前異而始同，乍初離而後赴。不遲不疾，若輕若重；盼鼓微吟⑤，迴巾自擁〔十四〕；髮亂難持，簪低易捧〔十五〕⑥，牽情恃恩⑦，懷嬌妬寵。

校記

①桃，《初學記》作「萄」。

②鸞，《初學記》作「燕」。

③豫，《初學記》、閣本作「與」。

④失，《初學記》、閣本作「未」。

⑤盼，《初學記》作「眄」。

⑥低，《初學記》作「輕」。

⑦情，《初學記》作「福」。《藝文類聚》作「恃」。恃恩，《藝文類聚》作「其思」。

注釋

〔一〕蒲桃：亦作「蒲陶」、「蒲萄」。《史記·大宛列傳》：「（大宛）去漢可萬里……有蒲陶酒。多善馬。」又張華《博物志》卷五：「西域有蒲萄酒，積年不敗，彼俗云：可至十年飲之，醉彌日乃解。」

〔二〕柘觀：亦作「柘館」。《漢書·外戚传下》：「痛陽祿柘館兮，仍繈褓而離災。」顏師古注：「二館在上林中。」又《三輔黃圖》卷四：「上林苑有昆明池，武帝置。又有繭觀……柘觀。」

〔三〕清彈：清妙的琴（瑟）曲。

〔四〕丱髮：此謂少女之髮。《詩·齊風·蒲田》：「婉兮孌兮，總角丱兮。」丱：傳：「幼穉也」。笄：用簪將髮

束起。

[五] 腰羸：犹言腰疲。梁簡文帝《雪裏覓梅花》：『俱羞惜腕露，相讓道腰羸。』

[六] 飛鸞：喻舞姿輕妙。張載《鞞舞賦》：『手運無方，足不及帶；輕裾鸞飛，漂微逾曳。』

[七] 綿視：含情而視。謝靈運《江妃賦》：『綿視騰采，靡膚膩理。』

[八] 金：八音之一。《周禮・春官・大師》：『皆播之以八音，金、石、土、革、絲、木、匏、竹。』

[九] 巴渝：古舞曲名。《漢書・司馬相如傳上》：『巴俞宋蔡，淮南《干遮》……鏗鎗闛鞈，洞心駭耳。』顏師古注：『巴俞之人剛勇好舞，初高祖用之……後使樂府習之，因名《巴俞》舞也。』

[十] 碣石：《樂府詩集》卷五四：『《南齊書・樂志》曰：「《碣石》，魏武帝辭，晉以為《碣石舞》，其歌四章。」……按《相和大曲》、《步出夏門》亦有《碣石篇》，與此並同，但曲前更有豔爾。』

[十一] 鞞輕宣而逐吟：《宋書・樂志一》：『《鞞舞》，未詳所起，然漢代已施於燕享矣。傅毅、張衡所賦，皆其事也。曹植《鞞舞歌序》曰：「漢靈帝《西園故事》，有李堅者，能《鞞舞》。遭亂，西隨段煨，先帝聞其舊有技，召之。」……《鞞舞》，即今之《鞞扇舞》也。』

[十二] 容豫：從容舒緩貌。

[十三] 紆：抑制。

[十四] 巾：舞者所持《文選・舞鶴賦》：『巾拂雨停。』劉良注：『巾、拂，舞人所執者。』

[十五] 髮亂二句：言舞後簪釵鬆而髮散。張衡《舞賦》：『於是粉黛施兮玉瑱粲，珠簪挺兮緇髮亂。』謂舞後整

粧理髮。

箏賦[一]

江南之竹，弄玉有鳴鳳之簫焉[二]；洞陰之石，范女有游仙之磬焉[三]。若夫排雲入漢之美，含商觸徵之奇[四]，罷雍祠之麗響[五]，絕漢殿之容儀。別有泗濱之梓[六]，聳幹孤峙，負陰拂日，停雲棲霜[七]。嶔崟岝崿[八]，玄嶺相望。寄丹崖而茂采[九]，依青壁而懷芳；奔雷碭突而彌固[十]，嚴風猗拔而無傷；途畏峰澀[十一]，人群罕至。乃命夔班[十二]，剪而成器；隆殺得宜[十三]，修短合思，矩制端平[十四]，雕鏤綺媚[十五]。既而春桑已舒，暄風晻曖[十六]；丹荑成葉[十七]，翠陰如黛，佳人採掇，動容生態；值使君而有辭[十八]，逢秋胡而不對[十九]。里閭既返，伏食蠶饑[二十]。五色之縿雖亂[二一]，八熟之緒方治[二二]；異東垂之野繭[二三]，非山經之漚絲[二四]，於是制絃擬月，設柱方時[二五]。

若夫鏗鏘奏曲，溫潤初鳴；或徘徊而蘊藉，或慷慨而逢迎。若將連而類絕，乍欲緩而頻驚。陸離抑按[二六]，磊落縱橫，奇調間發，美態孤生。若將往而自返，似欲息而復征[二七]；聲

習習而流韻，時怦怦而不竑。如浮波之遠鶩，若麗樹之爭榮；譬雲龍之無蒂[二八]，如笙鳳之有情[二九]；學離鵾之弄響[三十]，擬翔鴛之妙聲[三一]。朱絃在手，擊重還輕。爾其曲也，雅俗兼施，諧《雲門》與四變[三二]，雜《六列》與《咸池》[三三]。王讚既工[三四]，阮賦亦奇[三五]，曹后聽之而懽謔[三六]，謝相聞之而涕垂[三七]。至若登山望別之心，臨流送歸之目①，隴葉夜黃，關雲曉伏，覩獨雁之寒飛，望交河之水縮[三八]，聽鳴箏之弄響，聞茲絃之一彈，足使游客戀國，壯士衝冠[三九]。

若夫楚王怡蕩[四十]，楊生娛志[四一]，小國寡民[四二]，督郵無事[四三]。乃有燕餘麗妾[四四]，方桃譬李，本住南城，經移東里②；納千金之重聘，擅專房之宴私[四五]，方美珥而不減[四六]，擬甘橘而無嗤[四七]，聞削成於斜嶺，照玉緻於鉛脂[四八]。度玲瓏之曲閣，出翡翠之香帷，腕凝紗薄[四九]，珮重行遲[五十]。爾乃促筵命妓③，銜觴置酒。耳熱眼花之娛[五一]，千金萬年之壽[五二]，白日蹉跎，時淹樂久。玩飛花之度窗，看春風之入柳④。命麗人於玉席，陳寶器於紈羅[五三]。撫鳴箏而動曲，譬輕薄之經過。黛眉如掃[五四]，曼睇成波[五五]，情長響怨，意滿聲多。奏《相思》而不見[五六]，吟夜月而怨歌[五七]。笑素彈之未工[五八]，疑秦宮之詎和[五九]。

若夫《釣竿》復發[六十]，《蛺蝶》初揮[六一]；動玉匣之餘怨[六二]，鳴陽鳥之始飛[六三]。逐東趨於鄭女[六四]⑤，和西舞於荆妃[六五]。足使長廊之瓦虛墜[六六]，梁上之塵染衣[六七]。鱏魚游而不沒[六八]，白鶴至而忘歸[六九]。於是乎餘音未盡，新弄縈纏，參差容與，顧慕流連。落橫釵於袖

下，斂垂衫於膝前。乍含猜而移柱[七十]，或斜倚而續絃。照瓊環而俯捻[七一]，度玉爪而徐牽[七二]。見微嚬之有趣[七三]，看巧笑之多妍[七四]。抗長吟之靡曼，雜新歌之可憐。歌曰：年年花色好，足侍愛君傍。影入著衣鏡，裙含辟惡香[七五]。鴛鴦七十二[七六]，亂舞未成行。故乃宋偉綠珠之好聲[七七]，文君慎女之清角[七八]，尚掩面而不前，言韜輝而恥學[七九]。實獨立之麗人，乃入神之佳樂。

校記

①流，閻本作「水」。

②移，《藝文類聚》、閻本作「居」。

③妓，《初學記》、《藝文類聚》、閻本作「友」。

④入，《初學記》作「動」。

⑤逐，《初學記》作「遂」。

注釋

[一] 箏：《風俗通義·聲音》：「謹按《禮樂記》：『箏，五絃筑身也。』今并、涼二州箏形如瑟，不知誰所改作也。或曰秦蒙恬所造。」

〔二〕簫：《五經通義》：「編竹為之，長尺有五寸。」《博雅》：「簫大者二十四管，無底；小者十六管，有底。」（《初學記》卷十六引）又《列仙傳》：「蕭史者，秦穆公時人，善吹簫，能致孔雀、白鶴。穆公女弄玉好之，公妻焉。一旦隨鳳飛去，故秦樓作鳳女祠，雍宮有簫聲云。」（《藝文類聚》卷四十四引）

〔三〕磬：古樂器，狀似曲尺，用玉、石製成。《風俗通義・聲音》：「謹按《世本》：「毋句作磬。」」《漢武帝內傳》：「（王母）因呼帝共坐，帝南面，向王母……王母乃命……侍女范成君擊湘陰之磬。」

〔四〕商：五音之二。徵：五音之四。宋玉《對楚王問》：「引商刻羽，雜以流徵。」

〔五〕雍：古城名，故址在今陝西鳳翔縣城之南。《漢書・地理志上》：「雍，秦惠公都之，有五時，太昊、黃帝以下祠三百三所。」

〔六〕泗：古水名，源出今山東省泗水縣東。梓：木名，質地优良耐朽。《太平御覽》卷五七六引《吳質別傳》：「魏文帝《與吳質書》曰：「斬泗濱之梓以為箏。」」

〔七〕停雲：喻高聳入雲。

〔八〕嶔崟：《文選・思玄賦》：「慕歷阪之嶔崟。」張銑注：「嶔崟，高貌。」岩崿：亦高峻貌。

〔九〕丹崖：《文選・琴賦》：「丹崖嶮巇，青壁萬尋。」劉良注：「丹，青並山色。」

〔十〕奔電：閃電。《文選・聖主得賢臣頌》：「追奔電，逐遺風。」碭突：沖擊。《文選・長笛賦》：「犇遯碭突。」

〔十一〕畏：通「隈」，盤曲不平貌。澀：險阻。潘尼《迎大駕》：「世故尚未夷，崤函方嶮澀。」

〔十二〕夔：舊說為舜時樂官。《禮記・樂記》：「昔者舜作五弦之琴，以歌《南風》。夔始製樂，以賞諸侯。」鄭

玄注：『夔，舜時典樂者也。』班：公輸班，春秋時魯國巧匠。

〔十三〕隆殺得宜：謂箏之形狀、結構設計合理。

〔十四〕矩制：尺度。端平：允當。

〔十五〕雕鏤：雕刻。綺媚：美麗可愛。王粲《神女賦》：『婉約綺媚，舉動多宜。』

〔十六〕暄風：《素問・五運行大論》：『東方生風……其性為暄。』又《初學記》卷三引梁元帝《纂要》：『春曰青陽……風曰陽風、春風、暄風。』

〔十七〕丹荑：《文選・游仙詩》：『臨源挹清波，陵崗掇丹荑。』李善注：『《本草經》曰：「赤芝，一名丹芝，食之延年。」凡草之初生，通名曰荑，故曰丹荑。』

〔十八〕使君：《玉臺新詠・日出東南隅行》：『使君從南來，五馬立峙嵎。使君遣吏往，問是誰家姝。』吳兆宜注：『漢世太守、刺史，或稱君，或稱將，或稱明府……若使君之稱則見之《後漢書・郭伋傳》。』

〔十九〕秋胡：《西京雜記》卷六：『昔魯人秋胡，娶妻三月而遊宦三年。休，還家，其婦採桑於郊。胡至郊而不識其妻也，見而悅之，乃遺黃金一鎰。妻曰：「妾有夫，遊宦不返，幽閨獨處，三年於茲，未有被辱如今日也。」採不顧。胡慚而退。至家，問家人妻何在，曰：「行採桑於郊，未返。」既還，乃向所挑之婦也。夫妻並慚。妻赴沂水而死。』

〔二十〕伏食蠶饑：謂俯身以桑餵蠶。

〔二一〕縿：縑帛。

[二二] 八熟之緒：《齊民要術・種桑柘》：『日南蠶八熟，繭軟而薄。』緒：蠶絲。

[二三] 野繭：野生蠶所做之繭。《文選・七發》：『龍門之桐，高百尺而無枝……使琴摯斫斬以為琴，野繭之絲以為絃。』

[二四] 山經：《管子・度地》：『水之出於山而入於海者，命曰經水。』漚：浸泡。《周禮・考工記・慌氏》：『漚其絲。』鄭玄注：『漚，漸也。』

[二五] 於是二句：阮瑀《箏賦》：『箏長六尺，以應律數，絃有十二象四時，柱高三寸象三才。』又傅玄《箏賦》：『上圓象天，下平象地，中空準六合，絃柱擬十二月，斯乃仁智之器。』柱：樂器上系絃之木。

[二六] 陸離：謂曲調繁富。

[二七] 復征：猶言復發。

[二八] 雲龍：謂天上之龍。《易・乾》：『雲從龍，風從虎。』無蒂：無所滯系。

[二九] 笙鳳：《說文》：『笙，正月之音，物生故謂之笙，有十三簧，象鳳之聲。』又《風俗通義・聲音》：『謹按《世本》：「隨作笙」。長四寸，十二簧，象鳳之身。』

[三十] 鵾：鵾雞。《楚辭・九辯》：『鵾雞啁哳而悲鳴。』洪興祖補注：『鵾雞似鶴，黃白色。』

[三一] 鴛：鴛鴦的省称。《詩・小雅・鴛鴦》：『鴛鴦於飛，畢之羅之。』傳：『鴛鴦，匹鳥。』

[三二] 雲門：《周禮・春官・大司樂》：『以樂舞教國子。舞《雲門》、《大卷》、《大咸》、《大磬》、《大夏》、《大濩》、《大武》。』鄭玄注：『此周所存六代之樂，黃帝曰《雲門》、《大卷》。』四變：疑亦古樂名，確切出處未詳。按《周

禮・春官下・大司樂》：『凡六樂者，一變而致羽物及川澤之示。再變而致贏物及山林之示。三變而致鱗物及丘陵之示。四變而致毛物及墳衍之示。五變而致介物及土示。六變而致象物及天神。』

[三三] 六列：《呂氏春秋・古樂》：『帝嚳命咸黑作為聲歌：《九招》、《六列》、《六英》……湯乃命伊尹作為《大濩》，歌《晨露》，修《九招》、《六列》。』高誘注：「《大濩》、《晨露》、《九招》、《六列》，皆樂名。」咸池：《禮記・樂記》：「《咸池》，備矣。」鄭玄注：『黄帝所作樂名也，堯增修而用之。』

[三四] 王讚既工：未詳。

[三五] 阮賦亦奇：《初學記》卷十六錄有阮瑀《箏賦》。

[三六] 曹后聽之而懽讌：曹丕《與吳質書》：『每念昔日南皮之游，誠不可忘……高談娛心，哀箏順耳。』

[三七] 謝相聞之而涕垂：《晉書・桓伊傳》：『帝召（桓）伊飲讌，（謝）安侍坐。帝命伊吹笛。伊神色無迕，即吹為一弄，乃放笛云：「臣於箏分乃不及笛，然自足以韻合歌管，請以箏歌，並請一吹笛人。」帝善其調達，乃敕御妓奏笛。伊又云：「御府人於臣必自不合，臣有一奴，善相便串。」帝彌賞其放率，乃許召之。奴既吹笛，伊便撫箏而歌《怨詩》……聲節慷慨，俯仰可觀。安泣下沾衿。』

[三八] 交河：《後漢書・耿恭傳》：『會柳中擊車師，攻交河城。』注：『《前書》曰：「車師前王居交河城，河水分流繞城下，故號交河，去長安八千一百五十里。」故城在今西州交河縣也。』

[三九] 壯士衝冠：《戰國策・燕策三》：『高漸離擊筑，荊軻和而歌，為變徵之聲，士皆垂淚涕泣。又前而為歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還。」復為慷慨羽聲，士皆瞋目，髮盡上指冠。』

[四十] 楚王：疑指楚襄王。舊題宋玉《神女》、《大言》、《小言》、《高唐》諸賦，均有楚襄王之問。怡蕩：怡悅情暢。

[四一] 楊生娛志：漢楊惲《報孫會宗書》：「夫人情所不能止者，聖人弗禁……家本秦也，能為秦聲。婦，趙女也，雅善鼓琴，奴婢歌者數人，酒後耳熱，仰天撫缶而呼嗚嗚。」

[四二] 小國寡民：《老子》：「小國寡民……安其居，樂其俗，鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。」

[四三] 督郵：官名。漢置，郡守的屬吏。

[四四] 燕餘：燕地。張衡《七辯》：「淮南清歌，燕餘材舞，列乎前堂，遞奏代叙。」

[四五] 專房：專寵。

[四六] 方美珥：《戰國策・齊策三》：「齊王夫人死，有七孺子，皆近。薛公欲知王所欲立，乃獻七珥，美其一。明日，視美珥所在，勸王立為夫人。」高誘注：「服美珥，則知王之所愛矣，故勸王立之也。」珥：玉質耳飾。

[四七] 擬甘橘：漢《古詩》：「橘柚垂華實，乃在深山側。聞君好我甘，竊獨自雕飾。委身玉盤中，歷年冀見食。芳菲不相投，青黃忽改色。人儻欲我知，因君為羽翼。」

[四八] 玉緻：色彩温潤细密。鉛脂：化妝所用的鉛粉与胭脂。

[四九] 腕凝：謂腕部皮膚潔白柔細。《詩・衛風・碩人》：「手如柔荑，膚如凝脂。」

[五十] 珮：玉佩。行遲：脚步緩慢。

[五一] 耳熱眼花之娛。曹丕《又與吳質書》：「每至觴酌流行，絲竹並奏，酒酣耳熱，仰而賦詩。」

[五二] 千金萬年之壽：《戰國策・趙策三》：「平原君乃置酒，酒酣，起，前以千金為魯連壽。」又《詩・大雅・江漢》：「虎拜稽首，天子萬年。」

[五三] 寶器：指箏。

[五四] 黛眉如掃：左思《嬌女詩》：「明朝弄梳臺，黛眉類掃跡。」

[五五] 曼睇：流盼。梁劉孝威《擬古應教》：「誰家妖冶折花枝，娥眉曼睇使情移。」又《楚辭・招魂》：「娭光眇視，目曾波些。」

[五六] 相思，古曲名。《樂府詩集・清商曲辭三・懊儂歌》題解引《古今樂錄》：「《懊儂歌》者，晉石崇、綠珠所作，惟《絲布澀難縫》一曲而已，後皆隆安初民間訛謠之曲。宋少帝更製新歌三十六曲，齊太祖常謂之《中朝曲》。梁天監十一年，武帝敕法雲改為《相思曲》。」

[五七] 怨歌：含怨而歌。

[五八] 素彈：平日所彈之曲。

[五九] 疑秦宮之詎和：《史記・李斯列傳》：「夫擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳者，真秦之聲也……今弃擊甕叩缶而就鄭衛，退彈箏而取《昭》虞，若是者何也？快意當前，適觀而已矣。」

[六十] 釣竿：崔豹《古今注・音樂》：「《釣竿》，伯常子妻所作也。伯常子避讎河濱為漁父，其妻思之，每至河側作《釣竿》之歌。後司馬相如作《釣竿》之詩，今傳為古曲也。」

[六一] 蛺蝶：《樂府詩集・雜曲歌辭》有《蛺蝶行》。

〔六二〕玉匣：指箏。鮑照《擬行路難》：『奉君金卮之美酒，瑇瑁玉匣之雕琴。』

〔六三〕陽鳥：《書・禹貢》：『彭蠡既豬，陽鳥攸居。』孔傳：『隨陽之鳥，鴻雁之屬。』孔穎達疏：『此鳥南北與日進退，隨陽之鳥，故稱陽鳥。』

〔六四〕趨：节奏。《淮南子・俶真訓》：『足蹀《陽阿》之舞，而手會《綠水》之趨。』高誘注：『趨，投節也。』鄭女：鄭國美麗女子。《文選・舞賦》：『於是鄭女出進，二八徐侍。』

〔六五〕荆妃：楚王之妃。《文選・（陸機）吴趨行》：『楚妃且勿歎，齊娥且莫謳。』

〔六六〕長廊之瓦虛墜：《韓非子・十過》：『師曠不得已，援琴而鼓……平公提觴而起，為師曠壽。反而問曰：「音莫悲於清徵乎？」師曠曰：「不如清角。」平公曰：「清角可得而聞乎？」師曠曰：「不可……」平公曰：「寡人老矣，所好者音也，願遂聽之。」師曠不得已而鼓之。一奏，而有玄雲從西北方起；再奏之，大風至，大雨隨之，裂帷幕，破俎豆，隳廊瓦，坐者散走。』

〔六七〕梁上之塵染衣：《文選・擬東城一何高》：『一唱萬夫歎，再唱梁塵飛。』李善注引《七略》：『漢興以來，善歌者魯人虞公，發聲清哀，蓋動梁塵。』

〔六八〕鱏魚游而不沒：《荀子・勸學》：『昔者瓠巴鼓瑟而流魚出聽，伯牙鼓琴而六馬仰秣。』又《列子・湯問》：『瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍。』

〔六九〕白鶴至而忘歸：《韓非子・十過》：『平公曰：「寡人之所好者，音也，願試聽之。」師曠不得已，援琴而鼓。一奏之，有玄鶴二八，道南方來，集於廊門之垝；再奏之而列；三奏之，延頸而鳴，舒翼而舞。』

[七十] 移柱：調整音調。梁王臺卿《詠箏》：『促調移輕柱，亂手度繁絃。』

[七一] 俯捻：俯身以手指按揉箏絃。沈約《詠箏》：『絃依高張斷，聲隨妙指續。』

[七二] 玉爪：明楊慎《藝林伐山・繫爪乂甲》：『妓女以鹿角琢為爪，以彈箏，曰繫爪。梁简文帝《箏詩》：「停絃時繫爪，息吹治唇朱。」又曰義甲。又清周亮工《書影》卷三：『今之工琴者類不畜爪，但搊箏則繫義甲。』

[七三] 嚬：同『顰』，皺眉。

[七四] 巧笑：嫣然而笑。《詩・衛風・碩人》：『巧笑倩兮，美目盼兮。』

[七五] 辟惡香：古代袪臭防蛀之香料製品。《玉臺新詠・（劉緩）冬宵》：『無憐四幅錦，何須辟惡香。』

[七六] 鴛鴦：在此指歌伎舞女。漢樂府詩《雞鳴》：『鴛鴦七十二，羅列自成行。』

[七七] 宋偉：《太平御覽》卷三八一引《俗說》：『宋禕（偉）是石崇妓綠珠弟子，有色善吹笛。後在晉明帝處。帝瘵患篤，羣臣進諫，請出宋禕。帝曰：「卿諸人誰欲得之？」阮遙集時為吏部尚書，對曰：「願以賜臣。」即與之。』綠珠：《晉書・石崇傳》：『（石）崇有妓曰綠珠，美而豔，善吹笛，孫秀使人求之……崇勃然曰：「綠珠吾所愛，不可得也。」使者曰：「君侯博古通今，察遠照邇，願加三思。」崇曰：「不然。」使者出而又反，崇竟不許。秀怒，乃勸倫誅崇、建。……崇正宴於樓上，介士到門。崇謂綠珠曰：『我今為爾得罪。』綠珠泣曰：「當效死於官前。」因自投於樓下而死。』

[七八] 文君：卓文君。《史記・司馬相如列傳》：『是時卓王孫有女文君新寡，好音，故相如繆與令相重，而以琴心挑之。相如之臨邛，從車騎，雍容閒雅甚都，及飲，卓氏弄琴，文君竊從戶窺之，心悅而好之……文君夜亡奔

相如，相如乃與馳歸成都。』慎女：漢文帝寵妃慎夫人。《史記・張釋之列傳》：『是時慎夫人從，上指示慎夫人新豐道，曰：「此走邯鄲道也。」使慎夫人鼓瑟，上自倚瑟而歌，意慘悽悲懷。』清角：《韓非子・十過》：『平公提觴而起，為師曠壽。反而問曰：「音莫悲於清徵乎？」師曠曰：「不如清角。」』

〔七九〕韜輝：謂不露才華。

金錞賦 有序〔一〕

舍弟西中郎致金錞一枚〔二〕，《周禮》云：『鼓人掌六鼓四金，以節聲樂，以和軍旅。以金錞和鼓，金鐲節鼓。』〔三〕注曰：『錞，錞于也。圜如碓頭，大上小下，樂作鳴之，與鼓相和。』《淮南》云：『兩軍相當，鼓錞相望。』〔四〕若古之禮器，飾軍和樂者矣。吾奇而賦之，其詞曰：

有錞于之麗器，實軍樂之兼珍。伊前古以為美，成名都之匠人。採赤鋈於蜀壘〔五〕，求銅精於灌濱〔六〕。若夫鼓以陽鑪〔七〕，營之陰炭；是鐫是刻，載輝載煥〔八〕。笑烏獲之奮槌〔九〕，踰嵇生之善鍛〔十〕。實規形之可悅，以妙聲之遠聞〔十一〕。譬洪鐘之虎鈕〔十二〕①，學章鼎之龍文〔十三〕。至於簨虡先列〔十四〕，金石俱諧〔十五〕，八能效技〔十六〕，六變程才〔十七〕，觀雲龍之鬱郁，望威鳳之徘

徊。沛縣留三日之飲[十八]，平樂有十千之杯[十九]。揮秦箏之慷慨[二十]，伐晉鼓之嘽啍[二一]。皆能協宮和徵，節往通來。宣奏有序，度曲可觀，鄙金鋪之非德[二二]，嗤商發之易彈[二三]。應南斗之鳴瑟[二四]，雜西漢之金丸[二五]。若夫伏波出討[二六]，貳師遠征[二七]。蒲昌對戰[二八]，孤竹臨兵[二九]。映似月之遙羽，飛如彘之去旌[三十]。軍魚麗而齊上[三一]，陣龍滕而俱行[三二]。望烏雲之臨敵，聞條風之入營[三三]。壯士被犀[三四]，良马絡鐵[三五]，野曠塵昏，星流電掣[三六]。日侵山而欲隱，霧陵空而不滅。望水色其如花[三七]，覩奔沙之似雪。咸聽響而先登，並聞鳴而為節②。當此時也，畫角恥吟[三八]，胡笳不吹[三九]③；刁斗暫捐[四十]，金鉦虛置[四一]。何資和之不營，而吐聲之雄異。制六師之進旅[四二]，驚三軍之武志[四三]。

嗟吾弟之博物，實愛奇之已深。識且鑿於鳴石，既有踰於兼金[四四]。如陳器於柏寢[四五]，似出鼎於汾陰[四六]。豈寶玦之為貴[四七]，非瑚璉之可欽。昔武都之一扇，乃銘功以述心[四八]。矧元常之五熟[四九]，又刻篆以書音。況茲贈之為美，而古跡之可尋。聊染翰而操筆，終有愧於璆琳。

校記

①鈕，《文苑英華》、閣本作「釦」。

②並，《文苑英華》、閣本作「普」。

③吹，《文苑英華》、閣本作「思」。

注釋

[一] 錞：錞于，古樂器，多用於軍中。《國語・晉語五》：「戰以錞于，丁寧，儆其民也。」韋昭注：「錞于，形如碓頭，與鼓角相合。」

[二] 舍弟西中郎：《梁書・元帝紀》：「世祖孝元皇帝諱繹，字世誠，小字七符，高祖第七子也。天監七年八月丁巳生……普通七年，出為使持節，都督荆湘郢益寧南梁六州諸軍事、西中郎將、荆州刺史。」

[三] 引文見《周禮・地官・鼓人》，原文為：「鼓人掌教六鼓四金之音聲，以節聲樂，以和軍旅……以金錞和鼓，以金鐲節鼓。」鄭玄注：「鐲，鉦也，形如小鍾，軍行鳴之，以為鼓節。」

[四] 引文出《淮南子・兵略訓》。

[五] 赤鋈：紫銅。《廣雅・釋器》：「白銅謂之鋈。」壘：山丘。

[六] 銅精：即精銅。晉王嘉《拾遺記》卷三：「胇澤出精銅，可為鍾鐸。」或又謂銅之精光。《初學記》卷八引《豫章記》：「西山周回三百里，此山时有夜光，遠望如火氣。《輿地志》曰：此為銅之精光也。」

[七] 陽鑪：原為道家的煉丹鑪。此謂化銅所用的冶鑪。

[八] 載輝載煥：煥然有光彩。

[九] 烏獲：先秦力士。司馬相如《諫獵賦》：「物有同類而殊能者，故力稱烏獲，捷言慶忌，勇期賁育。」

〔十〕嵇生：《晉書・嵇康傳》：『嵇康字叔夜，譙國銍人也……初，康居貧，嘗與向秀共鍛於大樹之下，以自贍給。潁川鍾會，貴公子也，精練有才辯，故往造焉。康不為之禮，而鍛不輟。』

〔十一〕妙聲之遠聞：《容齋續筆》卷十一：『（錞于）高三尺六寸六分，圍二尺四寸，圓如桶，銅色黑如漆，甚薄，上有銅馬，以繩懸馬，令去地尺餘，灌之以水，又以器盛水於下，以芒莖当心跪注錞于，以手振芒，則其聲如雷，清響良久乃絕。』

〔十二〕鈕：器物上方可提携或繫繩的部分。虎鈕：老虎形狀的鈕。

〔十三〕章鼎之龍文：《文選・東都賦附寶鼎詩》：『寶鼎見兮色紛紜，煥其炳兮被龍文。』

〔十四〕簨虡：《禮記・明堂位》：『夏后氏之龍虡。』鄭玄注：『簨虡，所以懸鐘鼓也。橫曰簨，飾之以鱗屬；植曰虡，飾之以贏屬、羽屬。』

〔十五〕金石：《國語・楚語上》：『而以金石匏竹之昌大、囂庶為樂。』韋昭注：『金，鐘也；石，磬也。』

〔十六〕八能：《後漢書・禮儀志中》：『故使八能之士八人，或吹黃鍾之律間竽；或撞黃鍾之鐘；或度晷景。』又王應麟《小學紺珠・律曆》分『八能』為：『調黃鍾、調六律、調五音、調五聲、調五行、調律曆、調陰陽、調正德所行。』

〔十七〕六變：《周禮・春官宗伯下・大司樂》：『凡六樂者，一變而致羽物及川澤之示。再變而致贏物及山林之示。三變而致鱗物及丘陵之示。四變而致毛物及墳衍之示。五變而致介物及土示。六變而致象物及天神。』鄭玄注：『變，猶更也，樂成則更奏也。』

[十八] 沛縣留三日之飲：《史記・高祖本紀》：『高祖還歸，過沛，留。置酒沛宮，悉召故人父老子弟縱酒，發沛中兒得百二十人，教之歌。酒酣，高祖擊筑，自為歌詩曰……十餘日，高祖欲去，沛父兄固請留高祖……高祖復留止，張飲三日。』

[十九] 平樂有十千之杯：曹植《名都篇》：『歸來宴平樂，美酒斗十千。』平樂：觀名，東漢明帝時建。

[二十] 秦箏之慷慨：《風俗通義・聲音》：『（箏）或曰秦蒙恬所造。』又《紀原》卷二引《風俗通》：『箏，秦聲也。』

[二一] 晉鼓：《周禮・地官・鼓人》：『以晉鼓鼓金奏。』鄭玄注：『晉鼓長六尺六寸。』又《風俗通義・聲音》：『罕鼓、晉鼓皆二面。』嘽哼：聲宏大。

[二二] 鋪：古銅器。宋呂大臨《考古圖》卷三：『（鋪）高五寸有半，深寸有半，徑八寸，柄高四寸……此鋪字從金從甫，其形制似豆而卑，以為簠則非其類，以為豆則不名鋪。』又明楊慎《丹鉛總錄・簠簋豆鋪》：『鋪，亦古器名，有公劉鋪，有天君養鋪，形亦如簠，但簠方而鋪圓耳。』金鋪，或又謂門上之銜環獸面。《文選・長門賦》：『擠玉戶以撼金鋪兮，聲噌吰而似鍾音。』李善注：『金鋪，以金為鋪首也。』呂延濟注：『扉上有金花，花中作鈕鐶以貫鎖。』

[二三] 鼗：《周禮・春官・小師》：『掌教鼓、鼗、柷、敔、塤、簫、管、弦、歌。』鄭玄注：『鼗如鼓而小，持其柄搖之，旁耳還自擊。』

[二四] 應南斗之鳴瑟：漢《古艷歌》：『南斗工鼓瑟，北斗吹笙竽。』南斗：星名。

〔二五〕西漢：指銀河。金丸：謂圓月。

〔二六〕伏波：漢將軍名號，西漢路博德、東漢馬援均曾受封伏波將軍。詳《漢書・武帝紀》、《後漢書・馬援傳》。

〔二七〕貳師：《漢書・李廣利傳》：『李廣利，女弟李夫人有寵於上，產昌邑哀王。太初元年，以廣利為貳師將軍，發屬國六千騎及郡國惡少年數萬以往，期至貳師城取善馬，故號貳師將軍。』

〔二八〕蒲昌對戰：《漢書・西域傳上》：『西域以孝武時始通，本三十六國，其後稍分至五十餘，皆在匈奴之西，烏孫之南。南北有大山，中央有河……其河北流，與葱嶺河合，東注蒲昌海。蒲昌海，一名鹽澤者也。去玉門、陽關三百餘里，廣袤三百里。』自西漢武帝時，漢軍於此屢有戰事。

〔二九〕孤竹臨兵：《說苑・權謀》：『齊桓公將伐山戎孤竹，使人請助於魯。魯君進群臣而謀，皆曰：「師行數千里，入蠻夷之地，必不反矣。」於是魯許助之而不行。齊已伐山戎孤竹，而欲移兵於魯。』又《晉書・宣帝紀》：『景初二年，帥牛金、胡遵等步騎四萬……經孤竹，越碣石，次於遼水。』

〔三十〕映似月二句：《六韜・虎韜》：『車上立旗鼓……飛鳧赤莖白羽，以銅為首；電影青莖赤羽，以鐵為首。晝則以絳縞，長六尺，廣六寸，為光耀；夜則以白縞，長六尺，廣六寸，為流星。』又《逸周書・王會》：『其西天子車立馬乘六，青陰羽鳧旌。』孔晁注：『鶴鳧羽為旌旄。』

〔三一〕魚麗：《左傳・桓公五年》：『為魚麗之陳。』杜預注：『《司馬法》：車戰二十五乘為偏，以車居前，以伍次之，承偏之隙，而彌縫缺漏也。五人為伍。此蓋魚麗陳法。』

〔三二〕龍膝：《北堂書鈔・武功部五》：『握機運衡，龍膝虎翼。』孔廣陶注：『《洛書・兵鈐》云：「有龍膝陣、握機陣、中黄陣、虎翼陣。」』

〔三三〕條風：《淮南子・天文訓》：『距日冬至四十五日條風至。』高誘注：『艮卦之風，一名融。』又《史記・律書》：『條風居東北，主生萬物。條之言條治萬物而出之，故曰條風。』

〔三四〕被犀：被犀甲。《國語・齊語》：『治重罪贖以犀甲一戟。』韋昭注：『犀，犀皮，可用為甲。』

〔三五〕絡鐵：鐵質馬籠頭。鮑照《代結客少年場行》：『驄馬金絡頭，錦帶佩吴鈎。』

〔三六〕星流電掣：謂軍兵攻擊如流星奔電。高允《北伐頌》：『躍馬裹糧，星馳電發。』

〔三七〕水色：水面色澤。梁簡文帝《餞别》詩：『窗陰隨影度，水色帶風移。』

〔三八〕畫角：傳自西羌的管樂器，以竹木或皮革制成，因表面有彩繪，故稱。梁簡文帝《折楊柳》：『城高短簫發，林空畫角悲。』

〔三九〕胡笳：古代北方少數民族管樂器。舊說由張騫從西域傳入。蔡琰《悲憤詩》：『胡笳動兮邊馬鳴，孤雁歸兮聲嚶嚶。』

〔四十〕刁斗：《史記・李將軍列傳》：『不擊刁斗以自衛。』裴駰集解引孟康曰：『以銅作鐎器，受一斗，晝炊飯食，夜擊持行，名曰刁斗。』

〔四一〕鉦：《詩・小雅・采芑》：『鉦人伐鼓。』孔穎達疏：『《說文》云：「鉦，鐃也。似鈴，柄中上下通。」然則鉦即鐃也。』

〔四二〕六師：《詩・大雅・棫樸》：『周王于邁，六師及之。』六師，即六軍。《周禮・夏官・司馬》：『凡制軍萬有二千五百人為軍。王六軍、大國三軍、次國二軍、小國一軍。』

〔四三〕武志：猶言門志。

〔四四〕兼金：《孟子・公孫丑下》：『王餽兼金一百而不受。』趙岐注：『兼金，好金也，其價兼倍於常者。』

〔四五〕陳器於柏寢：《晏子春秋・雜下》：『（齊）景公新成柏寢之臺。』又《史記・孝武本紀》：『少君見上，上有故銅器，問少君。少君曰：「此器齊桓公十年陳於柏寢。」已而案其刻，果齊桓公器。』

〔四六〕出鼎於汾陰：《史記・孝武本紀》：『其夏六月中（按時為元鼎四年），汾陰巫錦為民祠魏脽后土營旁，見地如鉤狀，掊視得鼎。鼎大異於衆，鼎文鏤無款識，怪之，言吏。吏告河東太守勝，勝以聞。天子使使驗問巫錦得鼎無姦詐，乃以禮祠，迎鼎至甘泉。』

〔四七〕豈寶玦之為貴：《三國志・魏書・鍾繇傳》注引《魏略》：『後太祖征漢中，太子在孟津，聞繇有玉玦，欲得之而難公言。密使臨菑侯轉因人說之，繇即送之。太子與繇書曰：「夫玉以比德君子，見美詩人……」』

〔四八〕昔武都之一扇二句：傅咸《扇銘》：『武都太守房仲發遺扇，無以報，為銘以識之云：行藏惟時，孔顏齊軌。』

〔四九〕元常之五熟：《三國志・魏書・鍾繇傳》：『鍾繇字元常，潁川長社人也……魏國初建，為大理，遷相國。文帝在東宮，賜繇五熟釜，為之銘曰』注引《魏略》：『繇為相國，以五熟釜鼎範因太子鑄之，釜成，太子與繇書。』

對燭賦

雲母窗中合花氈[一]①，茱萸幔裏鋪錦筵[二]。照夜明珠且莫取，金羊燈火不須然[三]。下弦三更未有月，中夜繁星徒依天②。於是掛同心之明燭③，施雕金之麗盤[四]。眠龍傍繞，倒鳳雙安[五]。轉辟邪而取正[六]，推櫺窗而畏寬。綠炬懷翠，朱燭含丹。豹脂宜火[七]，牛膟耐寒[八]。銅芝抱帶復纏柯，金藕相縈共吐荷。視橫芒之昭曜[九]，見密淚之蹉跎[十]。漸覺流珠走[十一]，熟視絳花多[十二]。宵深色麗，焰動風過。夜久惟煩鋏[十三]，天寒不畏蛾[十四]。菖蒲傳酒座欲闌[十五]，碧玉舞罷羅衣單[十六]。影度臨長枕，煙生向果盤。迴照金屏裏，脈脈兩相看。

校記

①合，《藝文類聚》作「含」。

②中，《藝文類聚》作「甲」。

③掛，《藝文類聚》作「搖」。

注釋

[一] 雲母：礦石名。古人以為此石為雲之根，故名。雲母可析為片，薄者透光，可為鏡、屏。《太平御覽·珍寶部七》引《洛陽宮殿記》：「宮中有林商等觀，皆雲母置窗裏，日照之，煒煒有光。」

[二] 茱萸幔：以茱萸錦制成的帳幔。陸翽《鄴中記》：「錦有大登高，小登高……大茱萸、小茱萸。」

[三] 金羊：燈名。東漢李尤《金羊燈銘》：「賢哲勉務，惟日不足，金羊載耀，作明以續。」

[四] 麗盤：所以承燭淚。

[五] 眠龍二句：《西京雜記》卷一：「長安巧工丁緩者，為常滿燈，七龍五鳳，雜以芙蕖蓮藕之奇。」又庾信《對燭賦》：「刺取燈花持桂燭，還却燈檠下燭盤，鑄鳳銜蓮，圖龍並眠。」

[六] 辟邪：原為傳說中的神獸。《急就篇》卷一：「射魃辟邪除群凶。」顏師古注：「射魃、辟邪皆神獸名。」此處辟邪謂仿其形而作的薰香爐。宋張掄《紹興內府古器評·漢辟邪爐》：「此薰爐也，通體為辟邪形，折其半為蓋，反覆開闔之，口鼻皆通氣，香之所以出也。規模甚小，可以置諸懷袖。漢人製作之妙，有足稱焉。」

[七] 豹脂宜火：《初學記》卷二十五引《洞冥記》：「凡豹髓，白鳳膏，磨清錫為屑，以淳蘇油和之，照於神壇，夜暴雨，火光不滅。」

[八] 膫：《說文》：「牛腸脂也。」

[九] 横芒：光芒。

[十] 密淚：燭淚。古有密蠋，故稱。《西京雜記》卷四：「閩越王獻高帝石蜜五斛，蜜燭二百枚。」蜜，通密。

[十一] 流珠：亦謂燭淚。

[十二] 絳花：燈花。謝朓《詠燈》：「飛蛾再三繞，輕花四五重。」

[十三] 鋏：鋏子。庾信《對燭賦》：「銅荷承淚蠟，鐵鋏染浮煙。」

[十四] 天寒不畏蛾：《古今注·魚蟲》：「飛蛾善拂燈。」又庾信《對燭賦》：「旁垂細溜，上繞飛蛾。」

[十五] 菖蒲：植物名，初夏開花，葉狹長。《藝文類聚》卷八十一引江淹《菖蒲頌》：「藥實靈品，爰迺輔性。除痾衛福，蠲邪養正。縹色外妍，金光內映。」

[十六] 碧玉：宋汝南王之妾。《樂府詩集·清商曲辭三》郭茂倩題解引《樂苑》：「《碧玉歌》者，宋汝南所作也。碧玉，汝南王妾名。以寵愛之甚，所以歌之。」庾信《結客少年場行》：「定知劉碧玉，來嫁汝南王。」又梁元帝《采蓮賦》：「碧玉小家女，來嫁汝南王。」

燈賦①

何解凍之嘉月[一]，值蓂莢之盛開[二]②。草含春而色動③，雪飛絲以輕來[三]④。南油俱滿，西漆爭燃。蘇徵安息[四]，蠟出龍川[五]。斜暉交映，倒影澄鮮。

又

九微間吐[六]，百枝交布[七]。聚類炎洲[八]，跡同大樹[九]⑤。競紅蕊之晨舒，蔑丹螢之昏鶩[十]。蘭膏馥氣[十一]，芬炷擎心[十二]。寒生色淺，露染光沉。

校記

①燈賦，《藝文類聚》、閣本作『列燈賦』。
②盛，《藝文類聚》、閣本作『盡』。
③色動，《藝文類聚》、閣本作『動色』。
④以，《藝文類聚》、閣本作『而』。
⑤大，閣本作『火』。

注釋

[一] 解凍之嘉月：《禮記·月令》：『孟春之月……東風解凍，蟄蟲始振。』又《齊民要術·水稻》：『二月冰解。』

〔二〕蓂莢：《竹書紀年》卷上：「有草夾階而生，月朔始生一莢，月半而生十五莢；十六日以後，日落一莢，及晦而盡。月小，則一莢焦而不落。名曰蓂莢，一曰歷莢。」又《抱朴子・對俗》：「唐堯觀蓂莢以知月。」

〔三〕雪飛綵以輕來：言花隨風飄似飛雪夾彩。

〔四〕蘇：蘇合香。《太平御覽》卷九八二引《廣志》：「蘇合出大秦，或云蘇合國。人採之，笮其汁以為香膏，賣滓與商賈。或云合諸香草，煎為蘇合，非自然之一種也。」安息：漢時西域國名。

〔五〕龍川：古縣名。漢代屬南海郡。《漢書・地理志下》顏師古注引《廣州記》：「（龍川）本博羅縣之東鄉也，有龍穿地而出，即穴流泉，因以為號。」

〔六〕九微：《博物志》卷八：「漢武帝好仙道……時設九微燈。」又梁范靖妻沈氏《詠燈詩》：「開花散鶴彩，含光出九微。」

〔七〕百枝：傅玄《朝會賦》：「華燈若乎火樹。熾百枝之煌煌。」又晉孫惠《百枝燈賦》：「曄若雲停，爛已星布。」

〔八〕炎洲：《海內十洲記》：「炎洲在南海中，地方二千里……又有火林山，山中有火光獸，大如鼠，毛長三四寸，或赤，或白。山可三百里許，晦夜即見此山林，乃是此獸光照，狀如火光相似。」

〔九〕跡同大樹：其意未詳。按此句用字，諸本各異。「跡」，閣本作「疎」。大，閣本作「火」。樹，嚴可均輯《全梁文》作「樹」。合諸本異文，此句成「疎同火樹」，文意既合原作且於古有據。晉傅玄《庭燎》詩：「枝燈若火樹，庭燎繼天光。」

〔十〕丹螢：螢火。《禮記・月令》：「季夏之月……腐草為螢。」潘岳《螢火賦》：「熠熠熒熒，若丹英之照葩。」

［十一］蘭膏：《楚辭·招魂》：「蘭膏明燭，華容備些。」王逸注：「蘭膏，以蘭香煉膏也。」
［十二］炷：燈心。《樂府詩集·清商曲辭·讀曲歌七七》：「然燈不下炷，有油那得明。」

眼明囊賦 有序［一］

俗之婦人，八月旦，多以錦翠珠寶為眼明囊，因競凌晨取露以拭目。聊為此賦：

爾乃裁茲金鏤，製此妖飾［二］。緝濯錦之龍光［三］，剪輕羅之蟬翼［四］。雜花勝而成疏［五］，依步搖而相逼［六］①。明金亂雜，細寶交陳。義同厭勝［七］，欣此節新［八］。擬椒花於歲首［九］，學天桃於暮春［十］。

校記

①逼，閣本作「通」。

注釋

[一] 眼明囊：梁宗懍《荊楚歲時記下》：『八月十四日，民並以朱水點兒頭額，名為天灸，以厭疾。又以錦綵為眼明囊，遞相遺餉。按《述徵記》云：「八月一日作五明囊，盛取百草頭露洗眼，令眼明也。」《續齊諧記》云：「弘農鄧紹嘗八月旦入華山採藥，見一童子執五綵囊承柏葉上露，皆如珠滿囊。紹問曰：用此何為？答曰：赤松先生取以明目。」』

[二] 妖：謂艷麗。

[三] 濯錦：已見《大壑賦》注。龍光：言錦上龍形圖案奕奕發光。

[四] 蟬翼：言濯錦薄且輕也。

[五] 花勝：古代婦女的一種首飾。《太平御覽》卷七一九引《續漢書》：『皇太后入廟先為花勝，上為鳳凰，以翡翠為毛羽，下有白珠垂。金綺鑷橫簪之。』

[六] 步搖：亦古代婦女所戴之首飾。《釋名·釋首飾》：『步搖上有垂珠，步則搖動也。』梁范靖妻沈氏《詠步搖花》詩：『珠華縈翡翠，寶葉間金瓊。剪荷不似製，為花如自生。低枝拂繡領，微步動瑤瓊。』

[七] 厭勝：古代詛咒制勝之術。《漢書·匈奴傳下》：『單于來朝，上以太歲厭勝所在，舍之上林苑蒲陶宮。』

[八] 節：即序文所言之『八月旦』。

[九] 椒花：《晉書·列女傳》：『劉臻妻陳氏者，亦聰辨能屬文，嘗正旦獻《椒花頌》。其詞曰：「……聖容映之，永壽於萬。」』後遂用為典實。庾信《正旦蒙趙王賚酒》：『柏葉隨銘至，椒花逐頌來。』倪璠注引《荊楚歲時記》：『正

月一日，是三元之日也，長幼悉正衣冠，以次拜賀，進椒柏酒。』

〔十〕夭桃：《詩·周南·桃夭》：『桃之夭夭，灼灼其華。』傳：『興也。桃有華之盛者。夭夭，其少壯也；灼灼，華之盛也。』又正義解此詩《小序》：『三章皆上二句言婦人以年盛時行，謂二十也。下句言年時俱當，謂行嫁又得仲春之正時。』

梅花賦

層城之宮〔一〕，靈苑之中〔二〕，奇木萬品，庶草千叢。光分影雜，條繁幹通。寒圭變節〔三〕，冬灰徙筩〔四〕。並皆枯悴，色落摧風。年歸氣新，搖芸動塵。梅花特早，偏能識春。或承陽而發金〔五〕，乍雜雪而被銀。吐豔四照之林〔六〕，舒榮五衢之路〔七〕。既玉綴而珠離，且冰懸而雹布。葉嫩出而未成，枝抽心而插故。摽半落而飛空〔八〕，香隨風而遠度。掛靡靡之遊絲，雜霏霏之晨露。爭樓上之落粉〔九〕，奪機中之織素〔十〕。乍開華而傍巘①，或含影而臨池。向玉階而結彩，拂網戶而低枝〔十一〕。七言表柏梁之詠〔十二〕，三軍傳魏武之奇〔十三〕②。於是重閨佳麗，貌婉心嫺。憐早花之驚節，訝春光之遺寒。裌衣始薄，羅袖初單〔十四〕。折此芳花，舉茲輕袖。

或插鬢而問人，或殘枝而相授。恨鬢前之大空[十五]，嫌金鈿之轉舊[十六]。顧影丹墀[十七]，弄此嬌姿。洞開春牖，四卷羅帷。春風吹梅畏落盡，賤妾為此斂娥眉。花色持相比，恆愁恐失時。

校記

①華，閣本作「花」。

②此句並上句底本原闕，據《藝文類聚》、閣本補。

注釋

[一] 層城：《文選・思玄賦》：「登閬風之層城兮，構不死而為牀。」李善注：「《淮南子》曰：『崑崙虛有三山，閬風、桐版、玄圃，層城九重。』」又《水經注・河水一》：「崑崙之山三級……上曰層城，是為太帝之居。」

[二] 靈苑：苑囿之美稱。《文選・金谷集作》詩：「靈囿繁石榴，茂林列芳梨。」李周翰注：「囿，園也。言靈，美也。」

[三] 圭：古代測日影之器。《文選・東京賦》：「土圭測影，不縮不盈。」薛綜注引鄭玄之說：「圭長一尺五寸，夏至之日，豎八尺表，日中而度之，圭影正等，天當中也。若影長於圭，則太近北；圭長於影，則太近南。」

[四] 冬灰：葭（蘆葦）灰。古人將葭灰置於不同的律管中以占節候。冬至節到，則黃鍾律管內的葭灰飛出。《晉書・律曆志上》：「又叶時日於晷度，效地氣於灰管，故陰陽和則景至，律氣應則灰飛。」筩：竹製律管。《漢書・律

曆志上》：『黃帝使泠綸，自大夏之西，昆侖之陰，取竹之解谷生……製十二筩以聽鳳之鳴。』

[五] 發金：開黃色花朵。

[六] 四照：光耀四方。《山海經・南山經》：『（招搖之山）有木焉，其狀如穀而黑理，其華四照，其名曰迷穀，佩之不迷。』

[七] 五衢：枝杈五出。《山海經・中山經》：『少室之山，百草木成囷，其上有木焉，其名曰帝休，葉狀如楊，其枝五衢。』郭璞注：『言樹枝交錯，相重五出，有象衢路也。』又梁簡文帝《相宮寺碑》：『四照芬吐，五衢異色。』

[八] 摽：《詩・召南・摽有梅》：『摽有梅，其實七兮。』傳：『摽，落也。』

[九] 樓上：佳人所居。《古詩》：『盈盈樓上女，皎皎當窗牖。』落粉：粧後餘粉。伏知道《為王寬與婦義安主書》：『鏡臺新去，應餘落粉。』

[十] 織素：織絲為絹帛。素：白色生絹。《古詩為焦仲卿妻作》：『十三能織素，十四學裁衣。』

[十一] 網戶：刻有網狀花紋之戶。《楚辭・招魂》：『網戶朱綴，刻方連些。』王逸注：『網戶，綺文鏤也。』

[十二] 七言表柏梁之詠：《三輔黃圖・臺榭》：『柏梁臺，武帝元鼎二年春起此臺，在長安城中北門內。《三輔舊事》云：以香柏為梁也，帝嘗置酒其上，詔群臣和詩，能七言者乃得上。』又《太平御覽》卷九七〇引太官令所賦七言為：『柤梨橘栗桃李梅。』

[十三] 三軍傳魏武之奇：《世說新語・假譎》：『魏武行役失汲道，軍皆渴，乃令曰：「前有大梅林，饒子，甘酸可以解渴。」士卒聞之，口皆出水，乘此得及前源。』

〔十四〕袂衣二句：庾信《詠梅花》詩：『早知覓不見，真悔著衣單。』

〔十五〕鬟：古代婦女髮髻。大空：謂無飾物。

〔十六〕金鈿：插於髮髻上的金色花狀首飾。

〔十七〕丹墀：《漢書·外戚傳下·孝成班倢伃》：『俯視兮丹墀，思君兮履綦。』顏師古注引孟康說：『丹墀，赤地也。』又《宋書·百官志上》：『殿以椒粉塗壁……以丹朱色地，謂之丹墀。』

採蓮賦〔一〕

望江南兮清且空，對荷花兮丹復紅〔二〕。臥蓮葉而覆水，亂高房而出叢〔三〕。楚王暇日之歡〔四〕，麗人妖豔之質〔五〕。且棄垂釣之魚，未論芳萍之實〔六〕①。唯欲迴渡輕船，共採新蓮。傍斜山而屢轉，乘橫流而不前。於是素腕舉〔七〕，紅袖長，迴巧笑〔八〕，墮明璫〔九〕。荷稠刺密，亟牽衣而綰裳〔十〕；人喧水濺，惜虧朱而壞妝〔十一〕。物色雖晚，徘徊未返②。畏風多而榜危〔十二〕，驚丹移而花遠。歌曰：嘗聞蕖可愛③，採擷欲為裙〔十三〕④，葉滑不留綖〔十四〕，心忙無假薰〔十五〕。千春誰與樂，唯有妾隨君。

校記

①蓱，閣本作『萍』。
②返，《藝文類聚》作『反』。
③嘗，《藝文類聚》作『常』。
④擷，閣本作『蓮』。

注釋

〔一〕蓮：《説文》：『芙蕖之實也。』又《爾雅・釋草》：『荷，芙蕖。』疏：『芙蕖，其總名也，別名芙蓉，江東呼荷。』

〔二〕丹復紅：謂荷花之色。曹植《芙蓉賦》：『絲條垂珠，丹榮加綠。』又蘇彦《芙蓉賦》：『偉芙蓉之菡萏，耀煒燁之丹花。舒紅采於綠沼，映的皪於朱霞。』

〔三〕房：謂荷苞。潘岳《蓮花賦》：『結綠房，列紅葩。』又陸筠《芙蕖詩》：『綠房含清實，金條懸白璆。』

〔四〕楚王暇日之歡：宋玉《風賦》：『楚襄王游於蘭臺之宮，宋玉、景差侍……王曰：「夫風始安生哉？」宋玉對曰：「夫風生於地，起於青蘋之末……翱翔於激水之上，將擊芙蓉之精。」』

〔五〕麗人妖豔之質：曹植《洛神賦》：『（洛神）其形也，翩若惊鴻，婉若游龍……遠而望之，皎若太陽升朝霞，迫而察之，灼若芙蕖出淥波。』

〔六〕蓱：《篇海類編・花木類・艸部》：「蓱，草，無根，浮水生也，亦作萍字。」

〔七〕素腕：謂女子手腕白皙。傅玄《豔歌行有女篇》：「珠環約素腕，翠羽垂鮮光。」又鮑照《白紵歌》五：「朱脣動，素腕舉，洛陽少童邯鄲女。」

〔八〕巧笑：《詩・衛風・碩人》：「巧笑倩兮，美目盼兮。」

〔九〕明璫：《玉臺新詠・古詩為焦仲卿妻作》：「腰若流紈素，耳著明月璫。」吴兆宜注：「穿耳施珠曰璫。」

〔十〕縎：繫緊。裳：《詩・邶風・綠衣》：「綠兮衣兮，綠衣黃裳。」傳：「上曰衣，下曰裳。」

〔十一〕朱：紅色胭脂。宋玉《登徒子好色賦》：「著粉則太白，施朱則太赤。」

〔十二〕榜：《廣雅・釋水》：「船也。」

〔十三〕採擷：摘取。屈原《離騷》：「製芰荷以為衣兮，集芙蓉以為裳。」

〔十四〕綖：同「綫」。《集韻・綫韻》：「綖，《說文》縷也。」《後漢書・虞詡傳》：「以彩綖縫其裾為幟。」

〔十五〕薰：謂薰衣而使之香。

修竹賦

有婹娟之茂篠[一]，寄江上而叢生。玉潤桃枝之麗[二]，魚腸雲母之名[三]。日映花靡①，風動枝輕②。陳王歡舊[四]，小堂佇軸[五]。今餞故人，亦賦修竹。伊嘉賓之獨劭[六]，顧余躬而自恧[七]。

校記

①花，《藝文類聚》作「美」。

②枝，《藝文類聚》作「花」。

注釋

[一] 婹娟：《楚辭·七諫》：「婹娟修竹兮，寄生乎江潭。」王逸注：「婹娟，好貌。」婹、便，古字通。篠：《說文》：「小竹也。」

[二] 玉潤：當為竹名，然出處未詳。元李衎《竹譜詳錄》有「玉竹」、「藍田竹」。桃枝：晉戴凱之《竹譜》：「余

所見之桃枝竹，節短者不兼寸，長者或踰尺。』

〔三〕魚腸：魚腸竹。元李衎《竹譜詳錄》卷六有載。雲母：《初學記》卷二八引郭義恭《廣志》：『雲母竹，大竹也。』

〔四〕陳王：曹植太和六年（232）封陳王，食邑三千五百戶。舊：當謂吳質。曹植《與吳季重書》：『植白：季重足下，前日雖因常調，得為密坐。雖燕飲彌日，其於別遠會稀，猶不盡其勞積也……當斯之時，願舉泰山以為肉，傾東海以為酒，伐雲夢之竹以為笛，斬泗濱之梓以為箏……然日不我與，曜靈急節……良久無緣，懷戀反側，何如何如。』

〔五〕佇軸：謂感情凝聚，盤桓難解。

〔六〕劭：《文選·河陽縣作》詩：『誰謂邑宰輕，令名患不劭。』李善注：『《小雅》曰：「劭，美也。」』

〔七〕恧：《說文》：『慙也。』又《方言》卷六：『自愧曰恧。』

鴛鴦賦〔一〕

朝飛綠岸，夕歸丹嶼〔二〕。顧落日而俱吟，追清風而雙舉。時排荇蔕〔三〕，乍拂菱華〔四〕。

始臨崖而作影，遂蹙水而生花[五]。亦有佳麗自如神，宜羞宜笑復宜嚬[六]。既是金閨新入寵[七]，復是蘭房得意人[八]。見茲禽之棲宿，想君意之相親。

注釋

[一] 鴛鴦：《詩・小雅・鴛鴦》：『鴛鴦于飛，畢之羅之。』傳：『鴛鴦，匹鳥。』箋：『匹鳥，言其止則相耦，飛則為雙，性馴耦也。』

[二] 嶼：《玉篇・山部》：『海中洲。』

[三] 荇帶：《詩・周南・關雎》：『參差荇菜，左右流之。』傳：『荇，接余也。』陸璣《毛詩草木鳥獸魚蟲疏》：『接余，白莖，葉紫赤色，正圓，徑寸餘。浮在水上，根在水底，與水深淺等。』

[四] 菱華：即菱花。司馬相如《子虛賦》：『外發芙蓉菱華，內隱鉅石白沙。』

[五] 蹙：通『蹴』。《禮記・曲禮上》：『以足蹙路馬芻，有誅。』陸德明釋文：『蹙，本又作蹴。』

[六] 嚬：同顰，皺眉。此句言『佳麗』之不同情態均美妙可人。《韓非子・內儲說上》：『吾聞明主之愛，一嚬一笑，嚬有為嚬，而笑有為笑。』

[七] 金閨：閨閣之美稱。

[八] 蘭房：即閨房。《文選・哀永逝文》：『委蘭房兮繁華，襲窮泉兮朽壤。』呂延濟注：『蘭房，妻嘗所居室也。』

鵁鶄賦[一]

飲三芝之淳露[二]，食六草之英芳[三]。似金沙之符采[四]，同錦質之報章[五]。紅毛覆臆[六]，翠鬣垂心[七]。浴波泳渚，浮廣戲深。臨高舞翮，映淺弄音①。逐餘暉而顧景，乘清吹而微吟[八]。

校記

①音，閣本作「首」。

注釋

[一] 鵁鶄：《爾雅·釋鳥》：「鳽，鵁鶄。」郭璞注：「似鳧，脚高，毛冠。」又《藝文類聚》卷九二引《異物志》：「鵁鶄巢於高樹，生子在窟中，未能飛，皆銜其翼飛也。」

[二] 三芝：《抱朴子·僊藥》：「參成芝，赤色有光，扣之枝葉如金石之音，折而續之，即復如故。木渠芝，寄生大木上，如蓮花，九莖一叢，其味甘而辛。建木芝，實生於都廣，其皮如纓蛇，其實如鸞鳥。此三芝得服之，白日昇天也。」又晉嵇含《瓜賦》：「世云三芝，瓜處一焉。故植根玉巖，潤葉飛泉，攬之者壽，食之者仙，是謂雲芝。

芙蓉振采，濯莖玄瀨，流葩映川，莫此為最，是謂水芝。甘瓜普植，用薦神祇，其名龍膽，其味亦奇，是謂土芝。』

［三］六草：謂奇異之草，具體名目未詳。晉郭璞《遊仙詩》十五：『登嶽採五芝，涉澗將六草。』

［四］金沙：《文選・蜀都賦》：『金沙銀礫，符采彪炳。』劉逵注：『永昌有水，出金，如糠在沙中……符采，玉之橫紋也。』

［五］錦質：指色彩華美的絲織物。報章：猶言華章。

［六］臆：胸。

［七］鬣：《文選・七發》：『鵷鶵鵁鶄，翠鬣紫纓。』李善注：『鬣，首毛也。』

［八］清吹：猶言清風。梁徐勉《鵲賦》：『逢翳薈而翔集，乘清吹而西東。』

卷之二

樂府

上之回[一]

前旆拂回中[二]，後車臨桂宮[三]①。輕絲駐雲罕②，春色繞川風。桃林方灼灼[四]，柳路日曈曈[五]。笳聲駭胡騎[六]，清磬讋山戎[七]。微臣今拜手[八]③，願帝永無窮。

校記

①臨，閣本作『隅』。

②駐，閣本作『臨』。

③手，張本作『首』。

注釋

［一］上之回：《樂府詩集‧鼓吹曲辭‧漢鐃歌十八首（上之回）》題解：『《古今樂錄》曰：「漢鼓吹鐃歌十八曲，字多訛誤。一曰《朱鷺》，二曰《思悲翁》，三曰《艾如張》，四曰《上之回》……」《漢書》曰：「孝文十四年，匈奴入朝那蕭關，遂至彭陽。使騎兵入燒回中宮，候騎至雍甘泉。」回中地在安定，其中有宮也。《武帝紀》曰：「元封四年冬十月，行幸雍，祠五時。通回中道，遂北出蕭關。」吳競《樂府解題》曰：「漢武通回中道，後數出遊幸焉。」沈建《廣題》：「漢曲皆美當時之事。」』

［二］回中：秦宮名，故址在今陝西省隴縣西北。

［三］桂宮：《三輔黃圖》卷二：『漢武帝造，周回十餘里。《漢書》曰：「桂宮有紫房復道，通未央宮。」』

［四］灼灼：光鮮貌。《詩‧周南‧桃夭》：『桃之夭夭，灼灼其華。』

［五］瞳瞳：明亮貌。梁何遜《苦熱行》：『曀曀風愈靜，瞳瞳日漸旰。』

［六］笳：即胡笳，古管樂器，漢時流行於塞北、西域，由張騫傳自西域。《晉書‧劉琨傳》：『（琨）在晉陽，嘗為胡騎所圍數重，城中窘迫無計，琨乃乘月登樓清嘯，賊聞之，皆悽然長嘆。中夜奏胡笳，賊之流涕歔欷，有懷土之切。向曉復吹之，賊並棄圍而走。』

［七］磬：已見《箏賦》注。山戎：《漢書‧匈奴傳上》：『匈奴，其先夏后氏之苗裔，曰淳維。唐虞以上有山戎、獫允、薰粥，居于北邊，隨草畜牧而轉移。』

［八］拜手：即拜首。《書‧太甲中》：『伊尹拜手稽首。』孔傳：『拜手，首至手。』

採桑〔一〕

春色映空來，先發院邊梅①。細萍重疊長，新花歷亂開。連珂往淇上〔二〕②，接幰至叢臺〔三〕。叢臺可憐妾，當窗望飛蝶。忌跌行衫領〔四〕，熨斗成裙襵〔五〕③。下牀著珠珮，捉鏡安花鑷〔六〕。薄晚畏蠶饑，競採春桑葉。寄語採桑伴，訝今春日短。枝高攀不及，葉細籠難滿。年年將使君〔七〕，歷亂遣相問。欲知琴裏意〔八〕，還贈錦中文〔九〕。何當照梁日〔十〕，還作入山雲〔十一〕。重門皆已閉，方知留客袂④。可憐黃金絡，複以青絲繫〔十二〕⑤。必也為人時⑥，誰令畏夫壻。

校記

①院，《文苑英華》、閣本作『水』。
②此句《文苑英華》、閣本作『連理傍淇水』。
③裙，《藝文類聚》、《樂府詩集》、《古詩紀》作『褫』。
④留客，閣本作『客留』。
⑤複以，《文苑英華》、閣本作『復似』。

⑥時，《文苑英華》、閣本作『持』。

注釋

［一］採桑：《樂府詩集・相和歌辭・陌上桑》題解：『崔豹《古今注》曰：「《陌上桑》者，出秦氏女子。秦氏，邯鄲人，有女名羅敷，為邑人千乘王仁妻。王仁後為趙王家令。羅敷出採桑於陌上，趙王登臺見而悅之，因置酒欲奪焉。羅敷巧彈箏，乃作《陌上桑》之歌以自明，趙王乃止。」《樂府解題》曰：「古辭言羅敷採桑，為使君所邀，盛誇其夫為侍中郎以拒之。」與前說不同。若陸機「扶桑升朝暉」，但歌美人好合，與古詞始同而末異。又有《採桑》，亦出於此。』

［二］珂：馬勒之裝飾。《初學記》卷二二引《通俗文》：『凡勒飾曰珂。』淇：水名，古為黃河支流。《詩・衛風・氓》：『淇水湯湯，漸車帷裳。』

［三］幰：《說文新附・巾部》：『車幔也。』叢臺：《太平寰宇記・河南道十・陳州》：『此臺蓋襄王所築也，非趙之叢臺，名同事異。按郎蔚之《陳州舊圖》云：「楚王遊觀弋釣地，或稅駕於此，往往有嘉禾叢生，因以為名也。」』

［四］行衫：外出所穿之衫。領：謂着身。

［五］熨斗：燙衣器具。襵：褶皺。梁劉遵《詠舞應令》：『履度開裙襵，鬟轉匝花鈿。』

［六］鑷：簪端之飾。《續漢書・輿服志下》：『（簪）下有白珠，垂黃金鑷。』

［七］將：願也。使君：已見《箏賦》注。

[八] 欲知琴裏意：《史記·司馬相如列傳》：『是時，卓王孫有女文君新寡，好音，故相如繆與令相重，而以琴心挑之。』

[九] 還贈錦中文：《晉書·烈女傳·竇滔妻蘇氏》：『竇滔妻蘇氏，始平人也，名蕙，字若蘭。善屬文。滔，苻堅時為秦州刺史，被徙流沙，蘇氏思之，織錦為迴文旋圖詩以贈滔。宛轉循環以讀之，詞甚悽惋。』

[十] 何當照梁日：《文選·神女賦》：『楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦，使玉賦高唐之事。其夜王寢，夢與神女遇，其狀甚麗……其始來也，耀乎若白日初出照梁屋，其少進也，皎若明月舒其光。』

[十一] 還作入山雲：《文選·高唐賦》：『王問玉曰：「此何氣也？」玉對曰：「所謂朝雲者也。」王曰：「何謂朝雲？」玉曰：「昔者先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一婦人曰：妾巫山之女也，為高唐之客，聞君遊高唐，願薦枕席。王因幸之，去而辭曰：妾在巫山之陽，高丘之岨，旦為朝雲，暮為行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。」』

[十二] 可憐二句：漢樂府詩《陌上桑》：『何用識夫胥，白馬從驪駒。青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。』

樂府三首

蜀国絃歌篇[一]①

铜梁指斜谷[二]②，劍道望中區[三]③。通星上分野[四]，作固下為都[五]④。雅歌因良守[六]，

妙舞自巴渝[七]。陽城嬉樂所[八]⑤，劍騎鬱相趨。五婦行難至[九]，百兩好遊娛[十]。牲祈望帝祀[十一]，酒酹蜀侯誅[十二]⑥。江妃納重聘[十三]，卓女愛將雛[十四]。停弦時繫爪[十五]，息吹更治朱。脫衫湔錦浪[十六]⑦，迴扇避陽烏[十七]。聞君握節返，賤妾下城隅。

校記

①《樂府詩集》作『蜀國弦』，無『歌篇』二字。

②谷，底本原作『國』，據《玉臺新詠》、《文苑英華》、閣本改。

③望，《文苑英華》、閣本作『臨』。

④固，閣本作『國』。

⑤所，《文苑英華》、《六朝詩集》、閣本作『盛』。

⑥誅，底本作『姝』，據《玉臺新詠》、《文苑英華》、《六朝詩集》及張、閣二本改。

⑦脫衫，《文苑英華》、閣本作『春衫』。

注釋

[一]蜀國絃歌篇：《樂府詩集·相和歌辭·四弦曲》題解：『《古今樂錄》曰：「張永《元嘉技錄》有《四弦》一曲，《蜀國四弦》是也，居相和之末，三調之首。古有四曲，其《張女四弦》、《李延年四弦》、《嚴卯四弦》三曲，

闕《蜀國四弦》。節家舊有六解，宋歌有五解，今亦闕。」

〔二〕銅粱指斜谷：《古文苑・蜀都賦》：『銅粱金堂，火井龍湫。』章樵注：『銅粱山在宕渠縣。』斜谷：吴兆宜注引《梁州記》：『萬石城，泝漢上七里有褒谷口，南口曰褒，北口曰斜。』

〔三〕劍道：《華陽國志・漢中志》：『（德陽縣）有劍閣道三十里。』中區：《文選・文賦》：『佇中區以玄覽，頤情志於典墳。』張銑注：『中區，中都也。』

〔四〕通星上分野：《漢書・地理志下》：『秦地，於天官東井、輿鬼之分野也……南有巴、蜀、廣漢、犍為、武都。』

〔五〕作固下為都：《文選・劍閣銘》：『惟蜀之門，作固作鎮。』呂向注：『大可為鎮，險可為固。』

〔六〕雅歌因良守：吴兆宜注：『《後漢（書）・祭遵傳》：「遵為將軍，取士皆用儒術，對酒設樂，必雅歌投壺。」傅咸《贈建平太守李叔龍詩》：「宏道興化，實在良守。」

〔七〕妙舞自巴渝：《後漢書・南蠻傳》：『至高祖為漢王，發夷人還伐三秦。秦地既定，乃遣還巴中……閬中有渝水，其人多居水左右。天性勁勇，初為漢前鋒，數陷陣。俗喜歌舞，高祖觀之，曰：「此武王伐紂之歌也。」乃命樂人習之，所謂巴渝舞也。』

〔八〕陽城：《文選・蜀都賦》：『結陽城之延閣，飛觀榭乎雲中。』劉逵注：『陽城，蜀門名也。』

〔九〕五婦行難至：吴兆宜注引《蜀王本紀》：『秦王獻美女與蜀王，蜀王遣五丁迎女，見一大蛇入山穴中，五丁並引蛇，山崩，五女皆上山化為石，今梓童有五婦山。』

〔十〕百兩：《詩・周南・鵲巢》：『之子于歸，百兩御之。』傳：『百兩，百乘也。』

〔十一〕牲祈望帝祀：吳兆宜注：『《蜀記》：昔有人姓杜，名宇，王蜀，號曰望帝。宇死，俗說云宇化為子規。子規，鳥名也。蜀人聞子規鳴，皆曰望帝也。』

〔十二〕酒酹蜀侯誅：《華陽國志・蜀志》：『赧王十四年，蜀侯惲祭山川，獻饋於秦昭襄王。惲後母害其寵，加毒以進王。王將嘗之，後母曰：「饋從千里來，當嘗之。」王與近臣，近臣即斃。王大怒，遣司馬錯賜惲劍，使自裁。惲懼，夫婦自殺。』

〔十三〕江妃納重聘：《列僊傳上・江妃二女》：『江妃二女者，不知何所人也，出遊於江漢之湄，逢鄭交甫。見而悅之，不知其神人也。謂僕曰：「我欲下，請其佩。」……遂手解佩與交甫。交甫悅，受而懷之，中當心。趨去數十步，視佩，空懷無佩，顧二女，忽然不見。』

〔十四〕卓女：卓文君，已見《採桑》注。將雛：本謂携子而行，此有引申。《漢書・司馬相如傳上》：『卓王孫不得已，分與文君僮八百人，錢百萬，及其嫁時衣被財物。文君乃與相如歸成都，買田宅，為富人。』

〔十五〕爪：已見《箏賦》。

〔十六〕湔：通『濺』。錦浪：言濯錦飄動似水浪。濯錦：已見《箏賦》注。

〔十七〕陽烏：《淮南子・精神訓》：『日中有踆烏。』高誘注：『踆，猶蹲也。謂三足烏。』又吳兆宜注引《廣雅》：『日名朱明……亦名陽烏。』

豔歌篇[一]①

凌晨光景麗，倡女鳳樓中[二]。前瞻削成小[三]，傍望卷旌空[四]。分妝開淺靨[五]②，繞臉傅斜紅[六]。張琴未調軫[七]，飲吹不全終③。自知心所愛，出入仕秦宮[八]。誰言連尹屈[九]，更是莫敖通[十]。輕軺綴皂蓋[十一]，飛轡轢雲驄[十二]。金鞍隨繫尾[十三]，銜璅映纏騣[十四]。戈鏤荆山玉[十五]，劍飾丹陽銅[十六]。左把蘇合彈[十七]，傍持大屈弓[十八]。控弦因鵲血[十九]，挽彊用牛蝓[二十]④。弋獵多登隴，酣歌每入豐。暉暉隱落日，冉冉還房櫳。燈生陽燧火[二一]，塵散鯉魚風[二二]。流蘇時下帳[二三]，象簟復韜筒[二四]。霧暗窗前柳，寒疎井上桐。女蘿託松際，甘瓜蔓井東。拳拳恃君寵，歲暮望無窮。

校記

①篇，《樂府詩集》、《六朝詩集》、閣本作「行」。

②開，《玉臺新詠》、《樂府詩集》、《古詩紀》作「間」。

③飲，《玉臺新詠》作「歌」。

④彊，底本作「繮」。據《玉臺新詠》、閣本、《六朝詩集》改。

注釋

[一] 豔歌篇：《樂府詩集・相知歌辭・豔歌行》題解引《古今樂錄》：『《豔歌行》非一，有直云「豔歌」，即《豔歌行》是也。』

[二] 鳳樓：古代女子所居樓閣。江淹《征怨詩》：『蕩子從征久，鳳樓簫管閑。』

[三] 削成：言肩若削成。削肩乃古代美女特徵之一。《文選・洛神賦》：『肩若削成，腰如約素。』呂向注：『言肩膊如刻削而成也。』

[四] 卷旌空：謂好女身姿婀娜輕嬌若旌飄空中。

[五] 靨：古代女子面妝之一。段成式《酉陽雜俎・黥》：『近代粧尚靨，如射月，曰黃星靨。』

[六] 繞臉傅斜紅：吳兆宜注：『江洪《詠歌姬詩》：「輕紅澹鉛臉。」唐張泌《妝樓記》：「斜紅遶臉，蓋古妝也。」』

[七] 軫：弦樂器繫弦之軸。《魏書・樂志》：『以軫調聲。』

[八] 出入仕秦宮：吳兆宜注引鮑照《擬古詩》：『弱冠參多士，飛步遊秦宮。』

[九] 連尹：《國語・晉語七》：『邲之役，呂錡佐智莊子於上軍，獲楚公子穀臣與連尹襄老。』韋昭注：『連尹，楚官名。』又《左傳・宣公十二年》：『射連尹襄老，獲之，遂載其尸。』

[十] 莫敖：《左傳・桓公十一年》：『楚屈瑕將盟貳、軫。鄖人軍於蒲騷……莫敖患之。』杜預注：『莫敖，楚官名，即屈瑕。』又《左傳・桓公十二年》：『楚伐絞，軍其南門。莫敖屈瑕曰：「絞小而輕，輕則寡謀，請無扞採樵者以誘之。」從之……大敗之。為城下之盟而還。』

〔十一〕輕軺綴皂蓋：吳兆宜注：『《說文》：「軺，小車也。」《後漢書·輿服志》：「中二千石、二千石，皆皂蓋朱兩轓。」』

〔十二〕飛轡轢雲驄：吳兆宜注：『《妬記》：「王公亦飛轡出門猶恐遲。」魏陳琳《武軍賦》：「馬則飛雲絕影。」《說文》：「驄，馬青白雜毛也。」《六書故》：「馬葱青色，一名茌鐵。」《說文》：「轢，車所踐也。」』

〔十三〕金鞍隨繫尾：《後漢書·輿服志上》：『文罽玉纓，象鑣金鞍，以相夸上。』又漢樂府詩《陌上桑》：『青絲繫馬尾。』

〔十四〕璅：同『瑣』。《廣雅·釋詁》：『瑣，連也。』徐灝《說文解字注箋·玉部》：『蓋以玉為小連環……繫人琅當，以鐵為連環，其形相似，故亦謂之瑣。』駿：高翔麟《說文字通》：『馬鬣也。』

〔十五〕荆山玉：楚荆山之寶玉。《韓非子·和氏》：『楚人和氏得玉璞楚山中，奉而獻之厲王。厲王使玉人相之，玉人曰：「石也。」王以和為誑，而刖其左足。及厲王薨，武王即位，和又奉其璞而獻之武王。武王使玉人相之，又曰：「石也。」王又以和為誑，而刖其右足。文王即位……王乃使玉人理其璞，而得寶玉焉，遂命曰「和氏之璧」。』

〔十六〕丹陽銅：吳兆宜注：『《漢書·地理志》：「丹楊郡」注：「故鄣郡，屬江都。武帝元封二年更名丹陽，屬揚州」。《食货志》：「赤金为下。」孟康曰：「赤金，丹陽铜也。」《神異經》：「西方日宮之外有山焉，有丹陽銅似金，可鍛以作塗錯之器。」』

〔十七〕蘇合彈：漢樂府詩《烏生》：『秦氏家有遊遨蕩子，工用睢陽強，蘇合彈。』蘇合，西域香料名。蘇合彈，謂以香料合泥為彈丸。

〔十八〕大屈弓：《左傳·昭公七年》：『楚子享公於新臺，使長鬣者相，好以大屈。』杜預注：『大屈，弓名。』孔穎達疏：『《魯連書》曰：「楚子享魯侯於章華之臺，與大曲之弓，既而悔之。」大屈即大曲也。』

〔十九〕控弦因鵲血：吳兆宜注：『《漢書·匈奴傳》：「控弦之士三十餘萬。」《說文》：「匈奴名引弓曰控弦。」宋梅堯臣《送王巡檢之定海詩》：「休調鵲血弓。」似鵲血，弓名也，今無考。』

〔二十〕挽彊：謂引硬弓。陸游《老學庵筆記》卷五：『姚福進者……以挽強名於秦隴間，至今西人謂其族為姚硬弓家。』牛蝓：飛箭類兵器。吳兆宜注引皇甫松《大隱賦》：『書抽虎僕，射用牛蝓。』

〔二一〕陽燧：亦作『陽遂』，古代取火之鏡。《周禮·秋官·司烜氏》：『司烜氏掌以夫遂取明火於日。』鄭玄注：『夫遂，陽遂也。』賈公彥疏：『以其日者，太陽之精，取火於日，故名陽遂。』又《論衡·率性》：『陽遂取火於天。』

〔二二〕鯉魚風：吳兆宜注引《提要錄》：『九月風也。』

〔二三〕流蘇時下帳：吳兆宜注：『晉摯虞《決疑要注》：「天子帳以流蘇為飾。」』

〔二四〕象簟：象牙製成的席子。《文選·吳都賦》：『桃笙象簟。』劉逵注：『桃笙，桃枝簟也。吳人謂簟為笙。又折象牙以為簟也。』

妾薄命篇〔一〕

名都多麗質〔二〕①，本自恃容姿。蕩子行未至〔三〕②，秋胡無定期〔四〕。玉貌歇紅臉，長顰串

翠眉[五]③。奩鏡迷朝色[六]，縫鍼脆故絲[七]④。本異搖舟咎[八]，何關竊席疑[九]。生離誰拊背[十]，溘死詎來遲[十一]。王嬙貌本絕[十二]，踉蹌入氈帷。盧姬嫁日晚[十三]，非復少年時⑤。轉山猶可遂[十四]⑥，烏白望難期[十五]。妾心徒自苦，旁人會見嗤。

校記

①麗，《藝文類聚》、《文苑英華》作『雅』。

②未，《藝文類聚》、《文苑英華》、閣本作『不』。

③串，《文苑英華》、閣本作『慣』。

④縫鍼，《文苑英華》、閣本作『針縫』。

⑤少，《文苑英華》、閣本作『妙』。

⑥遂，《文苑英華》、《六朝詩集》作『逐』。

注釋

[一] 妾薄命篇：吳兆宜注：『樂府佳麗四十七曲中，有《妾薄命》。魏《曹植集》有《妾薄命》篇，其事出于漢許后傳：「奈何妾薄命，端遇竟寧前。」《樂府題解》：《妾薄命》，曹植云：「日月既逝西藏」，蓋恨燕私之歡不久。梁簡文帝云：「名都多麗質」，傷良人不返，王嬙遠聘，羅姬嫁遲也。按：魏雜曲歌辭。』

[二] 名都：都城。《文選・西都賦》：『名都對郭，邑居相承。』又曹植《名都篇》：『名都多妖女，京洛出少年。』

[三] 蕩子行未至：《文選・古詩〈青青河畔草〉》：『蕩子行不歸，空牀難獨守。』李善注：『《列子曰》：「有人去鄉土遊於四方而不歸者，世謂之為狂蕩之人也。」』

[四] 秋胡：已見《箏賦》注。

[五] 顰：《玉篇・頻部》：『顰蹙，憂愁不樂之狀也。』翠眉：古代女子用青黛畫眉，故稱。崔豹《古今注・雜注》：『魏宮人好畫長眉，今多作翠眉警鶴髻。』

[六] 奩：古代用以盛妝具。《後漢書・皇后紀・光烈陰皇后》：『視太后鏡奩中物，感動悲泣。』李賢注：『奩，鏡匣也。』

[七] 鍼：同『針』。

[八] 本異搖舟咎：《韓非子・外儲說左上》：『蔡女為桓公妻，桓公與之乘舟，夫人蕩舟，桓公大懼，禁之不止，怒而出之。乃且復召之，因復更嫁之。桓公大怒，將伐蔡。』

[九] 何關竊席疑：吳兆宜注引《古文周書》：『周穆王姜后晝寢而孕，越姬嬖，竊而育之。斃以玄鳥二七，塗以彘血，寘諸姜后，遽以告王。王恐，發書而占，王與令君冊而藏之于櫝。居二月，越姬死。七日而復言其情曰：先君怒寧甚，曰爾蠻隸也，胡竊君之子，不歸母氏？將置而大戮及王子于治。』按：吳氏此注所引文字亦見《文選・思玄賦》李善注。

[十] 生離誰拊背：吳兆宜注引《漢書・外戚傳》：『衛皇后，字子夫，主因奏子夫，送入宮。子夫上車，主拊

其背曰：「行矣，強飯，勉之。即貴，願無相忘。」」

〔十一〕溘死：忽然而死。《楚辭・離騷》：『寧溘死以流亡兮，余不忍為此態也。』

〔十二〕王嬙：字昭君，漢元帝宮人。竟寧元年，匈奴呼韓邪單于入朝，求美人為閼氏。昭君請嫁匈奴。入匈奴後，被稱寧胡閼氏，生一子。呼韓邪死，其前閼氏子即位，昭君從胡俗，復嫁之，生二女。卒葬匈奴。事見《漢書・元帝紀》、《匈奴傳》及《後漢書・南匈奴傳》。

〔十三〕盧姬嫁日晚：吳兆宜注引《樂府解題》：『盧女者，魏武帝時宮人也。故冠軍將軍陰叔之妹，年七歲入漢宮，學鼓琴，善為新聲。至明帝崩後，出嫁為尹更生妻。』

〔十四〕轉山猶可遂：《列子・湯問》：『太形、王屋二山，方七百里，高萬仞；本在冀州之南，河陽之北。北山愚公者，年且九十，面山而居。懲山北之塞，出入之迂也，聚室而謀曰：「吾與汝畢力平險，指通豫南，達於漢陰，可乎？」雜然相許……遂率子孫荷擔者三夫，叩石墾壤，箕畚運於渤海之尾……操蛇之神聞之，懼其不已也，告之於帝。帝感其誠，命夸蛾氏二子負二山，一厝朔東，一厝雍南。自此，冀之南，漢之陰無隴斷焉。』

〔十五〕烏白望難期：《燕丹子》卷上：『燕太子丹質於秦，秦王遇之無禮，不得意，欲求歸。秦王不聽，謬言令烏頭白，馬生角，乃可許耳。丹仰天嘆，烏即白頭，馬生角。秦王不得已而遣之。』

君子行[一]

君子懷琬琰[二]，不使涅塵淄[三]。從容子雲閣[四]，寂寞仲舒帷[五]。多謝悠悠子[六]，管窺良可悲。

注釋

[一] 君子行：為樂府相和歌辭平調曲。唐吳兢《樂府古題要解・君子行》：『古詞云：「君子防未然，不處嫌疑間。」言君子雖「瓜田不納履，李下不正冠」，以遠嫌疑也。』

[二] 琬琰：泛指美玉。《楚辭・遠游》：『吸飛泉之微液兮，懷琬琰之華英。』

[三] 不使涅塵淄：《論語・陽貨》：『不曰白乎，涅而不緇。』何晏集解：『至白者，染之於涅而不黑，喻君子雖在濁亂，濁亂不能污。』涅，《說文》：『黑土在水中也。』淄，通『緇』，黑色。

[四] 子雲閣：《漢書・揚雄傳》：雄，字子雲，蜀郡成都人。『（王）莽誅（甄）豐父子，投（劉）棻四裔，辭所連及，便收不請。時雄校書天祿閣上，治獄使者來，欲收雄，雄恐不能自免，乃從上自投下，幾死。莽聞之曰：「雄素不與事，何故在此？」間請問其故，乃劉棻嘗從雄學作奇字，雄不知情，有詔勿問。』

〔五〕仲舒帷：《漢書・董仲舒傳》：『董仲舒，廣川人也。少治《春秋》，孝景時為博士。下帷講誦，弟子傳以久次相授業，或莫見其面。』

〔六〕悠悠，世俗之人。

從軍行〔一〕

貳師惜善馬〔二〕，樓蘭貪漢財〔三〕。前年出右地〔四〕①，今歲討輪臺〔五〕。魚雲望旗聚〔六〕，龍沙隨陣開〔七〕。冰城朝浴鐵〔八〕，地道夜啣枚〔九〕。將軍號令密，天子璽書催。何時返舊里，遙見下機來〔十〕。

校記

①出，《文苑英華》、閣本作『平』。

注釋

〔一〕從軍行：《樂府詩集·相和歌辭·平調曲三》題解：『《古今樂錄》曰：「《從軍行》，王僧虔云，荀錄所載左延年《苦哉》一篇今不傳。」《樂府解題》曰：「《從軍行》皆軍旅苦辛之辭。」』

〔二〕貳師惜善馬：《漢書·張騫傳》：『漢使往既多，其少從率進孰於天子，言大宛有善馬在貳師城，匿不肯示漢使。』

〔三〕樓蘭貪漢財：《漢書·傅介子傳》：『介子與士卒俱齎金幣，揚言以賜外國為名。至樓蘭，樓蘭王意不親介子，介子陽引去，至其西界……即出金幣以示譯。譯還報王，王貪漢物，來見使者。介子與坐飲，陳物示之。飲酒皆醉，介子謂王曰：「天子使我私報王。」王起隨介子入帳中，屏語，壯士二人從後刺之，刃交胸，立死。』

〔四〕右地：西部之地。《漢書·陳湯傳》：『郅支以為呼韓邪破弱降漢，不能自還，即西收右地。』

〔五〕輪臺：古地名，在今新疆輪臺南。在漢為侖頭國，武帝時為李廣利所滅。

〔六〕魚：《詩·魯頌·駉》：『有驔有魚，以車祛祛。』傳：『二目白曰魚。』又《爾雅·釋畜》：『二目白，魚。』王引之《經義述聞·爾雅下》：『（馬）二目毛色白曰魚。』又《漢書·西域傳贊》：『蒲梢、龍文、魚目、汗血之馬充於黃門。』顏師古注：『四駿馬名也。』魚雲：言駿馬如雲，喻其多也。或魚雲即謂戰地上空之雲。

〔七〕龍：《周禮·夏官·廋人》：『馬八尺以上為龍。』又《西京雜記》卷二：『文帝自代還，有良馬九匹，皆天下之駿馬也……一名龍子。』龍沙，似亦喻戰馬眾多如沙聚。或龍沙即謂塞北大漠之沙，然隋唐前典籍似無此用法。

〔八〕浴鐵：《初學記》卷二二引《晉建武故事》：『賊水南北渡，攻宮壘柵皆重鎧浴鐵。』又《資治通鑑·梁紀》：

『(侯)景浴鐵數千。』胡三省注：『浴鐵者，言鐵甲堅滑，若以水浴之也。』

[九] 枚：《詩・豳風・東山》：『勿士行枚。』箋：『枚如箸，橫銜之於口。』又《楚辭・九辯》：『願銜枚而無言兮，嘗被君之渥洽。』

[十] 機：謂織機。梁簡文帝《紫騮馬》詩：『賤妾朝下機，正值良人歸。』

長安有狹斜行[一]

長安有徑塗，塗徑不通輿①。道逢雙總丱②，扶輪問我居[二]。我居青門北[三]，可憶復易尋③。大息騫金勒[四]，中息綰黃銀。小息始得意，黃頭作弄臣[五]。三息俱入門，雅志揚清塵。三息俱上堂，觴餚滿四陳。三息俱入戶，照耀光容新。大婦舒綺絪，中婦拂羅巾。小婦最容冶，映鏡學嬌顰。丈人且安坐[六]，清謳出絳唇[七]。

校記

①塗，《樂府詩集》、《六朝詩集》作『徑』。

②丱，閣本作『角』。

③尋，閣本作『津』。

注釋

[一] 長安有狹斜行：《樂府詩集・相和歌辭・相逢行》題解：『一曰《相逢狹路間行》，亦曰《長安有狹斜行》。』又引《樂府解題》：『晉陸機《長安狹斜行》云：「伊洛有歧路，歧路交朱輪。」則言世路險狹邪僻，正直之士無所措手足矣。』

[二] 道逢二句：總丱：古時兒童束髮為兩角，故稱。《詩・齊風・甫田》：『婉兮孌兮，總角丱兮。』朱熹集傳：『丱，兩角貌。』又梁武帝《擬長安有狹斜》：『小息尚青綺，總丱遊南皮。』又漢樂府《相逢行》：『相逢狹路間，道隘不容車。如何兩少年，夾轂問君家。』

[三] 青門：《三輔黃圖・都城十二門》：『長安城東，出南頭第一門曰霸城門。民見門色青，名曰青城門，或曰青門。門外舊出佳瓜，廣陵人召平為秦東陵侯，秦破，為布衣，種瓜青門外。』

[四] 息：《正字通・心部》：『子息。子吾所生者，故曰息。』鶱：《楚辭・大招》：『王虺鶱只。』王逸注：『鶱，舉頭貌。』

[五] 黃頭：《漢書・佞幸傳・鄧通》：『（通）以濯船為黃頭郎。』顏師古注：『土勝水，其色黃，故刺船之郎皆著黃帽，因號曰黃頭郎也。』弄臣：為皇帝所寵幸之臣。《史記・張丞相列傳》：『文帝度丞相已困（鄧）通，使使

者持節召通，而謝丞相曰：「此吾弄臣，君釋之。」』

［六］丈人：主人。

［七］謳：徒歌。絳唇：朱唇。

泛舟横大江三首［一］①

滄波白日暉，遊子出王畿［二］。旁望重山轉，前觀遠帆稀。廣水浮雲吹，江風引夜衣。旅雁同洲宿，寒鳬夾浦飛。行客誰多病［三］②，當念早旋歸。

校記

①後二首，《文苑英華》、《樂府詩集》作『隴西行』。

②病，閣本作『興』。

注釋

［一］泛舟横大江：屬樂府相和歌辭瑟調曲，題目緣自魏文帝《飲馬長城窟行》『泛舟横大江』之詩句。

〔二〕王畿：《周禮・夏官・職方氏》：『乃辨九服之邦國，方千里曰王畿。』孫詒讓正義：『方千里曰王畿者，謂建王國也。』

〔三〕病：疲憊。《孟子・公孫丑上》：『今日病矣，予助苗長矣。』趙岐注：『病，罷也。』

隴西四戰地〔一〕，羽檄歲時聞〔二〕。護羌擁漢節〔三〕，校尉立元勳①。石門留鐵騎〔四〕，冰城息夜軍〔五〕。洗兵逢驟雨，送陣出黃雲〔六〕。沙長無止泊，水脈屢縈分。當思勒彝鼎〔七〕，無用想羅裙〔八〕。

校記

①元，《文苑英華》作『功』。

注釋

〔一〕隴西：古郡名。《漢書・地理志下》：『隴西郡，秦置。』顏師古注：『此郡在隴之西，故曰隴西。』四戰地：謂多戰事之地。

〔二〕羽檄：《史記・韓信盧綰列傳》：『上曰：……吾以羽檄徵天下兵，未有至者。』裴駰集解：『魏武帝《奏事》曰：「今邊有小警，輒露檄插羽，飛羽檄之意也。」推其言，則以鳥羽插檄書，謂之羽檄，取其急速若飛鳥也。』

［三］護羌：《後漢書·光武帝紀下》：「遣大司馬吴漢率四將軍擊盧芳……復置護羌校尉官。」李賢注引《漢官儀》：「武帝置，秩比二千石，持節以護西羌。」

［四］石門：即古褒斜谷通道，東漢明帝永平四年下詔開此道。漢中太守王升撰《石門頌》。

［五］冰城：泛指塞外邊城。

［六］送陣：解陣，畢陣。黄雲：塞外大漠上空之雲。

［七］勒彝鼎：謂銘刻功績於鍾鼎。

［八］羅裙：喻閨中佳人。江淹《别賦》：「攀桃李兮不忍别，送愛子兮沾羅裙。」

悠悠懸旆旌［一］，知向隴西行。減竈驅前馬［二］，御枚進後兵［三］①。沙飛朝似幕［四］②，雲起夜疑城。迴山時阻路，絕水亟稽程［五］。往年郅支服［六］，今歲單于平。方歡凱樂盛③，飛蓋滿西京［七］。

校記

①御，《文苑英華》、《樂府詩集》、《古詩紀》作「銜」。

②幕，《文苑英華》作「暮」。

③歡，《樂府詩集》作「觀」。

注釋

[一] 悠悠：旌旗飄動貌。《詩·小雅·車攻》：「蕭蕭馬鳴，悠悠旆旌。」

[二] 減竈：竈火煮食，以供軍兵。減之則軍兵數量亦相隨而動。《後漢書·虞詡傳》：「或問曰：「孫臏減竈而君增之。」」

[三] 枚：已見《從軍行》詩注。

[四] 似幕：謂如帷幕遮空。王褒《送別裴儀同》詩：「沙飛似軍幕，蓬卷若車輪。」

[五] 亟：屢次。《左傳·成公十六年》：「吾先君之亟戰也，有故。」杜預注：「亟，數也。」稽程：延誤行程。

[六] 郅支：呼韓邪單于之兄，漢宣帝五鳳元年自立為郅支骨都單于。後叛漢，元帝建昭三年為漢將陳湯攻殺。

[七] 蓋：車上傘蓋。西京：漢都城長安。

鴈門太守行二首[一]①

輕霜中夜下②，黃葉遠辭枝[二]③。寒苦春難覺，邊城秋易知。風急旍旗斷[三]④，塗長鎧馬疲。少解孫吳法[四]，家本幽并兒[五]。非關買鴈肉，徒勞皇甫規[六]。

校記

①行，《藝文類聚》、《文苑英華》作『歌』。

②中，《文苑英華》作『終』。

③遠，《藝文類聚》、《文苑英華》作『晚』。

④旍，《文苑英華》作『征』。

注釋

［一］鴈門太守行：屬樂府相和歌辭瑟調曲。原歌詞述後漢洛陽令王涣事跡。郭茂倩題解引《樂府解題》：『按古歌詞，歷述涣本末，與傳合。而曰《鴈門太守行》，所未詳。若梁簡文帝「輕霜中夜下」，備言邊城征戰之思，皇甫規鴈門之問，蓋據題為之也。』

［二］黄葉遠辭枝：謂落葉隨風遠去。

［三］旍：同『旌』。

［四］孫吴：即孫武與吴起。二人《史記》有傳。《漢書·藝文志》著録《孫子兵法》八十二篇，《吴起》四十八篇。

［五］幽并兒：謂幽州、并州之豪狹之士。魏曹植《白馬篇》：『借問誰家子，幽并遊俠兒。』

［六］非關二句：《後漢書·王符傳》：『後度遼將軍皇甫規解官歸安定，鄉人有以貨得鴈門太守者，亦去職還家，

書刺謁規，規臥不迎，既入而問：「卿前在郡食鴈美乎？」』

隴暮風恒急，關寒霜自濃。櫪馬夜方思[一]①，邊衣秋未重。潛師夜接戰，略地曉摧鋒。悲笳動胡塞[二]，高旗出漢墉[三]。勤勞謝功業，清白報迎逢。非須主人賞②，寧期定遠封[四]。單于如未繫[五]，終夜慕前蹤。

校記

①思，《文苑英華》，閣本作『飼』。

②須，《文苑英華》，閣本作『須』。

注釋

[一] 櫪馬夜方思：謂戰馬似戍卒，亦思歸也。江淹《從蕭驃騎新亭壘》：『燕兵歌越水，代馬思吳州。』

[二] 悲笳：已見《上之回》詩注。

[三] 墉：城牆。

[四] 定遠封：《後漢書·班超傳》：超字仲升，扶風平陵人。永平五年，與母至洛陽，家貧，常為官傭書以供養，久而嘆曰：『大丈夫無它志略，猶當效傅介子、張騫立功異域，以取封侯，安能久事筆研間乎？』後果立功西域，

封定遠侯。

［五］單于如未繫：《漢書·賈誼傳》：『陛下何不試以臣為屬國之官，以主匈奴。行臣之計，請必繫單于之頸而制其命。』

京洛篇［一］①

南遊偃師縣［二］，斜上灞陵東［三］。回瞻龍首堞［四］，遙望德陽宮［五］。重門遠照耀，天閣復穹窿②。城傍疑複道［六］，樹裹識松風。黄沙入洛水③，丹泉繞射熊［七］。夜輪懸素魄［八］，朝光蕩碧空。秋霜曉驅雁，春雨暮成虹。曲陽造甲第［九］④，高安還禁中［十］。劉蒼歸作相［十一］，竇憲出臨戎［十二］。此時車馬合，茲晨冠蓋通。誰知兩京盛［十三］⑤，歡宴遂無窮。

校記

①京洛篇，《樂府詩集》作『煌煌京洛行』。

②閣，《藝文類聚》作『闕』。

③沙，《文苑英華》、《樂府詩集》、《古詩紀》作『河』。

④曲，閣本、《六朝詩集》作『咸』。

⑤誰知，《藝文類聚》作『惟此』。

注釋

［一］京洛篇：《樂府詩集·相和歌辭·煌煌京洛行》題解引《古今樂錄》：『王僧虔《技錄》云：「《煌煌京洛行》，歌文帝園桃一篇。」』又引《樂府解題》：『晉樂奏文帝「夭夭園桃，無子空長」，言虛美者多敗……若鮑照「鳳樓十二重」，梁戴暠「欲知佳麗地」，始則盛稱京洛之美，終言君恩歇薄，有怨曠沉淪之歎。』

［二］偃師縣：漢置，屬河南郡。見《太平寰宇記》卷五。

［三］灞陵：本作霸陵，漢文帝葬此，故址在今陝西省西安市東。

［四］龍首：《後漢書·班固傳》：『挾酆霸，據龍首。』李賢注引《三秦記》：『龍首山，六十里，頭入渭水，尾達樊川。』堞：矮牆。

［五］德陽宮：《漢書·景帝紀》：『四年春三月，起德陽宮。』又《三輔黃圖》卷五：『景帝廟號德陽宮。』

［六］複道：《史記·留侯世家》：『上在雒陽南宮，從復道望見諸將往往相與坐沙中語。』集解：『如淳曰：「復音複。上下有道，故謂之復道。」韋昭曰：「閣道。」』

［七］射熊：《文選·長楊賦》：『捕熊羆豪豬……載以檻車，輪長楊射熊館。』李善注：『《三輔黃圖》曰：「長

楊宮有射熊館。」

〔八〕夜輪：謂月。素魄：月光。宋武帝《北伐》詩：『月羽皎素魄，星旗赩赤光。』

〔九〕曲陽造甲第：《漢書·元后傳》：『河平二年，上悉封舅譚為平阿侯，商成都侯，立紅陽侯，根曲陽侯，逢時高平侯。五人同日封，故世謂之「五侯」……上幸商第，見穿城引水，意恨，內銜之，未言。後微行出，過曲陽侯第，又見園中土山漸臺類似白虎殿。於是上怒，以讓車騎將軍音。』

〔十〕高安還禁中：《漢書·佞幸傳》：『董賢字聖卿，雲陽人也……為人美麗自喜，哀帝望見，說其儀貌，識而問之，曰：「是舍人董賢邪？」因引上與語，拜為黃門郎……為駙馬都尉侍中，出則參乘，入御左右……乃以其功下詔封賢為高安侯。』禁中：蔡邕《獨斷》卷上：『漢天子正號曰皇帝……所居曰禁中，後曰省中。』

〔十一〕劉蒼歸作相：《後漢書·光武十王列傳》：『東平憲王蒼，建武十五年封東平公，十七年進爵為王……顯宗甚愛重之。及即位，拜為驃騎將軍，置長史掾史員四十人，位在三公上。』

〔十二〕竇憲出臨戎：《後漢書·竇憲傳》：『會南單于請兵北伐，乃拜憲車騎將軍，金印紫綬，官屬依司空，以執金吾耿秉為副，發北軍五校、黎陽、雍營、緣邊十二郡騎士，及羌胡兵出塞。』

〔十三〕兩京：謂西京長安、東京洛陽。

櫂歌行［一］

妾家住湘川［二］①，菱歌本自便［三］。風生解刺浪［四］，水深能捉船［五］。葉亂由牽荇［六］，絲飄為折蓮。濺妝疑薄汗，沾衣似故湔［七］。浣紗流暫濁，汰錦色還鮮。參同趙飛燕［八］，借問李延年［九］。從來入絃管，誰在櫂歌前②。

校記

①家住，《文苑英華》作『住在』。

②誰，《文苑英華》、《古詩紀》、閻本作『詎』。

注釋

［一］櫂歌行：《樂府詩集・相和歌辭・櫂歌行》題解引《樂府解題》：『晉樂，奏魏明帝辭云：「王者布大化」，備言平吳之勳。若陸機「遲遲春欲暮」，梁簡文帝「妾住在湘川」，但言乘舟鼓櫂而已。』

［二］湘川：即湘江。

〔三〕菱歌：採菱女所唱，鮑照《採菱歌》：『簫弄澄湘北，菱歌清漢南。』又《爾雅翼》：『吳、楚之風俗，當菱熟時，士女相與採之，故有採菱之歌以相和，為繁華流蕩之極。』

〔四〕刺浪：刺船、撐船。《莊子·漁父》：『乃刺船而去，延緣葦間。』

〔五〕捉船：亦撐船。

〔六〕荇：即荇菜，水生草本植物。《詩·周南·關雎》：『參差荇菜，左右流之。』

〔七〕湔：同『濺』。《集韻·綫韻》：『濺，水激也，通作湔。』又《戰國策，齊策三》：『臣請以臣之血湔其衽。』姚宏注：『湔，汙也，湔灑。』

〔八〕趙飛燕：《漢書·外戚傳下》：『孝成趙皇后，本長安宮人。初生時，父母不舉，三日不死，乃收養之。及壯，屬陽阿主家，學歌舞，號曰飛燕。成帝嘗微行出，過陽阿主，作樂。上見飛燕而說之。召入宮，大幸。』

〔九〕李延年：《漢書·外戚傳上》：『孝武李夫人，本以倡進。初，夫人兄延年性知音，善歌舞，武帝愛之。每為新聲變曲，聞者莫不感動。延年侍上起舞，歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立……」上嘆息曰：「善！世豈有此人乎？」平陽主因言延年有女弟。上乃召見之，實妙麗善舞，由是得幸。』

怨歌行[一]

十五頗有餘，日照杏梁初[二]。蛾眉本多嫉[三]，掩鼻特成虛[四]。持此傾城貌[五]，翻為不肖軀。秋風吹海水，寒霜依玉除[六]。月光臨戶駛①，荷花依浪舒。望簷悲雙翼[七]，窺沼泣前魚[八]②。苔生履處沒，草合行人疎。裂紈傷不盡[九]，歸骨恨難祛[十]。早知長信別，不避後園輿[十一]。

校記

①駛，《文苑英華》、閣本作『映』。

②前魚，《文苑英華》、《樂府詩集》、閣本作『王餘』。

注釋

[一] 怨歌行：《樂府詩集·相和歌辭十六·怨詩行》題解引班婕妤《怨詩行》序：『漢成帝班婕妤失寵，求供養太后於長信宮，乃作怨詩以自傷。託辭於紈扇云。』又引《樂府解題》：『古詞云：「為君既不易，為臣良獨難。」言

周公推心輔政，二叔流言，致有雷雨拔木之變。梁簡文「十五頗有餘」，自言姝豔，以譏見毀。又曰「持此傾城貌，翻為不肖軀」。與古文意同而體異。』

〔二〕杏梁：以文杏木為屋梁。《文選・長門賦》：『刻木蘭以為榱兮，飾文杏以為梁。』劉良注：『木蘭、文杏，木名。』又謝朓《詠燭》：『杏梁賓未散，桂宮明欲沈。』

〔三〕蛾眉：彎曲細長之眉。《詩・衛風・碩人》：『螓首蛾眉，巧笑倩兮。』又《楚辭・離騷》：『眾女嫉余之蛾眉兮，謠諑謂余以善淫。』

〔四〕掩鼻特成虛：《韓非子・內儲說下》：『魏王遺荊王美人，荊王甚悅之。夫人鄭袖知王悅愛之也……因為新人曰：「王甚悅愛子，然惡子之鼻。子見王，常掩鼻，則王長幸子矣。」於是新人從之。每見王，常掩鼻。王謂夫人曰：「新人見寡人常掩鼻，何也？」對曰：「不已知也。」王強問之，對曰：「頃嘗言惡聞王臭。」王怒曰：「劓之。」』

〔五〕傾城貌：女子容貌極其美麗。《漢書・外戚傳上》：『（李）延年侍上起舞，歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國，寧不知傾城與傾國，佳人難再得。」』

〔六〕寒霜依玉除：《文選・贈丁儀》詩：『凝霜依玉除，清風飄飛閣。』李善：『玉除，階也。』

〔七〕雙翼：《爾雅・釋地》：『南方有比翼鳥焉，不比不飛，其名謂之鶼鶼。』郭璞注：『似鳧，青赤色，一目一翼，相得乃飛。』

〔八〕窺沼泣前魚：《文選・中山王孺子妾歌》：『子瑕矯後駕，安陵泣前魚。』李善注引《戰國策》：『魏王與龍陽君共航而釣，龍陽君釣得十餘魚而棄之，泣下。王曰：「有所不安乎？」對曰：「無。」王曰：「然則何為泣出？」

對曰：「臣始得魚，甚喜；後得益多而大，欲棄前之所得也。今以臣凶惡而得拂枕席……四海之內，其美人甚多矣。聞臣之得幸於王，畢褰裳而趨王。臣亦同曩者所得魚也，亦將棄矣，得無涕出乎？」王乃布令曰：「取言美人者，族。」』

〔九〕裂紈傷不盡：漢樂府《怨歌行》：『新裂齊紈素，鮮潔如霜雪，裁為合歡扇，團團似明月……常恐秋節至，涼飈奪炎熱，棄捐篋笥中，恩情中道絕。』

〔十〕歸骨恨難祛：《漢書·外戚傳下（孝成班倢伃）》：『趙氏姊弟驕妬，倢伃恐久見危，求共養太后長信宮，上許焉。倢伃退處東宮，作賦自傷悼，其辭曰……顧歸骨於山足兮，依松柏之餘休。』

〔十一〕不避後園輿：《漢書·外戚傳下（孝成班倢伃）》：『成帝遊於後庭，嘗欲與倢伃同輦載，倢伃辭曰：「觀古圖畫，賢聖之君皆有名臣在側，三代末主乃有嬖女，今欲同輦，得無近似之乎？」上善其言而止。』

美女篇〔一〕

佳麗盡關情，風流最有名。約黃能效月〔二〕，裁金巧作星〔三〕。粉光勝玉靚，衫薄擬蟬輕。密態隨流臉〔四〕①，嬌歌逐軟聲②。朱顏半已醉，微笑隱香屏。

校記

①流，《玉臺新詠》作「羞」。

②此句《文苑英華》、閣本作「餘嬌逐語聲」。

注釋

[一] 美女篇：《文選・美女篇》李善注引《歌録》：「《美女篇》，《齊瑟行》也。」

[二] 約黃：古代女子將額黃塗面部以為妝飾。梁簡文帝《率爾成詠》詩：「約黃出意巧，纏絃用法新。」

[三] 裁金巧作星：庾信《鏡賦》：「靨上星稀，黃中月落。」倪璠注引《酉陽雜俎》：「如射月者，謂之黃星靨。」

[四] 密態：猶言嬌態。《太平廣記・女仙十三》：「深情密態，妍艷無匹。」

鬭雞[一]

歡樂良無已，東郊春可遊。百花非一色，新田多異流。龍尾橫津漢[二]，車箱起戍樓[三]①。

玉冠初警敵[四]②，芥羽忽猜儔[五]。十日驕既滿[六]，九勝勢恆遒。脫使田饒見，堪能說魯侯。[七]

校記

①起，《初學記》作「赴」。

②警，《文苑英華》作「驚」。

注釋

[一] 鬬雞：以雞相鬬的博戲。《戰國策·齊策一》：「臨淄甚富而實，其民無不吹竽鼓瑟、擊筑彈琴、鬬雞走犬。」

[二] 龍尾橫津漢：《爾雅·釋天》：「箕斗之間，漢津也。」郭璞注：「箕，龍尾；斗，南斗；天漢之津梁。」據此則「龍尾」乃星名。又《續方言》卷下：「拔龍葛，似葛，蔓生有節，江東呼為龍尾。」取此義，則「津漢」當泛指河川。

[三] 車箱起戍樓：《三輔黃圖·苑囿》：「雲陽車箱坂下有梨園一頃。」又《元和郡縣志》卷一：「車箱阪在（雲陽）縣西北三十八里，縈紆曲折，單軌纔通。上阪即平原宏敞，樓觀相屬。」又庾信《和宇文內史春日遊山》：「戍樓侵嶺路，山村落獵圍。」

[四] 玉冠：雞冠。徐陵《鬬雞》詩：「花冠已銜力，金爪復驚媒。」

[五] 芥羽忽猜儔：《左傳·昭公二十五年》：「季、郈之雞鬬，季氏介其雞，郈氏為之金距，平子怒，益宮於郈氏，且讓之。」杜預注：「擣芥子播其毛也。或曰以膠沙播之為介雞。」又顧炎武《左傳杜解補正》：「《呂氏春秋》（高誘）注：「介，甲也，作小鎧著雞頭也。」」

〔六〕十日驕既滿：《莊子・達生》：『紀渻子為王養鬭雞，十日而問：「雞已乎？」曰：「未也。方虛憍而恃氣。」十日又問，曰：「未也。猶應嚮景。」十日又問，曰：「未也。猶疾視而盛氣。」十日又問，曰：「幾矣。雞雖有鳴者，已無變矣，望之似木雞矣，其德全矣，異雞無敢應者，反走矣。」』

〔七〕脫使二句：《韓詩外傳》卷二：『田饒謂魯哀公曰：「臣將去君，黃鵠舉矣。」哀公曰：「何謂也？」曰：「君獨不見夫雞乎？首戴冠者，文也；足搏距者，武也；敵在前敢鬭者，勇也；得食相告，仁也；守夜不失時，信也。雞有此五德，君猶日瀹而食之者，何也？則以其所從來者近也。夫黃鵠一舉千里，止君園池，食君魚鼈……君猶貴之，以其所從來者遠矣。臣將去君，黃鵠舉矣。」哀公曰：「止。吾將書子言也。」』

苦熱行〔一〕

六龍鶩不息〔二〕，三伏起炎陽〔三〕①。寢興煩几案，俯仰倦幃床。滂沱汗似鑠〔四〕②，微靡風如湯〔五〕③。洄池愧玉浪〔六〕④，蘭殿非含霜〔七〕。細簾時半卷，輕幌乍橫張。雲斜花影沒，日落荷心香。願見洪崖井〔八〕，詎憐河朔觴〔九〕⑤。

校記

①起，《藝文類聚》、《文苑英華》、《樂府詩集》、《六朝詩集》、閣本作「啓」。

②鑠，《文苑英華》、閣本作「瀹」。

③微靡，《文苑英華》、閣本作「霏微」。

④玉，《藝文類聚》、《文苑英華》、閣本作「生」。

⑤詎，《文苑英華》、閣本作「誰」。

注釋

［一］苦熱行：《樂府詩集·雜曲歌辭·苦熱行》題解引《樂府解題》：「《苦熱行》備言流金爍石，火山炎海之艱難也。」

［二］六龍鶩不息：《易·乾》：「大明終始，六位時成，時乘六龍以御天。」又謝朓《酬德賦》：「悲夫四遊之代序，六龍鶩而不息。」

［三］三伏：《初學記》卷四引《陰陽書》：「從夏至後第三庚為初伏，第四庚為中伏，立秋後初庚為後伏。」炎陽：烈日。

［四］鑠：《說文》：「銷金也。」《楚辭·招魂》：「十日代出，流金鑠石兮。」

［五］湯：《說文》：「熱水也。」

〔六〕洄池：謂池中之水有旋流。

〔七〕蘭殿非含霜：《三輔黃圖》卷三：『清涼殿，夏居之則清涼也。亦曰延清室，《漢書》曰：「清室則中夏含霜」，即此也。』

〔八〕洪崖井：《卮林》卷八引雷次宗《豫章記》：『厭源山西北余候村五六里有洪井，俗說洪崖先生之井。』又引《水經注》：『散原山西北五六里有洪井，飛流懸注，其深無底，舊說洪崖先生井也。』又宋謝莊有《遊豫章西山觀洪崖井》詩。

〔九〕詎憐河朔觴：曹植《與楊德祖書》：『昔仲宣獨步於漢南，孔璋鷹揚於河朔。』又陳琳有《大暑賦》，唯僅餘殘句。疑本句用事即出此。

茱萸女〔一〕

茱萸生狹斜〔二〕，結子復銜花。遇逢纖手摘，濫得映鉛華〔三〕。雜與鬢簪插，偶逐鬟鈿斜。東西爭贈玉，縱橫來問家。不無夫壻馬〔四〕，空駐使君車〔五〕。

注釋

［一］茱萸女：《樂府詩集》入《雜曲歌辭》。

［二］茱萸：植物名，香氣濃，可入藥。《西京雜記》卷三：「九月九日佩茱萸，食蓬餌，飲菊華酒，令人長壽。」

［三］鉛華：《文選・洛神賦》：「芳澤無加，鉛華不御。」張銑注：「鉛華，粉也。」

［四］不無夫壻馬：漢樂府《陌上桑》：「東方千餘騎，夫壻居上頭。何用識夫壻，白馬從驪駒。」

［五］空駐使君車：漢樂府《陌上桑》：「使居從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝。」

棗下何纂纂［一］

垂花臨碧池，結翠依丹巘［二］。非直入游宮［三］，兼期植靈苑［四］。落日芳春暮，遊人歌吹晚。弱刺引羅衣，朱實凌還幰［五］。且歡洛浦詞［六］，無羨安期遠［七］。

注釋

［一］棗下何纂纂：《樂府詩集・雜曲歌辭・棗下何纂纂》題解：「《古咄唶歌》曰：「棗下何攢攢，榮華各有時。

棗欲初赤時，人從四邊來。棗適今日賜，誰當仰視之。」潘安仁《笙賦》曰：「詠園桃之夭夭，歌棗下之纂纂……」纂纂，棗花也。棗之纂纂盛貌，實之離離將衰，言榮謝之各有時也。』

〔二〕結翠：謂棗樹之葉。丹巘：赤色山巒。

〔三〕游宮：《拾遺記》卷六：『漢成帝好微行，於太液傍起宵游宮。』

〔四〕靈苑：傳說中的苑囿。梁簡文帝《梅花賦》：『層城之宮，靈苑之中，奇木萬品，庶草千叢。』

〔五〕幰：《說文》：『車幔也。』亦謂車。梁劉遵《度關山》：『路狹幰難回。』

〔六〕洛浦詞：《後漢書·張衡傳》：『載太華之玉女兮，召洛浦之宓妃。』又曹植《洛神賦·序》：『黄初三年，余朝京師，還濟洛川。古人有言，斯水之神名曰宓妃。感宋玉對楚王説神女之事，遂作斯賦。』

〔七〕無羨安期遠：《史記·孝武本紀》：『少君言於上曰：「……臣嘗游海上，見安期生，食臣棗，大如瓜。安期生僊者，通蓬萊中，合則見人，不合則隱。」於是天子始親祠竈，而遣方士入海求蓬萊安期生之屬。』

金樂歌〔一〕

槐香欲覆井①，楊柳正藏鴉。山鑪好無比〔二〕②，玉構火窗賒〔三〕③。牀頭辟繩結〔四〕，鏡上

領巾斜[五]。鐵鑊種梁子[六]，銅樞生棗花④。開門抛水柱⑤，城按特言家⑥。

校記

①香，《文苑英華》、閣本作「花」。

②好，《樂府詩集》、《六朝詩集》、閣本作「當」。

③窗，《文苑英華》、閣本作「牒」。

④棗，《文苑英華》、閣本作「秦」。

⑤抛，《文苑英華》、閣本作「枕」。

⑥按，閣本作「空」。

注釋

[一] 金樂歌：《樂府詩集》入《雜曲歌辭》。

[二] 山鑪好無比：《西京雜記》卷一：「長安巧工丁緩者……又作九層博山香鑪。」又明周祈《名義考》卷十二：「漢人始為博山鑪，其制象海中博山，下盤貯湯，使潤氣蒸香。」

[三] 玉構：疑指「山鑪」的結構外形。火窗：疑為「山鑪」之燃香處。

[四] 辟：通「紕」。辟繩：帶有色彩之繩。

[五] 領巾：頸上所戴的圍巾。

[六] 鑊：無足之鼎。粱：通「粱」。《說文》：「粱，米名也。」朱駿聲《通訓定聲》：「按即粟也。」

行幸甘泉宮[一]

雉歸海水寂[二]，裘來重譯通[三]。吉行五十里[四]，隨處宿離宮[五]。鼓聲恆入地，塵飛上暗空①。尚書隨豹尾[六]，太史逐相風[七]。銅鳴周國鐩[八]，旗曳楚雲虹[九]②。倖臣射覆罷[十]③，從妓新歌終④。董逃拜金紫[十一]⑤，賢妻侍禁中。不羨神仙侶，排煙逐駕鴻[十二]。

校記

①上暗，《文苑英華》作「暗上」。

②虹，《文苑英華》、閣本作「紅」。

③射覆，閣本作「覆射」。

④妓，《樂府詩集》、《古詩紀》、閣本作「騎」。

⑤逃，《文苑英華》、《樂府詩集》、閣本作「桃」。

注釋

[一] 行幸甘泉宮：《樂府詩集·雜歌謠辭二》錄此詩。郭茂倩題解謂與《上之回》同義。又據《漢書·武帝紀》，武帝於太始三年春正月，行幸甘泉宮，饗外國客。

[二] 雉歸海水寂：《禮記·月令》：「孟冬之月……水始冰，地始凍，雉入大水為蜃，虹藏不見。」又《搜神記》卷十二：「千歲之雉，入海為蜃。」

[三] 裘來重譯通：《藝文類聚》卷六十七引《十洲記》：「漢武帝天漢三年，西國王獻吉光毛裘。裘色黃，蓋神馬之類，入水經日不沉，入火不焦。帝厚謝使者。」又《西京雜記》卷一：「武帝時，西域獻吉光裘，入水不濡。上時服此裘以聽朝。」

[四] 吉行五十里：《易·困》：「動悔有悔，吉行也。」孔穎達疏：「吉行者，知悔而征，行必獲吉也。」又《漢書·王吉傳》：「臣聞古者師日行三十里，吉行五十日。」

[五] 離宮：《漢書·賈山傳》：「離宮三百，鐘鼓帷帳。」顏師古注：「凡言離宮者，皆謂於別處置之，非常所居也。」

[六] 尚書隨豹尾：蔡邕《獨斷》下：「秦滅九國，兼其車服，故大駕屬車八十一乘也，尚書、御史乘之。最後一車懸豹尾。」

〔七〕相風：古代觀風向之器，亦用於儀仗。潘岳《相風賦》：『立成器以相風。』又張華《相風賦・序》：『太史候部有相風，在西城上。』

〔八〕銅鳴周國鐩：《周禮・考工記・輈人》：『金有六齊……金錫半，謂之鑒燧之齊』。鄭玄注：『鑒燧，取水火於日月之器也。』又馬縞《中華古今注・燧銅鏡》：『以銅為之，形如鏡，照物則影倒，向日則火生，與艾承之，則火出矣。』鐩，同『燧』。

〔九〕旗曳楚雲虹：《藝文類聚・天部上》引《兵書》：『楚雲如日，宋雲如車。』

〔十〕射覆：猜物遊戲。《漢書・東方朔傳》：『上嘗使諸數家射覆。』顏師古注：『於覆器之下而置諸物，令闇射之，故云射覆。』

〔十一〕董逃拜金紫：《後漢書・五行志一》：『靈帝中平中，京都歌曰：「承世樂董逃……帶金紫董逃……」案「董」謂董卓也，言雖跋扈，縱其殘暴，終歸逃竄，至於滅族也。』

〔十二〕逐駕鴻：謂遵僊道。郭璞《游僊詩》：『赤松臨上游，駕鴻乘紫煙。』

有所思[一]

昔未離長信[二]，金翠奉乘輿[三]。何言人事異，夙昔故恩疎。寂寞錦筵靜，玲瓏玉殿虛。
掩閨泣團扇[四]，羅幌詠蘼蕪[五]。

注釋

[一] 有所思：屬《漢鐃歌十八曲》之一，《樂府詩集》入《鼓吹曲辭》。

[二] 長信：《三輔黃圖・漢宮》：『（長樂宮）有長信、長秋、永壽、永寧四殿。』

[三] 金翠：曹植《洛神賦》：『戴金翠之首飾，綴明珠以耀軀。』

[四] 掩閨泣團扇：漢樂府《怨歌行》：『裁為合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。』

[五] 羅幌詠蘼蕪：漢古詩《上山采蘼蕪》：『上山采蘼蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人復何如。』蘼蕪：亦名江蘺，香草名。

和湘東王橫吹曲三首[一]

折楊柳[二]

楊柳亂成絲，攀折上春時[三]。葉密鳥飛礙，風輕花落遲。城高短簫發[四]，林空畫角悲[五]。曲中無別意，併是為相思。

注釋

[一] 湘東王：梁元帝蕭繹，字世誠，小字七符，高祖第七子。天監七年（508）八月生。十三年封湘東郡王，邑二千戶。

[二] 折楊柳：吳兆宜注：『《晉書·樂志》：李延年因胡曲更造新聲二十八解，乘輿以為武樂。後漢以給邊。晉以來不復具存，用者有《黃鵠》、《隴頭》、《出關》、《入關》、《出塞》、《折楊柳》、《黃覃子》、《赤之楊》、《望行人》十曲。按：《宋書·五行志》曰：晉太康末，京洛為《折楊柳》之歌，其曲有兵革苦辛之辭。古樂府又有《小折楊柳》，相和大曲有《折楊柳行》，清商四曲有《月節折楊歌》十三曲，與此不同。』

[三] 上春：《周禮・春官・天府》：「上春，釁寶鎮及寶器。」鄭玄注：「上春，孟春也。」

[四] 短簫：吳兆宜注引蔡邕《月令章句》：「簫長則濁，短則清。」

[五] 畫角：古管樂器。傳自西羌。以竹木或皮革製成，因表面有彩繪，故稱。

洛陽道[一]

洛陽佳麗所，大道滿春光。遊童初挾彈[二]①，蠶妾始提筐。金鞍照龍馬[三]，羅袂拂春桑②。玉車爭晚入[四]③，潘果溢高箱[五]。

校記

①初，《藝文類聚》、《樂府詩集》、閣本、《六朝詩集》作「時」。

②袂，《藝文類聚》、《文苑英華》、閣本作「袖」。

③晚，《藝文類聚》、《樂府詩集》作「曉」。

注釋

[一] 洛陽道：《樂府詩集・漢橫吹曲》題解引《樂府解題》：「漢橫吹曲，二十八解，李延造。魏晉已來，唯傳

十曲……後又有《關山月》、《洛陽道》、《長安道》、《梅花落》、《紫騮馬》、《雨雪》、《劉生》八曲，合十八曲。」

[二] 遊童初挾彈：《文選・西都賦》：「究休祐之所用，採遊童之歡謠。」又《韓詩外傳》卷十：「黄雀方欲食螳蜋，不知童挾彈丸在下，迎而欲彈之。」

[三] 龍馬：《儀禮・覲禮》：「天子乘龍，載大旆。」鄭玄注：「馬八尺以上為龍。」

[四] 玉車：《文選・甘泉賦》：「方玉車之千乘。」李善注：「玉車，以玉飾車也。」

[五] 潘果溢高箱：《晉書・潘岳傳》：「岳美姿儀，辭藻絶麗，尤善為哀、誄之文。少時常挾彈出洛陽道，婦人遇之者，皆連手縈繞，投之以果，遂滿車而歸。」

紫騮馬[一]

賤妾朝下機，正值良人歸①。青絲懸玉鐙[二]，朱汗染香衣[三]。驟急珂彌響[四]。蹀多塵亂飛[五]。彫菰幸可薦[六]，故心君莫違②。

校記

①值，《文苑英華》作「遇」。

②心，《文苑英華》、閣本作「人」。君，《文苑英華》、閣本作「心」。

注釋

[一] 紫騮馬：漢橫吹曲二十八解有《紫騮馬》。參見《折楊柳》注[一]。

[二] 玉鐙：鐙帶玉飾。《世說新語・規箴》：「謝中郎在壽春敗，臨奔走，猶求玉帖鐙。」

[三] 朱汗染香衣：《漢書・禮樂志》：「太一況，天馬下，霑赤汗，沫流赭。」顏師古引應劭注：「大宛馬汗血。」又庾信《三月三日華林園射馬賦》：「於是選朱汗之馬，校黃金之埒。」香衣：《三國志・魏志・朱建平傳》：「帝將乘馬，馬惡衣香，驚。」

[四] 珂：《初學記》卷二十二引《通俗文》：「凡勒飾曰珂。」

[五] 蹡：《玉篇・足部》：「馬蹀跡也。」徐陵《驄馬驅》：「空憶長秋下，連蹀復連蹡。」

[六] 彫菰：一名雕胡米，古為六穀之一。《本草綱目・菰米》集解引蘇頌曰：「乃雕胡米也，古人以為饌。今饑歲，人猶採以當糧。」

長安道[一]

神皋開隴右[二]，陸海實西秦[三]。金槌抵長樂[四]①，複道向宜春[五]。落花依度幰[六]，垂

柳拂行輪②。金張及許史[七]③，夜夜尚留賓。

校記

①金槌抵長樂，《文苑英華》、閣本作「推輪抵赤縣」。

②輪，《文苑英華》、《樂府詩集》、閣本作「人」。

③及，《文苑英華》、閣本作「與」。

注釋

[一] 長安道：漢橫吹曲二十八解有《長安道》，詳見《洛陽道》注[一]。

[二] 神皋：亦作「神臯」，謂京畿。《文選・齊竟陵文宣王行狀》：「神臯載穆，轂下以清。」李周翰注：「神臯，謂都畿之內。」隴右：古指隴山以西地區。約當今甘肅六盤山以西，黃河以東之地域。

[三] 陸海：《漢書・地理志下》：「（秦地）號稱陸海，為九州膏腴。」顏師古注：「言其地高陸而饒物產，如海之無所不出，故云陸海。」

[四] 金槌抵長樂：顧炎武《日知錄・卷十八・勘書》：「梁簡文帝《長安道》詩：「金椎抵長樂，複道向宜春。」是用《漢書・賈山傳》「隱以金椎，樹以青松，為馳道之麗至於此。」《三輔決錄》：「長安十二門，三途洞开，隱以金椎，周以林木，左出右入，為往來之徑。」」又庾信《詠畫屏風詩二十四首》之六：「日晚金槌路，朱軒流水車。」按

槌，同椎。長樂：《三輔黃圖》卷二：『長樂宫，本秦之興樂宫也。高皇帝始居櫟陽，七年，長樂宫成，徙居長安城。』

［五］複道：《史記・秦始皇本紀》：『自雍門以東至涇渭，殿屋複道周閣相屬。』又《漢書・高帝紀下》：『上居南宫，從復道上。』顔師古注引如淳曰：『復，音複。上下有道，故謂之復道。』宜春：《史記・司馬相如列傳》：『下棠梨，息宜春。』正義：『《括地志》云：「宜春宫在雍州萬年縣西南三十里。」』

［六］幰：《説文》：『車幔也。』

［七］金張及許史：指西漢時的金日磾、張安世、許廣漢、史恭、史高。揚雄《解嘲》：『有談范、蔡之説於金、張、許、史之間，則狂矣。』

江南思［一］

江南有妙伎，時則應璿樞［二］。月暈蘆灰缺［三］，秋還懸炭枯［四］。含丹和九轉［五］，芳樹蔭千株①。何辭天后誚［六］，終是列僊都②。

校記

①千，《樂府詩集》、《六朝詩集》作『三』。

②列，《樂府詩集》、《六朝詩集》作「到」。

注釋

〔一〕江南思：《樂府詩集·相和歌辭·江南》題解引《樂府解題》：「江南古辭，蓋美芳晨麗景，嬉遊得時。若梁簡文「桂楫晚應旋」，（唯）歌遊戲也。按梁武帝作《江南弄》以代西曲，有《採蓮》、《採菱》，蓋出於此。」

〔二〕璿樞：璿，同璇。《太平御覽》卷五引《春秋運斗樞》：「北斗七星，第一天樞，第二璇。」

〔三〕月暈蘆灰缺：《淮南子·覽冥訓》：「畫隨灰而月運（暈）闕。」高誘注：「以蘆草灰隨牖下月光中令圜畫，缺其一面，則月暈亦缺於上也。」月暈：月亮周圍的光圈。

〔四〕秋還懸炭枯：《漢書·天文志》：「冬至短極，縣土炭。」顔師古注引孟康曰：「先冬至三日，縣土炭於衡兩端，輕重適均，冬至而陽氣至則炭重，夏至陰氣至則土重。」又引晉灼曰：「蔡邕《曆律記》：「候鍾律權土炭，冬至陽氣應黄鍾通，土炭輕而衡仰；夏至陰氣應蕤賓通，土炭重而衡低。」」

〔五〕含丹和九轉：《抱朴子內篇·地真》：「《僊經》曰：「九轉丹、《金液經》、《守一訣》皆在崑崙五城之內，藏以玉函，刻以金札。」」又《神僊傳·左慈》：「慈告僊公，言當入霍山中合九轉丹。丹成，遂僊去矣。」

〔六〕天后：道教神名。梁任昉《述異記》卷下：「林屋洞有左神幽虛之天，即天后真君之便闕，中有白芝紫泉，皆此洞所出，乃神仙之飲餌，非常人所能得之。」

〔七〕列僊都：《太平御覽》卷六百七十二引《金根經》：「西華玉女在僊都，守衛藏天隱月之《龍經》。」又《十

洲記》：「滄海島在北海中，地方三千里……島中有紫石宮室，九老仙都，所治仙宮數萬人居焉。」

江南行[一]①

桂檝晚應旋[二]，歷岸扣輕舷。紫荷擎釣鯉[三]②，銀筐插短蓮。人歸浦口暗[四]③，那得久迴船。

校記

①《樂府詩集》、《古詩紀》將此詩併上詩，題「江南思二首」。
②擎釣鯉，《文苑英華》、閣本作「釣鯉魚」。
③口，《文苑英華》、閣本作「已」。

注釋

[一] 江南行：《樂府詩集》入《相知歌辭》，參見《江南思》注[一]。

[二] 桂檝：桂木船槳，此指船。梁吴均《採蓮曲》：「江風當夏清，桂檝逐流縈。」

[三] 紫荷：紫色荷花。江淹《池上酬劉記室》：「紫荷漸曲池，皐蘭覆徑路。」

[四] 浦口：小河之口。梁何遜《夜夢故人》：「浦口望斜月，洲外聞長風。」

雞鳴高樹顛[一]

碧玉好名倡[二]，夫壻侍中郎[三]。桃花全覆井，金門半隱堂。時欣一來下，復比雙鴛鴦。雞鳴天上早①，東烏定未光[四]。

校記

①上，《文苑英華》、《樂府詩集》、《古詩紀》、閣本作「尚」。

注釋

[一] 雞鳴高樹顛：樂府相和歌辭，《樂府詩集》入《相和曲》。

〔二〕碧玉：南朝宋汝南王妾。梁元帝《采蓮賦》：「碧玉小家女，來嫁汝南王。」又庾信《結客少年場行》：「定知劉碧玉，偷嫁汝南王。」

〔三〕夫壻侍中郎：漢樂府《陌上桑》：「東方千餘騎，夫壻居上頭……三十侍中郎，四十專城居。」

〔四〕東烏：《山海經·大荒東經》：「一日方至，一日方出，皆載於烏。」郭璞注：「中有三足烏。」又《文選·蜀都賦》：「羲和假道於峻岐，陽烏迴翼乎高標。」李善注引《春秋元命包》：「陽成於三，故日中有三足烏。烏者，陽精。」

明君詞〔一〕①

玉豔光瑤質〔二〕，金鈿婉黛紅。一去葡萄觀〔三〕②，長別披香宮〔四〕。秋簷照漢月，愁帳入胡風。妙工偏見詆〔五〕，無由情恨通。

校記

①明君詞，閣本作「昭君怨」。

②葡，《樂府詩集》作「蒲」。

注釋

［一］明君詞：《藝文類聚》卷四十二錄石崇《明君辭》：『王明君者，本為王昭君，以觸文帝諱改之。匈奴盛，請婚於漢。元帝以明君配焉。昔公主嫁烏孫，令琵琶馬上作樂，以慰其道路之思，其送明君，亦必爾也。』

［二］瑤質：容貌美麗，氣質如玉。江淹《麗色賦》：『既翠眉而瑤質，亦盧瞳而赬脣。』

［三］葡萄觀：葡萄宮。《三輔黃圖》卷三：『葡萄宮在上林苑西，漢哀帝元壽二年，單于來朝，以太歲厭勝所，舍之此宮也。』

［四］披香宮：《三輔黃圖》卷三『武帝時，後宮八區有……披香、鳳凰、鴛鴦等殿。』

［五］妙工偏見詆：《西京雜記》卷二：『元帝後宮既多，不得常見，乃使畫工圖其形，案圖召幸之。諸宮人皆賂畫工，多者十萬，少者亦不減五萬。王嬙不肯，遂不得見。後匈奴入朝，求美人為閼氏，於是上案圖以昭君行。及去，召見，貌為後宮第一，善應對，舉止閒雅。帝悔之，而名籍已定。帝重信於外國，故不復更人。乃窮案其事，畫工皆棄市，籍其家資皆巨萬。』

當置酒[一]

《陸士衡集》亦載此詩，今從《樂府》作簡文。

置酒宴嘉賓，矚迥臨飛觀。絕嶺隔天餘，長嶼横江半。日色花上綺，風光水中亂。三益既葳蕤[二]，四始方葱粲[三]。

注釋

[一] 當置酒：屬樂府相和歌辭。

[二] 三益：《論語·季氏》：「益者三友，損者三友。友直、友諒、友多聞，益矣。」又葛洪《抱朴子外篇·交際》：「雖有兄弟，不如友生；切思三益，大聖所嘉。」葳蕤：盛多貌。

[三] 四始：《毛詩序》：「是以一國之事，繫一人之本，謂之風。言天下之事，形四方之風，謂之雅。雅者，正也，言王政之所由廢興也。政有小大，故有小雅焉，有大雅焉。頌者，美盛德之形容，以其成功告於神明者也。是謂四始，詩之至也。」

詠中婦織流黄[一]①

翻花滿階砌，愁人獨上機。浮雲西北起，孔雀東南飛。調絲時繞腕，易鑷乍牽衣[二]。鳴梭逐動釧，紅妝映落暉。

校記

①詩題，閣本、《六朝詩集》作「中婦織流黄」。

注釋

[一]詠中婦織流黄：屬樂府相和歌辭。古樂府詩《相逢行》：「大婦織綺羅，中婦織流黄。」流黄：褐色織物。

[二]鑷：古織機上之提花裝置。《西京雜記》卷一：「機用一百二十鑷，六十日成一匹。」又徐陵《中婦織流黄》：「數鑷經無亂，新漿緯易牽。」

豔歌曲[一]①

雲楣桂成戶[二]，飛棟杏為梁[三]。斜窗通蒞氣，細隟引塵光。裁衣魏后尺[四]，汲水淮南牀[五]。青驪暮當返[六]，預使羅裙香②。

校記

①豔歌曲，《藝文類聚》、《樂府詩集》、閣本作「豔歌行」。

②裙，《玉臺新詠》作「裾」。

注釋

[一] 豔歌曲：屬樂府相和歌辭。《樂府詩集·相和歌辭·豔歌行》題解引《古今樂錄》：「《豔歌行》非一，有直云「豔歌」，即《豔歌行》是也。若《羅敷》、《何嘗》、《雙鴻》、《福鍾》等行，亦皆「豔歌」。」

[二] 雲楣：《文選·西京賦》：「雕楹玉碣，繡栭雲楣。」薛綜注：「楣，梁也。」李善注引王褒《甘泉頌》：「采雲氣以為楣。」

［三］杏為梁：《文選·長門賦》：『刻木蘭以為榱兮，飾文杏以為梁。』劉良注：『文杏，木名。』又謝朓《雜詠三首·燭》：『杏梁賓未散，桂宮明欲沈。』

［四］裁衣魏后尺：《太平御覽》卷八三〇引曹操《上雜物疏》：『中宮用物，雜畫象尺一枚，貴人公主有象牙尺三十枚，宮人有象牙尺百五十枚，骨尺五十枚。』

［五］淮南牀：即淮南井。牀，井欄。

［六］驪：《說文》：『馬深黑色。』

怨詩［一］

秋風與白團，本自不相安［二］。新人及故愛，意氣豈能寬。黃金肘後鈴［三］，白玉案前盤［四］。誰堪空對此，還成無歲寒［五］。

注釋

［一］怨詩：《樂府詩集·相和歌辭·怨詩行》題解：『班婕妤《怨詩行·序》曰：「漢成帝班婕妤失寵，求供養

太后於長信宮，乃作怨詩以自傷。託辭於紈扇云」。」

〔二〕秋風二句：漢樂府《怨歌行》：『新裂齊紈素，鮮潔如霜雪。裁為合歡扇，團團似明月……常恐秋節至，涼飈奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕。』

〔三〕黃金肘後鈴：吳兆宜注：『（《晉書》）《晉武十三王傳》：「初覃為清河世子，所佩金鈴，欻然隱起如麻粟。」』

〔四〕白玉案前盤：吳兆宜注：『古樂府：「委身玉盤中，歷年冀見食」。』

〔五〕還成無歲寒：言無人相伴度冬日。潘岳《悼亡詩》：『豈曰無重纊，雖與同歲寒。』

採蓮曲〔一〕

晚日照空磯〔二〕，采蓮承晚暉。風起湖難度，蓮多摘未稀。棹動芙蓉落，船移白鷺飛。荷絲傍繞腕，菱角遠牽衣〔三〕。

注釋

〔一〕採蓮曲：《玉臺新詠・（吳均）採蓮》吳兆宜注引《古今樂錄》：『梁天監十一年冬，武帝改西曲，制《江

南上雲樂》十四曲，《江南弄》七曲：一曰《江南弄》，二曰《龍笛曲》，三曰《採蓮曲》，四曰《鳳笛曲》，五曰《採菱曲》，六曰《游女曲》，七曰《朝雲曲》。』

〔二〕磯：水邊石灘。

〔三〕菱角遠牽衣：吴兆宜注引《埤雅》：『菱，白花，紫角，有刺。《武陵記》曰：「兩角曰菱，三角四角曰芰。」』

霹靂引〔一〕

來從東海上，發自南山陽〔二〕。時聞連鼓響〔三〕，乍散投壺光〔四〕。飛車走四瑞〔五〕，繞電發時祥〔六〕。令去於斯表，殺來永傳芳〔七〕。

注釋

〔一〕霹靂引：《樂府詩集·琴曲歌辭·霹靂引》題解：『謝希逸《琴論》曰：「夏禹作《霹靂引》。」《樂府解題》曰：「楚商梁遊於雷泽，霹靂下，乃援琴而作之，名《霹靂引》。」未知孰是。』

〔二〕發自南山陽：《詩·召南·殷其雷》：『殷其雷，在南山之陽。』

［三］連鼓響：《太平御覽》卷十三引伏侯《古今注》：「成帝建始四年，無雲而風，天雷如擊連鼓。」王充《論衡·雷虛》：「圖畫之工，圖雷之狀，纍纍如連鼓之形。」又《初學記》卷一引《抱朴子》：「雷，天之鼓也。」

［四］投壺光：《神異經·東荒經》：「（東王公）恒與一玉女投壺，每投千二百矯，設有不入者，天為之噫嘘；矯出而脱誤不接者，天為之笑。」張華注：「言笑者，天口流火炤灼，今天不雨而有電光，是天笑也。」

［五］四瑞：宋謝維新《古今合璧事類備要前集》卷十九：「凡景雲、慶雲為大瑞，其名物六十有四；白狼、赤兔為上瑞，其名物三十有八；蒼烏、朱雁為中瑞，其名物三十有二；嘉禾、芝草、木連理為下瑞，其名物十四。」

［六］繞電發時祥：《藝文類聚》卷二引《河圖握拒起》：「大電繞樞星，炤郊野，感符寶而生黄帝。」

［七］今去二句：《藝文類聚》卷二引《洪範五行傳》：「夫雷，人君象也；入能除害，生能興利。」

雉朝飛操［一］

晨光照麥畿［二］，平野度春翬［三］。避鷹時聳角［四］，妬壠或斜飛［五］。少年從遠役，有恨意多違。不如隨蕩子［六］①，羅袂拂塵衣②。

校記

①蕩子，《藝文類聚》、閣本作『遊蕩』。

②塵，《藝文類聚》、《樂府詩集》、閣本、《古詩紀》作『臣』。

注釋

〔一〕雉朝飛操：揚雄《琴清英》：『《雉朝飛操》者，衛女傅母之所作也。衛侯女嫁於齊太子，中道聞太子死，問傅母曰：「何如？」傅母曰：「且往當喪。」喪畢，不肯歸，終之以死。傅母悔之，取女所自操琴，于家上鼓之，忽有二雉俱出墓中。傅母撫雉曰：「女果為雉邪？」言未畢，俱飛而起，忽然不見。傅母悲痛，援琴作操，故曰：《雉朝飛》。』又崔豹《古今注·音樂三》：『《雉朝飛》者，牧犢子所作也。齊處士，湣、宣時人，年五十無妻。薪於野，見雉雄雌相隨而飛，意動心悲，乃作《朝飛》之操將以自傷焉。其聲中絕。魏武帝宮人有盧女者……能傳此曲。』

〔二〕畿：田野。潘岳《金谷集作》詩：『何以敘離思，攜手遊郊畿。』

〔三〕翬：《爾雅·釋鳥》：『伊、洛而南，素質，五采皆備成章曰翬。』郭璞注：『翬亦雉屬，言其毛色光鮮。』

〔四〕角：《文選·射雉賦》：『斑尾揚翹，雙角特起。』李周翰注：『首上有兩毛成角。』

〔五〕妬壠或斜飛：宋陸佃《埤雅·釋鳥》：『雉死耿介，妬壠護疆，善鬬，雖飛，不越分域。一界之內，要以一雄為長，餘者雖眾，莫敢鳴雊，潘岳所謂「畫墳衍以分畿」者也。』

〔六〕蕩子：《文選·青青河畔草》：『蕩子行不歸，空牀難獨守。』李善注引《列子》：『有人去鄉土遊於四方而

不歸者，世謂之為狂蕩之人也。」

貞女引[一]

借問懷春臺[二]，百尺凌雲霧。北有歲寒松[三]，南臨女貞樹[四]。庭花對帷満，隙月依枝度。但使明妾心，無嗟坐遲暮[五]。

注釋

[一] 貞女引：《太平御覽》卷五七八引《琴操》：「古琴曲有歌詩五曲……又有九引，一曰《列女引》，楚樊姬所作。二曰《伯姬引》，魯伯姬所作。三曰《貞女引》，魯漆室女所作。」

[二] 懷春臺：泛指女子所居之樓閣。

[三] 歲寒松：《論語·子罕》：「歲寒，然後知松柏之後凋也。」

[四] 女貞樹：宋程大昌《雍錄》卷十：「司馬相如賦云：豫章女貞樹長十仞，大連抱，冬夏常青，未嘗凋落，若有貞節，故以為名。」又《太平御览》卷六九引《益州記》：「荔枝灘東南二十五里山頂有一冢。冢唯有女貞樹，樹

上恆有白猨栖息。」

〔五〕無嗟坐遲暮：《楚辭·離騷》：「惟草木之零落兮，恐美人之遲暮。」王逸注：「遲，晚也。」

龍丘引〔一〕

龍丘一回首，楚路蒼無極。水照弄珠影，雲吐陽臺色〔二〕。浦狹村煙度〔三〕，洲長歸鳥息。遊蕩逐春心，空憐無羽翼。

注釋

〔一〕龍丘引：《樂府詩集·琴曲歌辭·龍丘引》題解：「一曰《楚引》。《琴操》曰：「《楚引》者，楚遊子龍丘高所作也。龍丘高出遊三年，思歸故鄉，望楚而長嘆，故曰《楚引》。」」

〔二〕雲吐陽臺色：《文選·高唐賦》：「妾在巫山之陽，高丘之阻，旦為朝雲，暮為行雨。朝朝暮暮，陽臺之下。」

〔三〕浦狹：言水面不寬。

當壚曲[一]①

十五正團圓[二]②，流光滿上蘭[三]。當壚設夜酒，宿客解金鞍。迎來挾琴易[四]③，送別唱歌難。欲知心恨急④，翻令衣帶寬[五]。

校記

①當壚曲，《玉臺新詠》、《古詩紀》作『賦得當壚』。

②圓，《玉臺新詠》、《樂府詩集》、《古詩紀》、閣本作『團』。

③琴，《玉臺新詠》作『瑟』。

④欲，《玉臺新詠》作『詎』。

注釋

[一]當壚曲：《樂府詩集·雜曲歌辭·當壚曲》題解：『《漢書》曰：「司馬相如與卓文君俱之臨邛，盡賣車騎，買酒舍，乃令卓文君當盧。相如身自著犢鼻褌，與庸保雜作，滌器於市中。」郭璞曰：「盧，酒盧也。」顔師古曰：「賣

酒之处，累土为盧以居酒甕。四邊隆起，其一面高，形如鍛盧，故名盧。」《當壚曲》蓋取此也。』

［二］十五正團圓：古詩《冉冉孤生竹》：『三五明月满，四五蟾兔缺。』又謝靈運《怨曉月賦》：『昨三五兮既满，今二八兮将缺。』

［三］流光：謂月光如水。曹植《七哀詩》：『明月照高樓，流光正徘徊。』

［四］迎來挾琴易：漢宋子侯《董嬌嬈》：『歸来酌美酒，挾琴上高堂。』

［五］翻令衣帶寬：《文選・古詩》：『相去日已遠，衣带日已緩。』李善注：『古樂府歌：「離家日趨遠，衣带日趨緩。」』

昇仙篇［一］

少室堪求道［二］，明光可學仙［三］。丹繪碧林宇①，綠玉黃金篇［四］。雲車了無轍［五］，風馬詎須鞭［六］。靈桃恒可餌，幾迴三千年［七］。

校記

①林，《文苑英華》作『琳』。

注釋

[一] 昇仙篇：《樂府詩集・雜曲歌辭・仙人篇》題解引《樂府廣題》：『秦始皇三十六年，使博士為《仙真人詩》，遊行天下，令樂人歌之。』

[二] 少室：《禹貢會箋・導山》：『戴延之《西征記》：「嵩山，東謂太室，西謂少室，相去十七里。嵩，其總名也。少室高八百六十丈，與太室相等。」』又《古微書》卷二十三：『少室之山巔亦有白玉膏，得服之即得仙道。』

[三] 明光：《三輔黃圖》卷二：『桂宮在未央宮北，中有明光殿，土山複道，从宮中西上城，至建章神明臺、蓬來山。』

[四] 黃金篇：泛指道教典籍。

[五] 雲車：《淮南子・原道訓》：『昔者馮夷、大丙之御也，乘雲車入雲蜺，游微霧。』又《文選・洛神賦》：『載雲車之容裔。』劉良注：『神以雲為車。』

[六] 風馬：《漢書・禮樂志》：『靈之下，若風馬，左倉龍，右白虎。』

[七] 靈桃二句：《漢武帝內傳》：『（王母）又命侍女更索桃果。須臾以玉盤盛仙桃七顆，大如鴨卵，形圓，青色，以呈王母。母以四顆與帝，三顆自食。桃味甘美，口有盈味。帝食輒收其核。王母問帝，帝曰：「欲種之。」母

曰：「此桃三千年一生實，中夏地薄，種之不生。」帝乃止。』

愛妾換馬[一]①

功名幸多種，何事苦生離。誰言似白玉[二]，定是媿青驪[三]。必取匣中釧，迴作飾金羈[四]。真成恨不已，願得路傍兒[五]。

校記

①愛妾換馬，《藝文類聚》作『和人以亲換馬』。

注釋

[一] 愛妾換馬：《樂府詩集・雜曲歌辭・愛妾換馬》題解：『《樂府解題》曰：「《愛妾換馬》，舊說淮南王所作，疑淮南王即劉安也。」古辭今不傳。』

[二] 誰言似白玉：漢樂府《陌上桑》：『為人潔白晳，鬑鬑頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中数千人，

皆言夫婿殊。」

［三］定是媿青驪：漢樂府《陌上桑》：「何用識夫婿，白馬從驪駒。」

［四］金羈：馬絡頭以金為飾。曹植《白馬篇》：「白馬飾金羈，連翩西北馳。」

［五］願得路傍兒：《太平御覽》卷八九七引《風俗通》：「殺君馬者，路旁儿也。言長吏養肥馬而希出，路旁小兒觀之，卻驚致死。」又梁張率《走馬引》：「斂轡且歸去，吾畏路傍兒。」

半路溪［一］

相逢半路溪，隔溪猶不渡。望望判知是，翩翩識行步。摘贈蘭澤芳，欲表同心句。先將動舊情，恐君疑妾妬。

注釋

［一］半路溪：《樂府詩集》作元帝詩。

擬沈隱侯夜夜曲〔一〕①

靄靄夜中霜，河開向曉光〔二〕②。枕啼常帶粉〔三〕，身眠不著牀。蘭膏盡更益〔四〕，薰爐滅復香〔五〕。但問愁多少，便知夜短長〔六〕。

校記

①擬沈隱侯夜夜曲，《樂府詩集》、閻本作「夜夜曲」。

②河開，《玉臺新詠》、《樂府詩集》作「何關」。

注释

〔一〕沈隱侯：《梁書·沈約傳》：約字休文，吴興武康人。宋明帝泰始間，起家奉朝請，歷仕宋、齊、梁三代，卒官太子少傅，謚曰隱。《樂府詩集·雜曲歌辭·夜夜曲》題解：「《夜夜曲》，梁沈約所作也。梁《樂府解題》曰：『《夜夜曲》，傷獨處也。』」

〔二〕河：謂天漢、銀河。

［三］啼：《儀禮・既夕禮》：「主人啼，兄弟哭」，鄭玄注：「哀有甚有否。」賈公彥疏：「云哀有甚有否者，啼即泣也。」

［四］蘭膏：《楚辭・招魂》：「蘭膏明燭，華容備些。」王逸注：「蘭膏，以蘭香煉膏也。」又張華《雜詩》：「朱火青無光，蘭膏坐自凝。」

［五］薰爐：薰香之爐。《文選・雪賦》：「燎薰鑪兮炳明燭。」李善注：「劉向有《薰鑪銘》。」

［六］但問二句：吴兆宜注：「古詩：愁多知夜長。張華《情詩》：居懽惜夜促，在慼怨宵長。」

獨處怨［一］

獨處恒多怨，開幕試臨風。彈棊鏡奩上［二］①，傅粉高樓中。自從征馬去②，音信不曾通。只恐金屏掩，明年已復空。

校記

①棊，底本原作「綦」，據《樂府詩集》、《六朝詩集》改。

②從，《樂府詩集》、《六朝詩集》作「君」。

注釋

[一] 獨處怨：屬樂府《雜曲歌辭》。司馬相如《美人賦》：「有女獨處，婉然在牀，奇葩逸麗，淑質艷光……女乃歌曰：「獨處室兮廓无依，思佳人兮情悲傷。有美人兮来何遲，日既暮兮華色衰，敢託身兮長自私。」

[二] 彈棊：古代博戲之一。《後漢書・梁冀傳》：「（冀）性嗜酒，能挽滿、彈棊、格五、六博、蹴踘、意錢之戲。」李賢注引《藝經》：「彈棊，兩人對局，白黑棊各六枚，先列棊相當，更先彈之。」鏡奩：鏡匣。《後漢書・皇后紀上（光烈陰皇后）》：「帝從席前伏御牀，視太后鏡奩中物，感動悲涕。」《太平御覽》卷七五五引《彈棊經・後序》曰：「自後漢沖、質已後，此藝中绝。至獻帝建安中，曹公執政，禁闈幽密，至於博弈之具，皆不得妄寘宮中，宮人因以金釵玉梳戲於粧奩之上，即取類於彈棊也。及魏文帝受禪，宮人所為，更習彈棊焉。」

代樂府三首

楚妃歎[一]①

幽閨情脈脈②，漏長宵寂寂[二]。草螢飛夜户[三]，絲蟲繞秋壁[四]③。薄笑未為欣，微歎還成慼。金簪鬢下垂[五]，玉筯衣前滴[六]。

校記

①楚妃歎，《藝文類聚》作「悲楚妃歎」。

②幽閨情脈脈，《藝文類聚》、《樂府詩集》、《玉臺新詠》作「閨閑漏永永」。

③壁，《藝文類聚》作「屋」。

注釋

[一] 楚妃歎：《樂府詩集・相和歌辭・楚妃歎》題解引劉向《列女傳》曰：「楚樊姬，楚莊王夫人也。莊王好

狩獵畢弋，樊姬諫不止，乃不食禽獸之肉。王嘗與虞丘子語，以為賢。樊姬笑之，王曰：「何笑也？」對曰：「虞丘子賢矣，未忠也。妾充後宮十一年，而所進者九人，賢於妾者二人，與妾同列者七人。虞丘子相楚十年，而所薦者非其子孫，則族昆弟，未聞進賢退不肖也。妾之笑不亦宜乎？」王於是以孫叔敖為令尹，治楚三年而莊王以霸。』又引《樂府解題》曰：『陸機《吴趨行》云：「楚妃且勿歎」，明非近題也。』

[二] 漏：《说文》：『以銅受水刻節，晝夜百刻。』

[三] 草螢：《禮記·月令》：『季夏之月……腐草為螢。』鄭玄注：『螢，飛蟲，螢火也。』

[四] 絲蟲：蜘蛛。

[五] 簪：古人用以綰髮的長針。此句吴兆宜注引龍輔《女紅餘志》：『魏文帝陳巧笑挽髮，别無首飾，唯用圓頂金簪一隻插之。』

[六] 玉筯：亦作『玉箸』。此句吴兆宜注：『《白帖》：「王昭君之淚如玉箸。」又「甄后面白，淚雙垂如玉箸。」唐馮贄《記事珠》：「鮫人之淚，圓者成明珠，長者成玉筯。」』

新成安樂宮[一]

遥看雲霧中①，刻桷映丹紅[二]②。珠簾通曉日③，金華拂夜風。欲知歌管處④，來過安樂宮。

校記

①中，《文苑英華》、閣本作『裏』。

②紅，《藝文類聚》、《文苑英華》作『虹』。

③曉，《樂府詩集》作『晚』。

④歌，《藝文類聚》作『弦』。

注釋

［一］新成安樂宮：《樂府詩集·相和歌辭·新城安樂宮》題解：『《古今樂錄》曰：「王僧虔《技錄》有《新城安樂宮行》，今不歌。」《樂府解題》曰：「《新成安樂宮行》，備言雕飾刻斲之美也。」』

［二］桷：方形的椽子。《說文》：『椽方曰桷，從木，角聲。《春秋傳》曰：「刻桓宮之桷。」』

雙桐生空井［一］

季月雙桐井［二］，新枝雜舊株。晚葉藏棲鳳［三］，朝花拂曙烏。還看西子照［四］，銀牀系轆轤［五］①。

校記

①系，《玉臺新詠》作「牽」。

注釋

[一] 雙桐生空井：屬樂府《相和歌辭》。魏明帝《猛虎行》：「雙桐生空枝，枝葉自相加。通泉溉其根，玄雨潤其柯。」或為其所本。

[二] 季月：每季最后一月。

[三] 晚葉藏棲鳳：《詩·大雅·卷阿》：「鳳皇于飛，翽翽其羽，亦集爰止。」箋：「鳳凰之性，非梧桐不棲，非竹實不食。」

[四] 西子照：用事未詳。

[五] 銀牀系轆轤：吴兆宜注：「《名義考》：『銀牀非井欄，乃轆轤架也。』《廣韻》：『轆轤，圓轉木，用以汲水。』

雍州曲三首[一]

南湖

南湖荇葉浮[二]，復有佳期遊。銀綸翡翠鈎[三]，玉軸芙蓉舟[四]。荷香亂衣麝[五]，橈聲隨急流[六]①。

校記

①隨，《樂府詩集》、閣本、《六朝詩集》作『送』。

注釋

[一] 雍州曲：《樂府詩集·清高曲辭·雍州曲三首》題解：『《通典》曰：「雍州，襄陽也。《禹貢》荆河州之南境，春秋時楚地，魏武始置襄陽郡，晉兼置荆河州。宋文帝割荆州置雍州，號南雍。魏、晉以來，常為重鎮，齊、梁因之。」』《梁書·简文帝本紀》：『（普通）四年，徙為使持節，都督雍梁南北秦四州、郢州之竟陵、司州之隨郡諸軍事、平西将軍、寧蠻校尉、雍州刺史。』

[二] 荇：『莕菜』，多年生水生草本植物。莖細長，節上生根，沉没水中。葉對生，漂浮水面。《詩·周南·關

雎》：「參差荇菜，左右流之。」

［三］綸：釣絲。《詩・小雅・采綠》：「之子于釣，言綸之繩。」傳：「綸，釣繳也。」翡翠鉤：謂釣鉤以翡翠為飾。

［四］軸：通「舳」。《潛夫論・讚學》：「水師泛軸，解維則溺。」汪繼培注：「軸，當作舳，謂舳艫也。」又庾信《哀江南賦》：「蒼鷹赤雀，鐵軸牙檣。」倪璠注：「鐵軸牙檣，皆戰艦也。」

［五］衣麝：猶言衣香。

［六］橈：《小爾雅・廣器》：「楫謂之橈。」

北渚［一］

岸陰垂柳葉，平江含粉堞［二］。好值城旁人［三］，多逢蕩舟妾。綠水濺長袖，浮苔染輕檝。

注釋

［一］北渚：吴兆宜注：「《楚辭》：『帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。』」題義蓋出于此。」

［二］粉堞：沈自南《藝林彙考・棟宇篇》引《天中記》：「《說文》：『堞，城上女垣也。』《增韻》曰：『雉堞也。』以白堊之，故曰粉堞。」

〔三〕值：徐鍇《説文繫傳》：「值，一曰逢遇。」

大堤〔一〕

宜城斷中道〔二〕，行旅亟留連①。出妻工織素〔三〕，妖姬慣數錢〔四〕。炊雕留上客〔五〕，貰酒逐神仙〔六〕。

校記

①留，《玉臺新詠》作「流」。

注釋

〔一〕大堤：吴兆宜注：「《古今樂録》：《襄陽樂》者，宋隨王誕之所作也。隨王誕始為襄陽郡，元嘉二十六年仍為雍州刺史，夜聞諸女歌謡，因而作之，所以歌和中有「襄陽來夜樂」之語也。舊舞十六人，梁八人，又有《大堤曲》，亦出于此。」

〔二〕宜城：《太平寰宇記》卷一四五：「宜城出美酒，今在宜城縣也。俗號宜城美酒為竹葉杯。」曹植《酒賦》：「宜城醪醴，蒼梧縹清；或秋藏冬發，或春醖夏成。」又張華《輕薄篇》：「蒼梧竹葉清，宜城九醖酒。」

〔三〕出妻：被棄之妻。素：素絹。古詩《上山采蘼蕪》：『新人工織縑，故人工織素。』

〔四〕妖姬慣數錢：吴兆宜注：『《後漢書》：桓帝童謡曰：「河間妖女工數錢。」』

〔五〕炊雕：煮菰米。上客：貴客。

〔六〕貰酒逐神仙：吴兆宜注：『《漢書・高帝紀》：常從王媪、武負貰酒。師古曰：貰，賒也。音式制反。古詩：服食求神仙。』

大垂手〔一〕①

垂手忽迢迢〔二〕②，《飛燕》掌中嬌〔三〕。羅衣恣風引③，輕帶任情摇。詎是長沙地④，促舞不回腰〔四〕。

校記

①大垂手，《玉臺新詠》、《古詩紀》作『賦樂府得大垂手』。《樂府詩集》作吴均詩。

②迢迢，《玉臺新詠》作『苕苕』。

③衣，《樂府詩集》作『衫』。

④是，《玉臺新詠》、《樂府詩集》作『似』。

注釋

〔一〕大垂手：《樂府詩集·雜曲歌辭·大垂手》題解：『《樂府解題》曰：「《大垂手》、《小垂手》，皆言舞而垂其手也。」隋江總《婦病行》曰「夫壻府中趨，誰能大垂手」是也。又《獨摇手》亦與此同。』

〔二〕迢迢：舞動貌。

〔三〕飛燕：古曲名。《吕氏春秋·音初》：『有娀氏有二佚女，为之九成之臺，飲食必以鼓。帝令燕往視之，鳴若謚隘。二女愛而爭搏之，覆以玉筐，少選發而視之，燕遺二卵，北飛，遂不返。二女作歌，一終曰：燕燕往飛。實始作為北音。』又《文心雕龍·樂府》：『有娀謡乎《飛燕》，始為北聲。』

〔四〕詎是二句：吴兆宜注引《漢書·景十三王傳》應劭注：『景帝後二年，諸王来朝，有詔更前稱壽歌舞，定王但張袖小舉手，左右笑其拙，上怪，問之，對曰：「臣國小地狹，不足迴旋。」帝乃以武陵、零陵、桂陽益焉。』

小垂手[一]

舞女出西秦，躡影舞《陽春》[二]。且復《小垂手》，廣袖拂紅塵。折腰應兩袖，頓足轉雙巾。蛾眉與曼臉[三]，見此空愁人。

注釋

[一] 小垂手：參見《大垂手》注[一]。

[二] 陽春：《文選·對楚王問》：「其為《陽阿》、《薤露》，國中屬而和者數百人；其為《陽春》、《白雪》，國中屬而和者不過數十人而已。」李周翰注：「《陽春》、《白雪》，高曲名也。」

[三] 蛾眉：已見《怨歌行》注。曼：細潤柔美。《淮南子·脩務訓》：「曼頰皓齒，形夸骨佳。」高誘注：「曼頰，細理也。」

有所思二首[一]

可歎不可思，可思不可見。餘絃斷瑟柱[二]，殘朱染歌扇[三]。

注釋

[一] 有所思：《漢鐃歌十八曲》有《有所思》一曲。

[二] 柱：琴瑟繫弦之木。

[三] 歌扇：歌舞時所用之扇。庾信《和趙王看伎》：「綠珠歌扇薄，飛燕舞衫長。」

寂寂暮檐響，黯黯垂簾色。唯有瓴甋苔[一]，如見蜘蛛織。

注釋

[一] 瓴甋：《爾雅·釋宮》：「瓴甋謂之甓。」郭璞注：「甗磚也。今江東呼瓴甋。」

入林看碚礧[一]，春至定無賒[二]。何時一可見，更得似梅花。

注釋

[一] 碚礧：蓓蕾。

[二] 賒：《字彙·貝部》：「遲緩為賒。」

蜀道難二首[一]

建平督郵道[二]，魚復永安宮[三]。若奏《巴渝曲》[四]，時當君思中。

注釋

[一] 蜀道難：《樂府詩集·相和歌辭·蜀道難》題解：「《古今樂錄》曰：『王僧虔《技錄》有《蜀道難行》，今不歌。』《樂府解題》曰：『《蜀道難》備言銅梁玉壘之阻，與《蜀國絃》頗同。』」

[二] 建平督郵道：《輿地廣記》卷三十三：「中卞巫山縣，故楚之巫郡。秦昭王伐楚，取之以為縣，屬南郡，

二漢因之，晉立建平郡，宋齊梁西魏後周皆因之。」又《藝文類聚》卷六引《幽冥錄》：「宜都、建平二郡之界，有奇石如二人像，攘袂相對，俗謂二郡督郵爭界於此。」又《水經注・江水》：「江水自建平至東界峽，盛宏之謂之空泠峽。峽甚高峻，即宜都、建平二郡界也。其間遠望，勢交嶺表，有五六峰參差互出，上有奇石如二像，攘袂相對，俗傳兩郡督郵爭界於此。」

［三］魚復永安宮：《漢書・地理志上》：「巴郡十一屬縣有魚復。」《水經注・江水》：「江水又東逕南鄉峽，東逕永安宮南，劉備終於此，諸葛亮受遺處也。」

［四］巴渝曲：已見《舞賦》注。

巫山七百里［一］，巴水三迴曲［二］。笛聲下復高，猿啼斷還續［三］①。

校記

①啼，《文苑英華》、閣本作「鳴」。

注釋

［一］巫山：位于今重慶、湖北二省市交界，北與大巴山相連，長江穿流其中，形成三峽。

〔二〕巴水：《水經注・江水》：『巴水出晉昌郡宣漢縣巴嶺山。』又《太平寰宇記》卷一百一十：『巴水源出巴山，沿流合寶塘水。』

〔三〕猿啼斷還續：《太平御覽》卷五十三引《荊州記》：『唯三峽七百里中，兩岸連山，略無闕處，重巖疊嶂，隱天蔽日……每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屬引淒異，空谷傳響，哀轉久絶，故漁老歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳」。』

採菱曲〔一〕①

菱花落復含，桑女罷新蠶。桂棹浮星艇〔二〕，徘徊蓮葉南。

校記

①曲，《文苑英華》作『詩』。

注釋

[一] 採菱曲：《爾雅翼》卷六：『吳、楚之風俗，當菱熟時，士女子相與採之，故有採菱之歌以相和，為繁華流蕩之極。』

[二] 星艇：小舟。

別鶴[一]

接翮同發燕[二]，孤飛獨向楚。值雪已迷群[三]，驚風復失侶[四]。

注釋

[一] 別鶴：《樂府詩集·琴曲歌辭·別鶴操》題解：『崔豹《古今注》曰「《別鶴操》，商陵牧子所作也。娶妻五年而無子，父兄將為之改娶。妻聞之，中夜起，倚戶而悲嘯。牧子聞之，愴然而悲，乃援琴而歌。後人因為樂章焉。」《琴譜》曰：「琴曲有四大曲，《別鶴操》其一也。」』

[二] 接翮：接翼。張華《雜詩》：『遊雁比翼翔，歸鴻知接翮。』又《御定淵鑑類函》卷四百十二引《神境記》

曰：『滎陽郡南有石室，室後有孤松千丈，常有雙鶴，晨必接翮，夕輒偶影。』

〔三〕值雪已迷群：此謂白鶴。庾信《上益州上國柱趙王》：『鶴毛飄亂雪，車轂轉飛蓬。』

〔四〕驚風復失侶：《太平御覽》卷十二引周處《風土記》曰：『白鶴性警，至八月露降流於草上，滴滴有聲則鳴。』

生別離〔一〕

別離四弦聲〔二〕①，相思雙笛引〔三〕。一去十三年，復無好音信②。

校記

①別離，《樂府詩集》作『離別』。

②音，閣本作『書』。

注釋

［一］生別離：屬樂府《雜曲歌辭》。《楚辭・少司命》：「悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。」又《古詩》：「行行重行行，與君生別離。」

［二］四弦聲：《太平御覽》卷五百八十三引《風俗通》曰：「琵琶，近代樂家所作，不知所起。長三尺五寸，法天地與五行也；四弦，象四時也。」

［三］雙笛：《文選・長笛賦》：「近世雙笛從羌起，羌人伐竹未及已。」李善注引《風俗通》曰：「又有羌笛，然羌笛與笛二器不同。」

夜夜曲［一］二首①

北斗闌干去［二］，夜夜心獨傷。月輝橫射枕，燈光半隱牀。

校記

①夜夜曲二首，《樂府詩集》僅錄其一，並作沈約詩。

注釋

［一］夜夜曲：屬樂府《雜曲歌辭》。郭茂倩題解引《樂府解題》曰：『傷獨處也。』

［二］闌干：横斜貌。曹植《善哉行》：『月没参横，北斗闌干。』

愁人夜獨傷，滅燭卧蘭房［一］。祇恐多情月，旋來照妾牀。

注釋

［一］蘭房：女子所居之房。宋玉《風賦》：『主人女子乃更有蘭房奥室。』

春江曲①

客行祇念路，相爭度京口［二］②。誰知堤上人，拭淚空摇手。

校記

①曲，《樂府詩集》、閣本作「行」。

②相爭度京口，《玉臺新詠》作「相將度江口」。

注釋

［一］春江曲：屬樂府《雜曲歌辭》。《樂府詩集》郭茂倩題解：「唐郭元振曰：『《春江》，巴女曲也。』」

［二］京口：古城名，今江蘇省鎮江市。

桃花曲［一］

但使新花豔，得間美人簪。何須論後實，怨結子瑕心［二］。

注釋

［一］桃花曲：屬樂府《雜曲歌辭》。

〔二〕何須二句：《韓非子·說難》：『昔者彌子瑕有寵於衛君……與君遊於果園，食桃而甘，不盡，以其半啗君。君曰：「愛我哉！忘其口味，以啗寡人。」及彌子色衰愛弛，得罪於君，君曰：「是固嘗矯駕吾車，又嘗啗我以餘桃。」故彌子之行未變於初也，而以前之所以見賢而後獲罪者，愛憎之變也。』

樹中草〔一〕

幸有青袍色，聊因翠幄凋。雖間珊瑚蔕〔二〕，非是合歡條〔三〕。

注釋

〔一〕樹中草：屬樂府《雜曲歌辭》。

〔二〕珊瑚：《史記·司馬相如列傳》：『玫瑰碧琳，珊瑚叢生。』正義：『郭璞曰：「珊瑚生水底石邊，大者樹高三尺餘，枝格交錯，無有葉。」』

〔三〕合歡條：即合歡樹之枝條。崔豹《古今注·草木》：『合歡樹似梧桐，枝葉繁，相互交結，每風來輒身相解，了不相牽。』

上留田行[一]

正月土膏初欲發，天馬照耀動農祥[二]。田家斗酒羣相勞，為歌長安金鳳凰[三]。

注釋

［一］上留田行：屬樂府《相和歌辭》。崔豹《古今注·音樂三》：「上留田，地名也。其地人有父母死，兄不字其孤弟者，鄰人為其弟作悲歌以諷其兄，故曰《上留田》。」

［二］天馬照耀：《太平御覽·道部·劍解》：「天馬者，吉光騰黄之獸也，古畫圖有此獸。」天馬又為星名。《晉書·天文志上》：「其四星曰天駟，旁一星曰王良，亦曰天馬。」

［三］長安金鳳凰：《陝西通志》卷一百引《齊諧記》曰：「宣帝以皁蓋車賜霍光，至夜車轄上金鳳凰輒亡去，至曉乃還。後南郡黄君仲羅鳥得鳳凰，入手即化成紫金。守車人上云，夜車轄上鳳凰飛去不返，恐為人所得。光甚異之。後數日，君仲詣闕上鳳凰。」

烏夜啼[一]

綠草庭中望明月，碧玉堂裏對金鋪[二]。鳴弦撥捩發初異，挑琴欲吹眾曲殊。不疑三足朝含影[三]，直言九子夜相呼[四]。羞言獨眠枕下淚，托道單棲城上烏。

注釋

[一]烏夜啼：屬樂府《清商曲辭》。《舊唐書·音樂志》：『《烏夜啼》，宋臨川王義慶所作也。元嘉十七年，徙彭城王義康於豫章。義慶時為江州，至鎮，相見而哭，為帝所怪，徵還宅，大懼。妓妾夜聞烏啼聲，扣齋閤云：「明日應有赦。」其年更為南兗州刺史，作此歌，故其和云：「夜夜望郎來，籠窗窗不開。」今所傳歌，似非義慶本音。』

[二]金鋪：《文選·甘泉賦》：『重門洞開，金鋪交映。』李善注：『金鋪，門鋪首也，以金為之。』

[三]三足：《史記·司馬相如列傳》：『戴勝而穴處兮，亦幸有三足烏為之使。』正義：『張云，三足烏，青烏也，主為西王母取食，在昆墟之北。』

[四]九子：樂府古詩：『烏生八九子，端坐秦氏桂樹間。』又梁劉孝威《烏生八九子》：『城上烏，一年生九雛……氄毛不自暖，張翼强相呼。』

烏棲曲四首[一]

芙蓉作船絲作䋏[二]，北斗橫天月將落。採蓮渡頭擬黃河①，郎今欲渡畏風波。

校記

①蓮，《藝文類聚》作「桑」。擬，《玉臺新詠》、《藝文類聚》、《樂府詩集》、《六朝詩集》作「礙」。

注釋

[一] 烏棲曲：屬樂府《清商曲辭》。

[二] 䋏：《玉篇·糸部》：「索也。」

浮雲似帳月如鉤[一]①，那能夜夜南陌頭[二]②。宜城投泊今行熟[三]③，停鞍繫馬暫棲宿。

校記

①如，《玉臺新詠》作「成」。

②能，《玉臺新詠》作「得」。頭，《藝文類聚》作「遊」。

③投泊，《玉臺新詠》、《文苑英華》、閣本作「醞酒」。

注釋

〔一〕月如鉤：《北堂書鈔》卷一百五十引漢枚乘《月賦》：「隱圓巖而似鉤，蔽脩堞而如鏡。」

〔二〕南陌頭：城南之路。沈約《臨高臺》：「所思曖何在，洛陽南陌頭。」又梁武帝《河中之水歌》：「莫愁十三能織綺，十四採桑南陌頭。」

〔三〕宜城：已見《大堤》詩注。投泊：当謂釀酒，然楊慎云：「梁简文帝《烏棲曲》云：「宜城酘酒今行熟」，酘酒，重釀酒也，不知何人妄改「投泊」。酘酒熟則有理，「投泊」豈能熟也。」見《升菴集》卷六十。

青牛丹轂七香車〔一〕，可憐今夜宿倡家。倡家高樹烏欲棲，羅帷翠帳向君低①。

校記

①帳，《樂府詩集》、《文苑英華》、閻本作「被」。

注釋

〔一〕青牛丹轂七香車：吴兆宜注：「《拾遺記》：『魏文帝所愛美人薛靈芸，以文車十乘迎之。車皆鏤金爲輪輞，丹畫其轂，軛加青色之牛，日行三百里。』揚雄《解嘲》：『朱丹其轂。』魏武帝《與楊彪書》：『今贈足下畫輪四望通憾七香車一乘，青牸牛二頭。』」

織成屏風金屈膝〔一〕①，朱唇玉面燈前出。相看氣息望君憐〔二〕，誰能含羞不自前②。

校記

①金，《玉臺新詠》、《藝文類聚》作「銀」。

②自，《文苑英華》作「向」。

注釋

[一] 織成屏風金屈膝：吴兆宜注：「《晉書·載紀》：「石季龍作金鈿屈膝屏風。」龍輔《女紅餘志》：「陽文張瑇瑁屏風，黄金為屈膝，長七尺，廣二尺，可以卷舒。」」

[二] 氣息：即喘息。

蕭子顯烏棲曲應令附（仅存題目）

採菊篇[一]

月精麗草散秋株[二]①，洛陽少婦絕妍姝[三]②。相呼提筐采菊珠③，朝起露濕沾羅襦。東方千騎從驪駒[四]，更不下山逢故夫[五]④。

校記

①月，《文苑英華》、閣本作『日』。

②少，《文苑英華》、閣本、《六朝詩集》作「小」。

③呼，《文苑英華》、《樂府詩集》、閣本、《六朝詩集》作「喚」。

④更，《樂府詩集》作「豈」。

注釋

[一] 採菊篇：屬樂府《雜曲歌辭》。

[二] 月精：月之精華。《黄庭内景经・高奔》：「高奔日月吾上道。」唐梁丘子注：「又《上清紫書》有吞月精之法，月初出時，西向叩齒十通，微呪月魂名。」又《晉书・天文志上》：「方諸可以取水於月，而無取月於水之道，此則月精之生水了矣。」麗草：在此指菊。晉傅統妻《菊花頌》：「英英麗草，禀气靈和，春茂翠葉，秋曜金華。」

[三] 妍姝：美麗、漂亮。

[四] 東方千騎從驪駒：漢樂府《陌上桑》：「東方千餘騎。」又「白馬從驪駒。」

[五] 更不下山逢故夫：古詩：「上山採蘼蕪，下山逢故夫。」

東飛伯勞歌二首[一]

翻階蛺蝶戀花情[二]，容華飛燕相逢迎。誰家總角歧路陰[三]，裁紅點翠愁人心[四]。天窗綺井曖徘徊[五]，珠簾玉篋明鏡臺①。可憐年幾十三四，工歌巧舞入人意。白日西落楊柳垂，含情弄態兩相知。

校記

①臺，閣本作「開」。

注釋

[一]東飛伯勞歌：屬樂府《雜曲歌辭》。伯勞：鳥名，善鳴，食昆虫及小鳥。

[二]蛺蝶：即蝴蝶。何遜《石頭答庾郎丹》詩：「黄鸝隱葉飛，蛺蝶縈空戲。」

[三]總角：古時兒童束髮為兩結，形狀如角，故稱。《詩·齊風·甫田》：「婉兮孌兮，總角丱兮。」箋：「總角，聚兩髦也。」疏：「總角聚兩髦，言總聚其髦以為兩角也。」

[四] 裁紅點翠：採摘花卉。

[五] 天窻：設於屋顶之窗。王延壽《鲁靈光殿賦》：「爾乃懸棟結阿，天窗綺疏。」綺井：《文選・七啟》：「綺井含葩，金墀玉箱。」張銑注：「又於屋間為井形，中有蓮花下垂也。」又《文選・魏都賦》：「綺井列疏以懸蒂，華蓮重葩而倒披。」李周翰注：「屋上綺井，以板為井形，飾以丹青如綺也。」

西飛迷雀東羈雉，倡樓秦女乍相值[一]①。誰家妖麗隣中止，輕妝薄粉光閭里。網戶珠綴曲瓊鈎[二]，芳茵翠被香氣流[三]。少年年幾方三六，含嬌聚態傾人目。餘香落蘂坐相催，可憐絕世為誰媒②。

校記

①值，《樂府詩集》、《六朝詩集》作「隨」。

②為誰，《玉臺新詠》、《樂府詩集》、《六朝詩集》作「誰為」。

注釋

[一] 倡樓：倡女所居處。庾信《夜聽擣衣》詩：「倡樓驚別怨，征客動愁心。」秦女：泛指秦地歌伎舞女。

〔二〕網戶珠綴曲瓊鈎：《楚辭·招魂》：「網户朱綴，刻方連些。」王逸注：「網户，綺文鏤也。」又《文選》張銑注：「織網於户上，以朱色綴之。」曲瓊鈎：《楚辭·招魂》：「砥室翠翹，挂曲瓊些。」王逸注：「曲瓊，玉鈎也。」

〔三〕芳茵：芳香之褥。

雞鳴篇〔一〕①

塒雞識將曙〔二〕，長鳴高樹顛。啄葉疑障羽②，排花强欲前。意氣多驚舉，飄颻獨無侶。陳思助鬭協狸膏〔三〕，郈昭妬敵安金距〔四〕。丹山可愛有鳳凰〔五〕，金門飛舞有鴛鴦〔六〕。何如五德美〔七〕，豈勝千里翔。

校記

①雞鳴篇，《六朝詩集》作「鳴雞」。《樂府詩集》作刘孝威詩。

②障，《藝文類聚》、《樂府詩集》、《六朝詩集》作「彰」。

注釋

［一］雞鳴篇：屬樂府《相和歌辭》。郭茂倩題解引《樂府解題》曰：『古詞云：「雞鳴高樹巔，狗吠深巷中。」初言「天下方太平，蕩子何所之。」次言「黃金為門，白玉為堂，置酒作倡樂為樂。」終言桃傷而李仆，喻兄弟當相為表裏。兄弟三人近侍，榮耀道路，與《相逢狹路間行》同。若梁劉孝威《雞鳴篇》，但詠雞而已。』

［二］塒雞：《詩・王風・君子于役》：『雞棲于塒。』傳：『鑿墻而棲曰塒。』識曙：《爾雅翼》卷十三引《春秋說題辭》曰：『雞为積陽，南方之象……故陽出雞鳴，以類感也。』

［三］陳思助鬭協狸膏：曹植《鬭雞》詩：『願蒙狸膏助，長得擅此場。』又《藝文類聚》卷九十一引《莊子》：『莊子謂惠子曰：羊溝之雞，三歲為株，相者視之則非良雞也。然而數以勝人者，以狸膏塗其頭。』

［四］郈昭妬敵安金距：《左傳・昭公二十五年》：『季、郈之雞鬭，季氏介其雞，郈氏為之金距。』杜預注：『季平子、郈昭伯二家相近，故雞鬭。』距：《漢書・五行志中》：『未央宮輅軨中雌雞化為雄…無距。』顏師古注：『距，雞附足骨，鬭時所用刺之。』又《呂氏春秋・先識》高誘注：『（金距），以利鐵做鍛距，沓其距上。』

［五］丹山可愛有鳳凰：《山海經・南山經》：『又東五百里，曰丹穴之山……有鳥焉，其狀如雞，五彩而文，名曰鳳凰……是鳥也，飲食自然，自歌自舞，見則天下安寧。』

［六］金門飛舞有鴛鴦：漢樂府《雞鳴》：『黃金為君門，璧玉軒蘭堂……鴛鴦七十二，羅列自成行。』又《相逢行》：『黃金為君門，白玉為君堂……入門時左顧，但見雙鴛鴦。』

［七］何如五德美：《韓詩外傳》卷二：『田饒謂哀公曰：「臣將去君黃鵠舉矣。」哀公曰：「何謂也？」曰：「君

獨不見夫雞乎？首戴冠者，文也；足搏距者，武也；敵在前敢鬬者，勇也；得食相告，仁也；守夜不失時，信也。雞有此五德，君猶日瀹而食之者，何也？則以其所從來者近也……臣將去君黄鵠舉矣。」哀公曰：「止，吾將書子言也。」』

度關山[一]①

關山遠可度，遠度復難思。直指遮歸道[二]，都護總前期[三]。力農爭地利，轉戰逐天時。材官蹶張皆命中[四]，弘農越騎盡搴旗[五]。搴旗遠不息，驅虜何窮極。狼居一封難再覩[六]，閼氏永去無容色[七]。鋭氣且横行，朱旗亂日精[八]。先屠光禄塞[九]，却破夫人城[十]。凱歌還舊里②，非是衒功名③。

校記

①度關山，《藝文類聚》、閣本作「度關山行」。

②凱歌還舊里，《藝文類聚》、《樂府詩集》、《六朝詩集》作「凱還歸舊里」。《文苑英華》作「凱歌歸舊還」。

③非是銜功名，《文苑英華》作『今日是功名』。

注釋

[一] 度關山：屬樂府《相和歌辭》。

[二] 直指遮歸道：《漢書・李廣蘇建傳》：『（李）陵歎曰：「復得數十矢，足以脫矣。今無兵復戰，天明坐受縛矣。各鳥獸散，猶有得脫歸報天子者。」令軍士人持二升糒，一半冰，期至遮虜障相待。』又《史記・李將軍列傳》：『（陵）且引且戰，連鬬八日，還未到居延百餘里，匈奴遮狹絕道，陵食乏而救兵不到，虜急擊招降陵。』

[三] 都護總前期：《漢書・鄭吉傳》：『吉既破車師，降日逐，威震西域，遂並護車師以西北道，故號都護。都護之置自吉始焉……吉於是中西域而立莫府，治烏壘城，鎮撫諸國，誅伐懷集之。漢之號令班西域矣，始自張騫而成於鄭吉。』

[四] 材官蹶張皆命中：《史記・張丞相列傳》：『申屠丞相嘉者，梁人，以材官蹶張從高帝擊項籍，遷為隊率。』集解：『徐廣曰：「勇健有材力開張。」駰案：如淳曰：「材官之多力，能腳蹋強弩張之，故曰蹶張。律有蹶張士。」』

[五] 弘農越騎盡搴旗：《漢書・馮奉世傳》：『今發三輔、河東、弘農越騎、迹射、佽飛、彀者、羽林孤兒及呼速絫、嗕種，方急遣。』

[六] 狼居一封難再覩：《漢書・匈奴傳下》：『迺大興師數十萬，使衛青、霍去病操兵前後十餘年。於是浮西河，絕大幕，破寘顏，襲王庭，窮極其地，追奔逐北，封狼居胥山，禪於姑衍以臨翰海。』顏師古注：『積土為封，而又

禪祭也。」

〔七〕閼氏：《史記·韓信盧綰列傳》：「上乃使人厚遺閼氏。」正義：「閼，於連反，又音燕，氏音支，單于嫡妻號，若皇后。」

〔八〕日精：此謂日光。

〔九〕光祿塞：《漢書·匈奴傳下》：「單于就邸，留月餘遣歸國。單于自請願留居光祿塞下，有急，保漢受降城。」顏師古注：「（光祿塞）即徐自為所築者也。」又《太平寰宇記》卷一百九十：「太初三年，漢使光祿勳徐自為出五原數百里築城障，所謂光祿塞也。」

〔十〕夫人城：《漢書·匈奴傳上》：「貳師遣屬國胡騎二千與戰，虜兵壞散，死傷者數百人，漢軍乘勝追北至范夫人城。」顏師古注引應劭曰：「本漢將築此城。將亡其妻，率餘衆完保之，因以為名也。」

從軍行〔一〕

雲中亭障羽檄驚，〔二〕①甘泉烽火通夜明。〔三〕②貳師將軍新築營，〔四〕嫖姚校尉初出征。〔五〕復有山西將，〔六〕絕世愛雄名。③三門應遁甲，〔七〕五壘學神兵。〔八〕白雲隨陣色，蒼山答鼓聲。迤

邐觀鶩翼，[九]④參差覩鴈行。[十]先平小月陣，[十一]却滅大宛城。[十二]善馬還長樂，[十三]⑤黃金付水衡。[十四]小婦趙人能鼓瑟，[十五]侍婢初笄解鄭聲。[十六]庭前桃花飛已合，⑥必應紅妝起見迎。⑦

校記

①障，《文苑英華》作「嶂」。

②通夜，《文苑英華》、閣本作「夜深」。

③愛，《玉臺新詠》、《文苑英華》、閣本、《六朝詩集》作「受」。

④迤邐，《玉臺新詠》作「邐迤」。

⑤還，《六朝詩集》作「來」。

⑥桃花，《藝文類聚》作「柳絮」。已，《藝文類聚》、閣本作「欲」。

⑦起見，《藝文類聚》、《樂府詩集》、《六朝詩集》作「來起」。

注釋

[一]從軍行：屬樂府《相和歌辭》。《樂府詩集》郭茂倩題解：「《樂府解題》曰：「《從軍行》皆軍旅苦辛之辭。」《廣題》曰：「左延年辭云：苦哉邊地人，一歲三從軍。三子到燉煌，二子詣隴西。五子遠鬬去，五婦皆懷身。」陳伏知道又有《從軍五更轉》。」

[二]雲中：戰國時屬趙地、秦置郡，治所在今内蒙古土默特右旗一帶。亭障：吴兆宜注：『《史記·秦始皇本紀》：「築亭障以逐戎人。」《蒼頡篇》：「障，小城也。」』羽檄：《史記·韓信盧綰列傳》：『吾以羽檄徵天下兵。』集解：『魏武帝《奏事》曰：「今邊有小警，輒露檄插羽，飛羽檄之意也。」推其言，則以鳥羽插檄書，謂之羽檄，取其急速若飛鳥也。』

[三]甘泉：《三輔黄圖》卷二：『（甘泉宫）一曰雲陽宫……始皇二十七年作甘泉宫及前殿，築甬道自咸陽屬之。漢武帝建元中增廣之。周回一十九里，中有牛首山，望見長安城。』烽火通夜明：《漢書·匈奴傳上》：『孝文十四年，匈奴單于十四萬騎入朝那蕭關，殺北地都尉卬，虜人民畜產甚多，遂至彭陽。使騎兵入燒回中營，候騎至雍甘泉。於是文帝以中尉周舍、郎中令張武為將軍，發車千乘，十萬騎，軍長安旁以備胡寇。』

[四]貳師將軍：《史記·李將軍列傳》：『天漢二年秋，貳師將軍李廣利將三萬騎，擊匈奴右賢王於祁連天山。』又《漢書·匈奴傳上》：『使貳師將軍西伐大宛，而令因杅將軍築受降城。』

[五]嫖姚校尉：《史記·衛將軍驃騎列傳》：『大將軍姊子霍去病年十八，幸，為天子侍中。善騎射，再從大將軍，受詔與壯士，為剽姚校尉，與輕勇騎八百直弃大軍數百里赴利，斬捕首虜過當。』剽姚，同嫖姚。

[六]復有山西將：吴兆宜注：『《漢書·趙充國傳贊》：「秦漢以來，山東出相，山西出將。」』按此處之『山』謂華山、崤山。

[七]三門應遁甲：《奇門遁甲·四時通用八門捷法》：『凡每日出入用事，從開、休、生三門，大吉。』又《後漢書·文苑傳（高彪）》：『天有太一，五將三門。』李賢注：『《太一式》：「凡舉事皆欲發三門，順五將。」發三門者，

開門、休門、生門。」遁甲：《後漢書・方術傳序》：「其流又有風角、遁甲……孤虛之術。」李賢注：「遁甲，推六甲之陰而隱遁也。」

[八]五壘學神兵：吳兆宜注：「《隋志》：黃石公《五壘圖》二卷。張協《七命》：此盖世之神兵。《後漢書》陳忠曰：「旬月之間，神兵電掃。」」

[九]迤邐：連綿緩行貌。觀鵞翼：《左傳・昭公二十一年》：「丙戌，與華氏戰於赭丘。鄭翩願為鸛，其御願為鵞。」杜預注：「鸛、鵞皆陣名。」又《文選・東京賦》：「鵞鸛魚麗，箕張翼舒。」薛綜注：「鵞鸛魚麗，並陣名也。謂武士發於此而列行，如箕之張，如翼之舒也。」

[十]鴈行：《文選・代出自薊北門行》：「天子按劍怒，使者遙相望。鴈行緣石徑，魚貫度飛梁。」呂向注：「雁行、魚貫皆陣勢也。」

[十一]先平小月陣：《史記・衛將軍驃騎列傳》：「驃騎將軍踰居延至祁連山，捕首虜甚多。天子曰：「驃騎將軍踰居延，遂過小月氏，攻祁連山，得酋涂王，以衆降者二千五百人，斬首虜三萬二百級。」」

[十二]却滅大宛城：《漢書・西域傳》：「於是天子遣貳師將軍李廣利將兵前後十餘萬人伐宛，連四年。宛人斬其王毋寡首，獻馬三千匹，漢軍乃還。」

[十三]善馬還長樂：《漢書・西域傳》：「又發使十餘輩，抵宛西諸國，求奇物，因風諭以伐宛之威。宛王蟬封與漢約，歲獻天馬二匹。」長樂：《三輔舊事》：「秦都渭北，渭南作長樂宮。」

[十四]黃金付水衡：《史記・平準書》：「初，大農筦鹽鐵官布多，置水衡，欲以主鹽鐵；及楊可告緡錢，上林

財物衆，乃令水衡主上林。」

〔十五〕小婦趙人能鼓瑟：《漢書·枚乘傳》：「召問乘子，無能為文者，後乃得其孽子皋……乘在梁時，取皋母為小妻。」又《漢書·楊惲傳》：「家本秦也，能為秦聲。婦，趙女也，雅善鼓瑟。奴婢歌者數人，酒後耳熱，仰天拊缶，而呼烏烏。」

〔十六〕笄：《玉篇·竹部》：「女子許嫁而笄。」又《儀禮·士昏禮》：「女子許嫁笄而醴之稱字。」鄭玄注：「許嫁，已受徵禮也。笄女之禮，猶冠男也。」鄭聲：《論語·衛靈公》：「放鄭聲，遠佞人。鄭聲淫，佞人殆。」劉寶楠正義：「《五經異義·魯論》說鄭國之俗，有溱、洧之水，男女聚會，謳歌相感，故云鄭聲淫。」

隴西行〔一〕

邊秋胡馬肥，〔二〕①雲中驚寇入。〔三〕勇氣特無侶，②輕兵救邊急。沙平不見虜，嶂嶮還相及。③出塞豈成歌，〔四〕經川未遑汲〔五〕。烏孫塗更阻，〔六〕康居路猶澀。〔七〕月暈抱龍城，〔八〕星流照馬邑，〔九〕長安路遠書不還，寧知征人獨佇立。

校記

①邊，《文苑英華》、閻本作「仲」。

②特，《藝文類聚》、《樂府詩集》、《六朝詩集》作「時」。

③嶮，閻本作「轉」。

注釋

[一] 隴西行：屬乐府《相和歌辭》。《樂府詩集》郭茂倩題解：「一曰《步出夏門行》。《樂府解題》曰：「古辭云：天上何所有，歷歷種白榆。始言婦有容色，能應門承賓。次言善於主饋，終言送迎有禮。此篇出諸集，不入《樂志》。若梁簡文隴西四戰地，但言辛苦征戰，佳人怨思而已。」王僧虔《技錄》云：「《隴西行》歌武帝《碣石》、文帝《夏門》二篇。」《通典》曰：「秦置隴西郡，以居隴坻之西為名。」」

[二] 胡馬：胡人之馬。《漢書·匈奴傳贊》：「胡馬不窺於長城，而羽檄不行於中國。」

[三] 雲中驚寇入：鮑照《代陳思王白馬篇》：「要途問邊急，雜虜入雲中。」雲中：古郡名，治所在今內蒙古土默特右旗一帶。

[四] 出塞豈成歌：《晉書·樂志下》：「李延年因胡曲更造新聲二十八解，乘輿以為武樂，後漢以給邊，和帝時萬人將軍得之。魏晉以來，二十八解不復具存，用者有……《出塞》、《入塞》、《折楊柳》、《黃覃子》、《赤子楊》、《望行人》十曲。」又《史記·李將軍列傳》：「既出塞，青捕虜知單于所居。」

〔五〕經川：《漢書・袁盎鼂錯傳》：「山林積石，經川丘阜。」顏師古注：「經川，常流之水也。」

〔六〕烏孫：《漢書・西域傳下》：「烏孫國，大昆彌治赤谷城，去長安八千九百里。戶十二萬，口六十三萬。」

〔七〕康居：《漢書・西域傳上》：「康居國……去長安萬二千三百里，不屬都護……至成帝時，康居遣子侍漢，貢獻，然自以絕遠，獨驕嫚，不肯與諸國相望。」

〔八〕月暈抱龍城：《古微書・河圖稽耀鈎》：「月暈七重，其下亡國。」又《漢書・武帝紀》：「青至龍城，獲首虜七百級。」應劭注：「匈奴單于祭天，大會諸國，名其處為龍城。」

〔九〕星流照馬邑：《文選・子虛賦》：「雷動猋至，星流霆擊。」《漢書・地理志》：馬邑縣屬鴈門郡。又庾信《周上柱國齊王憲神道碑》：「馬邑星飛，龍城月動。」倪璠注：「月動、星飛，謂弓矢之象也。」

江南弄三首

江南曲〔一〕

和云：『陽春路，時使佳人度。』

枝中水上春並歸，①長楊掃地桃花飛。②清風吹人光照衣，光照衣，景將夕。擲黃金，留

上客。[二]

校記

①枝，《文苑英華》作「桂」。
②掃，《文苑英華》作「拂」。

注釋

[一] 江南曲：屬樂府《清商曲辭》。
[二] 上客：貴客、尊客。謝朓《永明樂》：「清歌留上客，妙舞送將歸。」

龍笛曲[一]

和云：『《江南弄》，真能下翔鳳。』

金門玉堂臨水居，一嚬一笑千萬餘。[二] 遊子去還願莫踈。願莫踈，意何極。雙鴛鴦，兩相意。

注釋

［一］龍笛曲：《樂府詩集》郭茂倩題解引《古今樂録》：『《龍笛曲》，和云：「江南音，一唱值千金。」馬融《長笛賦》曰：「近世雙笛從羌起，羌人伐竹未及已。龍鳴水中不見已，截竹吹之聲相似。」然則《龍笛曲》蓋因聲如龍鳴而名曲。』

［二］嚬：《正字通·口部》：『眉蹙也。』一笑千萬餘：《藝文類聚》卷五七引《七依》：『迴顧百萬，一笑千金。』

採蓮曲［一］①

和云：『《採蓮歸》，淥水好沾衣。』

桂檝蘭橈浮碧水，［二］江花玉面兩相似。蓮疎藕折香風起。香風起，白日低。採蓮曲，使君迷。

校記

①採蓮曲，《樂府詩集》卷五十作昭明太子詩。

②桂檝蘭橈浮碧水，《文苑英華》、閣本作『桂舟蘭橈浮江花』。

注釋

[一] 採蓮曲：已見同題五言注。

[二] 檝：同「楫」。橈：《小爾雅·廣器》：「楫謂之橈。」

卷之三

詩

三日侍皇太子曲水宴〔一〕

震德叶靈①，年芳節淑。〔二〕濯伊臨灞，蕩心愉目。〔三〕驤騎晨野②，摐金曉陸。〔四〕蕙氣卷旌，神飈擎轂〔五〕③。層岑偃蹇，聳觀岧嶢。〔六〕煙生翠幕④，日照綺寮。〔七〕銀華晨散⑤，金芝暮搖。緑水動葉，丹距映條。〔八〕顧惟菲薄，徒承恩裕。藝學未優，聲績不樹。豈辯河書⑥，寧擒淮賦。〔九〕徒偶群龍，終慚並馭。

校記

①叶，《藝文類聚》、閣本作「協」。

②驤，《初學記》作「驟」。

③擎，《初學記》作「警」。

④幕，《初學記》作「竹」。

⑤華，《初學記》作「花」。

⑥辯，《藝文類聚》、閣本作「辨」。

注釋

[一] 三日侍皇太子曲水宴：三月三日即上巳，古人於是日有修禊之俗。《荊楚歲時記》三月三日，士人並出水渚，為流杯曲水之飲。梁簡文帝《三日曲水詩序》：「竊以周成洛邑，自流水以禊除；晉集華林，同文軌而高宴。莫不禮具義舉，沓矩重規，昭動神明，雍熙鍾石者也。皇太子生知上德，英明在躬，智湛靈珠，辯均河注。騰茂實於三善，振嘉聲於八區。是節也，上巳屬辰，餘萌達壤，倉庚應律，女夷司候。爾乃分階樹羽，疏泉泛爵，蘭觴沿泝，蕙肴來往；賓儀式序，盛德有容，吹發孫枝，聲流嶰谷；舞艷七盤，歌新六變，遊雲駐綵，仙鶴來儀；都人野老，雲集霧會，結軫方衢，飛軒照日。」皇太子：蕭統。

[二] 震德叶靈：震德，威德。《左傳・文公六年》：「其子何震之有。」杜預注：「震，威也。」叶靈，合於神靈。叶，古協字。《書・堯典》：「協和萬邦。」《傳》：「協，合也。」年芳節淑：春花美好的季節。沈約《三月三日率爾成篇》：「麗日屬元巳，年芳具在斯。」

[三] 濯伊臨灞，蕩心愉目：在伊水、灞水中濯禊，祛除不祥，使身心愉悅。三月三日以水洗身以祛除災病。

劉孝綽《三日侍曲水宴詩》：「薰祓三陽暮，濯禊元巳初。」

〔四〕驤騎：馬仰首馳騁。《廣韻》：「驤，馬騰躍。」曹植《五游詠》詩：「華蓋分晻藹，六龍仰天驤。」摐金：擊打金鼓。《史記·司馬相如傳》：「摐金鼓，吹鳴籟。」

〔五〕蕙氣卷旌：香風吹拂着旗幟。沈約《悲哉行》：「時嚶起稚葉，蕙氣動初蘋。」神飈掣轂：御風之車如神力托舉飛馳而行。陸雲《南郊賦》：「狂飈起而妄駭。」潘尼《釣賦》：「雲往飈馳，光飛電入。」轂：輪之正中為轂。又為車之概稱。《漢書·貨殖傳》「轉轂百數」。

〔六〕層岑偃蹇：峰巒重疊，高聳入雲。《文選》謝靈運《過始寧墅詩》：「葺宇臨迴江，築觀基層巔。」偃蹇：高聳貌。《楚辭·離騷》：「望瑤臺之偃蹇兮。」聳觀岧嶢：高高的樓閣像山一樣。《廣韻》：「岧嶢，山高貌。」

〔七〕綺寮：綺窗。《文選·魏都賦》：「皦日籠光於綺寮。」

〔八〕丹距：赤色的爪。《淮南子·原道訓》：「雖有鉤箴芒距。」《注》：「距，爪也」。禰衡《鸚鵡賦》：「紺觜丹趾，綠衣赤衿。」

〔九〕河書：河圖洛書。《易·繫辭上》：「河出圖，洛出書，聖人則之。」淮賦：建安十四年，曹丕作《浮淮賦》。序曰：「建安十四年，王師自譙東征，大興水軍。汎舟萬艘，時予從行。始入淮口，行泊東山，睹師徒，觀旌帆，赫哉盛矣！雖孝武盛唐之狩，舳艫千里，殆不過也。乃作斯賦云：溯淮水而南邁兮，泛洪濤之湟波……」摛：謂撰寫。《文選·答賓戲》：「摛藻如春華。」

九日侍皇太子樂遊苑[一]

離光麗景，神英春裕[二]。副極儀天，金鏘玉度[三]。監撫昭明，善物宣布[四]。惠潤崑瓊①，澤熙垂露[五]。秋晨精曜，駕動宮闈[六]。露點金節，霜沈玉璣[七]。玄戈側影，翠羽翻暉[八]。庭廻鶴蓋，水照犀衣[九]。蘭羞薦俎，竹酒澄芬[十]。千音寫鳳，百戲承雲[十一]。紫燕躍武②，赤兔越空[十二]。橫飛鳥箭，半轉蚳弓[十三]。

校記

①崑，閣本作「琨」。

②武，閣本作「舞」。

注釋

[一]九日：陰曆九月九日，古之節氣，今稱重陽。今見「九日」之文，最早為曹丕《與鍾繇九日送菊書》：「歲往月來，忽逢九月九日。九為陽數，而日月並應，俗嘉其名，以為宜於長久，故以享宴高會。……」樂遊苑：《宋書·禮

志》：「晉成帝世始立（郊兆），本在覆舟山南，太祖以其地為樂遊苑。」《南朝宮苑記》：「樂遊苑在覆舟山南，北連山築臺觀，苑內起正陽、林光等殿。」

〔二〕離光麗景：光影附麗，一片輝煌。《太玄經・應》：「五枝離如。」《注》：「離，附麗也。」春裕：春開。《廣雅・釋詁三》：「裕，開也。」

〔三〕儀天：則天，法天，以天為法度。《國語・周語下》：「度之於軌儀。」《注》：「儀，法也。」金鏘玉度：金玉之聲。《墨子・非樂上》：「王公大人鏘然奏而獨聽之。」《禮記・玉藻》：「然後玉鏘鳴也。」度，律度，樂聲也。

〔四〕監撫：監督安撫；善物宣布：善事廣布。《左傳・昭公二十五年》：「將求於人，則先下之，禮之善物也。」杜預注：「物，事也。」

〔五〕惠潤崑瓊：恩惠滋潤了崑崙山的玉石。《文選・上秦始皇書》：「今陛下致崑山之玉，有和隨之寶。」澤熙垂露：露珠都廣受恩澤。《書・堯典》：「庶績咸熙。」《傳》：「熙，廣也。」

〔六〕精曜：謂日光。《詩・檜風・羔裘》：「日出有曜。」宮闈：宮門。又謂深宮內苑。《後漢書・宦者傳序》：「若夫高冠長劍，紆朱懷金者，布滿宮闈。」

〔七〕金節：金製之符節。《周禮・秋官・大行人》：「達天下之六節。」鄭玄注：「諸侯使臣行覜聘，則以金節授之，以為行道之信也。」後亦用為儀仗。玉璣：觀天象之器。《書・舜典》：「在璿璣玉衡，以齊七政。」孔穎達疏引馬融曰：「渾天儀，可旋轉，故曰璣。」

〔八〕玄戈、翠羽：皆儀仗。黑赤色為玄。《後漢書・賈琮傳》：「交阯土多珍產，明璣、翠羽、犀象、玳瑁，異

香美木之屬，莫不自出。」翠羽，翡翠之羽，可裝飾儀仗，亦為人之飾物。《晉書·輿服志》：「遠遊冠秦冠也，太子則以翠羽為緌，綴以白珠。」

［九］鶴蓋：形似飛鶴之車蓋。《文選·廣絕交論》：「鷄人始唱，鶴蓋成陰。」劉楨《魯都賦》：「蓋如飛鶴，馬似遊魚。」犀衣：甲衣，武士着甲。《國語·齊語》：「贖以犀甲一戟。」韋昭注：「犀，犀皮也，可用為甲。」

［十］蘭羞薦俎：用美食美味來祭祀。蘭為王者之香，以喻極美之物。《毛詩·草木鳥獸蟲魚疏》卷上：「蘭為王者香。」竹酒：美酒也。張華《輕薄篇》：「蒼梧竹葉青，宜城九醞醝；浮醪隨觴轉，素蟻自跳波。」

［十一］千音寫鳳：謂衆樂齊奏，悉如凰鳴。百戲：雜技。

［十二］紫燕躍武：良馬跳躍。紫燕，良馬名。《文選·沈約·三月三日率爾成篇詩》：「綠幘文照曜，紫燕光陸離。」赤兔：亦良馬名。《三國志·魏志·呂布傳》：「布有良馬，曰赤兔。」

［十三］虵：蛇之俗字。

應令詩

微軀多幸，接萼嘉運［一］。紫幄承慈，青衿稟訓［二］。傍玉流温，依蘭染薰［三］。百氏既洽，

六義乃擒[四]。辭河瀉潤，高論忘疲。[五]翠幙晨宇[六]，朱花夜池。牕斜八綺[七]，燈懸百枝。

注釋

[一] 微軀：謙辭，微賤之身。曹植《文帝誄》：「嗟微軀之是效兮，甘九死而忘生。」接萼：《文選・宋孝武宣貴妃誄》：「接萼均芳。」呂延濟注：「萼，承華者；芳，香氣也；聯接齊均，言皇子兄弟之美有如此也。」

[二] 紫幄：《漢書・禮樂志》：「飾玉梢以歌舞，體招搖若永望。星留俞，塞隕光，照紫幄，珠熉黃。」顏師古注：「紫幄，饗神之幄也。」青衿：學子之服，指代受教之人。《詩・鄭風・子衿》：「青青子衿，悠悠我心。」《傳》：「青衿，青領也。學子之所服。」稟：承受。

[三] 流溫：流水溫潤如玉。《文選・入彭蠡湖口詩》：「金膏滅明光，水碧綴流溫。」李善注：「郭璞曰：「碧，亦玉也。流溫，言水玉溫潤也。」」「依蘭」句類此。

[四] 百氏既洽：諸子百家已通。百氏，諸子百家也。《漢書・敘傳》：「緯六經，綴道綱，總百氏，贊篇章。」六義：《詩大序》：「詩有六義焉：一曰風，二曰賦，三曰比，四曰興，五曰雅，六曰頌。」擒，獲也，得也。

[五] 辭河瀉潤，高論忘疲：辭河，辭林也，文林，文章之塲。瀉潤，盡情書寫。高論：不凡之論。又對他人論說的敬稱。《莊子・刻意》：「刻意尚行，離世異俗，高論怨誹，為亢而已矣。」

[六] 翠幙：翠幕。幙同幕。

[七] 牕斜八綺：《文選・蜀都賦》：「列綺窗而瞰江。」呂向注：「綺窗，彫畫若綺也。」又鮑照《代陳思王京洛

篇》：「鳳樓十二重，四户八綺窗。」百枝：即百枝燈，已見《燈賦》注。

愍亂詩[一]

朱异蒙幸，在朝莫側目，雖太子亦不能平。及侯景亂圍城，城内咸尤异，簡文為四言詩。

瞻彼阪田，嗟斯氛霧。[二] 謀之不臧，褰我王度。[三]

注釋

[一] 愍亂：憂悲亂世。朱异字彦和，居權要三十餘年，善窺人主意曲，能阿諛以承上旨，特被寵任。博解多藝，圍棋上品。為世貪財冒賄，欺罔視聽，朝人莫不側目。初侯景降，朝有貳議，朱异主以和，武帝從之。後侯景屢起事端，以絕和睦，聲言以討异為名。及侯景圍城，城内皆認為朱异也有亂國之罪責。皇太子製《圍城賦》，其末章云：「彼高冠及厚履，並鼎食而乘肥，升紫霄之丹地，排玉殿之金扉，陳謀謨之啓沃，宣政刑之福威，四郊以之多壘，萬邦以之未綏。問豺狼其何者？訪虺蜴之為誰？」蓋以指异。异因慚憤，發病卒，時年六十七。

[二] 瞻彼阪田：《詩・小雅・正月》：「瞻彼阪田，有菀有特。」《箋》：「阪田，崎嶇墝埆之處。」此句言國土荒

脊，以喻亂世之景。嗟斯氛霧：慨嘆亂賊橫行。惡氣曰氛，地氣發天不應曰霧。氛霧，惡霧也，以喻亂賊。《文選・雜體詩》：「皇晉遘陽九，天下橫氛霧。」

〔三〕謀之不臧：《詩・小雅・小旻》：「謀之其臧，則具是違；謀之不臧，則具是依。」箋：「謀之善者，俱背違之；其不善者，依就之。」褰我王度：謂使法度受損。

上巳侍宴林光殿曲水〔一〕①

芳年留帝賞，應物動天襟。〔二〕挾苑連金陣，分衢度羽林。〔三〕帷宮對廣掖，層殿邇高岑。〔四〕風旗爭曳影，亭皋共生陰。〔五〕林花初墮蒂②，池荷欲吐心。〔六〕

校記

①上巳，《藝文類聚》、《初學記》、《文苑英華》、閣本作「三日」。

②林，《文苑英華》作「樹」。

注釋

[一] 上巳：陰曆三月上旬之巳日，古有修禊之俗。曹魏以後但用三月三日。林光殿：《太平御覽》一九六引《南朝宮苑記》：「樂游苑在覆舟山，南北連山築臺觀。苑內起正陽、林光等殿。」

[二] 天襟：指梁武帝之心。

[三] 挾苑連金陣：會聚苑中，兵陣相連。挾：謂會聚。《國語·晉語一》：「兆挾以銜骨。」韋昭注：「挾，猶會也。」羽林：禁軍之名，言其如羽箭之疾，如林之多。漢武帝時置建章營騎，後更名羽林。

[四] 帷宮：張帷為宮，以供食息。《周禮·天官·掌舍》：「為帷宮，設旌門。」鄭玄注：「謂王行晝止，有所展肆，若食息，張帷為宮，則樹旌以表門。」庾信《華林園馬射賦》：「帷宮宿設，帳殿開筵。」廣掖：廣大的掖庭。掖庭乃後宮，又泛指宮庭。《漢書·百官公卿表》：「武帝更名永巷曰掖庭。」

[五] 曳影：旗受風吹，其影引動。曳，引也。《文選·子虛賦》：」曳明月之珠旗。」亭皋：隄上之亭。《文選·上林賦》：「亭皋千里，靡不被築。」李善注：「隄上十里置一亭，是名皋亭也。」

[六] 墮蒂：落花。蒂，花之托。花與枝莖連接處。

和武帝宴詩二首

校尉開疎勒，將軍定月支。〔一〕南通新息柱，北屆武陽碑。〔二〕豫遊戲馬館，教戰昆明池。〔三〕銀塘瀉清渭，銅溝引直漪。〔四〕常從良家子，命中幽并兒。〔五〕金鞍飾紫佩，玉燕帖青驪。〔六〕車書今已共，願奏云亭儀。〔七〕

注釋

〔一〕校尉開疎勒：《後漢書·耿恭傳》：耿恭，字伯宗，為戊已校尉，領岳守疎勒城，重挫匈奴兵，前後殺敵以千計。忠勇節義，威震西域。范曄云：「余讀《蘇武傳》，感其茹毛窮海，不為大漢羞。後覽耿恭疎勒之事，喟然不覺涕之無從。」將軍定月支：月支為漢時西域古國，又稱月氏。《後漢書·班超傳》：超，字仲升，扶風平陵人，有大志，曾奉旨出使西域多年，以軍功封定遠侯。初，月氏嘗助漢擊車師有功……因求漢公主。超拒還其使，由是怨恨。永元二年，月氏遣其副王謝將兵七萬攻超。不下，謝復以重金賂龜茲兵以為助。超伏兵遮擊，盡殺之。謝大驚，即遣使請罪，願得生還。月氏由是震服，歲奉貢獻。

〔二〕南通新息柱：《後漢書·馬援傳》：援，字文淵，扶風茂陵人，以征交阯功，封新息侯。又本傳李賢注引

《廣州記》：『援到交阯，立銅柱，為漢之極界也。』北屆武陽碑：《後漢書・竇憲傳》：憲，字伯度，扶風平陵人，為人性急有膽識，拜車騎將軍，將兵擊匈奴，大破之，斬名王已下萬三千級，獲生口牛馬百萬頭，登燕然山，刻石勒功，紀漢威德，令班固作銘。還，封武陽侯，食邑二萬戶。

[三] 豫游戲馬館：《太平御覽》卷一七九引《輿地志》：『石虎起靈臺九殿，女官十有八等。又妓二千為鹵簿，皆著紫綸巾，熟錦袴，金銀鏤帶，五紋織成靴，遊於戲馬觀。』教戰昆明池：《西京雜記》卷一：『武帝作昆明池，欲伐昆明夷，教習水戰。』

[四] 銀塘：泛光之池塘。清渭：《詩・國風・谷風》：『涇以渭濁，湜湜其沚。』傳：『涇渭相入而清濁異。』又《文選・西征賦》：『北有清渭濁涇。』銅溝：泛指溝渠。直漪：《詩・國風・伐檀》：『河水清且直猗。』傳：『直，直波也。』

[五] 常從良家子：《史記・李將軍列傳》：『孝文十四年，匈奴大入蕭關，而廣以良家子從軍擊胡。』索隱：『案如淳云：（良家子）非醫巫商賈百工也。』命中幽並兒：已見《雁門太守》注。

[六] 金鞍飾紫佩：《後漢書・輿服志上》：『降及戰國，奢僭益熾……以輿馬、文罽、玉纓、象鑣、金鞍以相誇上。』玉燕：美玉名。《水經注・聖水》：『聖水又東逕玉石山；謂之玉石口，山多珉玉燕石，故以玉名之。』青驪：《楚辭・招魂》：『青驪結駟佤齋千乘。』王逸注：『（馬）純黑為驪。』

[七] 車書今已共：《史記・秦始皇本紀》：秦并天下，『一法度衡石丈尺，車同軌，書同文字。』願奏云亭儀：《史記・封禪書》：『管仲曰：「古者封泰山禪梁父者七十二家，而夷吾所記者十有二焉。昔無懷氏封泰山，禪云云……黃

帝封泰山，禪亭亭」。』正義：「《托地志》云：「云云山在兗州博城縣西南三十里也。」」又集解：「服虔曰：「亭亭山在牟陰」。」又齊王儉《高帝衣策文》：「梁甫欣儀，云亭望式。」

祭壺今息鼓，董案或開帷。[一]聊舉青龍陣，正取絳宮時。[二]犒兵隨後拒，軷祭逐前師。[三]軍門初露節，步陳始分旗。[四]

注釋

[一]祭壺今息鼓：《詩·國風·東方未明·序》：「挈壺氏不能掌其職焉。」箋：「挈壺氏掌漏刻者。」《初學記》卷二五引《漢舊儀》：「夜漏不盡五刻，擊五鼓；夜漏不盡三刻，擊三鼓。」又《太平御覽》卷二引《漢雜事》：「夜漏盡，鼓鳴則起；晝漏盡，鉦鳴則息。董案：謂處理軍機政務。」

[二]聊舉青龍陣：《禮記·曲禮上》：「前朱鳥而後玄武，左青龍而右白虎。」鄭玄注：「以此四獸為軍陳，象天也。」正取絳宮時：《周易參同契發揮》卷上：「絳宮，天子統坤乾也。」又顏之推《觀我生賦》：「守金城之湯池，轉絳宮之玉帳。」

[三]犒：《玉篇》：「餉軍。」《左傳·僖公二十六年》：「公使展禽犒師。」後拒：殿後之軍。《後漢書·馬武傳》：「武選精騎還為後拒，身披甲執戟奔擊。」軷：《說文》：「出將有事於道，必先告其神，立壇四通，樹茅以依神為軷。」

又《詩·大雅·生民》：「載謀載惟，取蕭祭脂，取羝以軷。」傳：「軷，道祭也。」

［四］露節：謂亮地節以施軍令。庾信《周大將上開府廣饒公鄭常墓誌銘》：「公露東驅，風奔群盜，埋輪當路，威振中原。」步陳：以步兵所成之陣。

侍遊新亭應令[一]

神襟愍行邁，歧路愴徘徊。[二]遙瞻十里陌，傍望九城臺①。[三]鳳管流虛谷，龍騎藉春荄。[四]曉光浮野映，朝煙承日廻。沙文浪中積，春陰江上來。柳葉帶風轉，桃花含雨開。聖情蘊珠綺，札命表英才。[五]願憐碱砆質，何以儷瓊瓌。[六]

校記

①城，《文苑英華》、閣本、《六朝詩集》作「成」。

注釋

[一] 侍游：侍太子蕭統。新亭：《太平御覽》卷一九四引《丹陽記》：「京師三亭：新亭，呈舊亭也，故基淪毀，隆安中有丹陽尹司馬恢移創今地。謝石創征虜亭；三吳縉紳創冶亭。並太元中。」又《景定建康志》卷二二：「新亭，亦曰中興亭，去城西南十五里，近江渚。」

[二] 神襟：《文選·齊敬皇后哀冊文》：「神襟蘭郁。」呂延濟注：「襟，胸懷也。」行邁：行路、行道。《詩·王風·黍離》：「行邁靡靡，中心搖搖。」歧路：《文選·長安有狹邪行》：「伊洛有歧路，歧路交朱輪。」李善注引《爾雅》：「二達謂之歧。」

[三] 十里陌、九城臺：並泛指目力所及的道路與樓臺。

[四] 鳳管：笙簫之屬。《宋史·樂志》：「列其管為簫，聚其管為笙。鳳凰於飛，簫則象之；鳳凰戾止，笙則象之。」龍騎：鄭玄《儀禮·覲禮》注：「馬八尺以上為龍。」又《文選·侍宴樂遊苑送張徐州應詔》：「輕荑承玉輦，細草藉龍騎。」

[五] 札命：詔令。英才：指太子蕭統。

[六] 碔砆質：非真之材，乃石之似玉者，自謙之辭。《文選·子虛賦》：「碝石碔砆。」李善注：「張揖曰：碝石碔砆，皆石之次玉者。」儷瓊瓌：與美玉相儷為伍。《詩·衛風·木瓜》：「報之以瓊琚。」《傳》：「瓊，玉之美者。」《文選·西都賦》：「因瓌材而究奇。」李善注：「瓌、瑋，珍奇也。」

奉和登北顧樓〔一〕①

春陵佳麗地②，濟水鳳凰宮。〔二〕况此徐方域，川岳邁周豐。〔三〕皇情愛歷覽，遊涉擬崆峒③。〔四〕聊驅式道候④，無勞襄野童。〔五〕霧崖開早日，晴天歇晚虹。去帆入雲裏，遥星出海中。

校記

①詩題，《六朝詩集》作「和登北嶺梅樓」。
②春，《文苑英華》、張本作「春」。麗，《藝文類聚》、《初學記》、《文苑英華》作「氣」。
③涉，《藝文類聚》、《初學記》、《文苑英華》、閻本作「陟」。
④式道候，《文苑英華》、閻本作「釋道後」。

注釋

〔一〕北顧樓：北固山上之亭樓。在江蘇丹徒北固山。《讀史方輿紀要・江南・鎮江府・丹徒縣》：「北固山，大同十年武帝登望久之，曰：「此嶺不足須固守，然於京口實乃壯觀。」於是改樓曰北顧樓。」

〔二〕春陵：地名。古為春陵鄉，地有春陵山，因名。《讀史方輿紀要》：『春陵城縣北五十里，漢冷道縣有春陵鄉，武帝封長沙定王子買為侯國，後遷於南陽。三國吳於此立春陵縣，屬零陵郡，晉因之，宋齊屬營陽郡。』濟水：古四瀆之一，本作泲，而經傳多作濟。源出河南省濟源縣西王屋山，東流入今山東省境，其下東北流，與黃河並行入海。《書・禹貢》：『導沇水，東流為濟，入於河。』鳳凰宮：漢宮殿名。《文選・西京賦》：『後宮則昭陽、飛翔、增成、合驩、蘭林、披香、鳳皇、鴛鸞。』李善注：『皆殿名。』

〔三〕徐方：東夷之一，周時分布在今淮河中下游並建徐國，魯昭公三十年為吳所滅。詳《左傳》。灃：古水名。源出長安西南秦嶺，北流入渭水。《文選・西京賦》：『抱杜含鄠，欱灃吐鎬。』周灃：在此指西周之地。

〔四〕皇：指梁武帝。崆峒：山名，亦稱『空同』、『空桐』。《史記・五帝本紀》：『（黃帝）西至於空桐，登鷄頭山。』又《史記・封禪書》：『上遂郊雍至隴西，西登崆峒，幸甘泉。』

〔五〕式道候：官名。為皇帝出行導引。《漢書・百官公卿表》：『式道左右中候，候丞，及左右京輔都尉，尉丞兵卒，皆屬焉。』顏師古注：『應邵曰：式道凡三候，車駕出還，式道候持麾至宮門，門乃開。師古曰：式，表也。』襄野童：《莊子・徐無鬼》：『黃帝將見大隗乎具茨之山……至於襄城之野，七聖皆迷，無所問塗。適遇牧馬童子，問塗焉。曰：「若知具茨之山乎？」曰：「然。」「若知大隗之所在乎？」曰：「然。」黃帝曰：「異哉小童……請問為天下。」小童曰：「夫為天下者，亦若此而已矣，又奚事焉」。』

登烽火樓

聳樓排樹出，却堞帶江清。[一] 陟峰試遠望，鬱鬱盡郊京。[二] 萬邑王畿曠，三條綺陌平。[三] 亘原横地險，孤嶼派流生。[四] 悠悠歸棹入，渺渺去帆驚。[五] 水煙浮岸起①，遥禽逐霧征。[六]

校記

①浮，《文苑英華》作「扶」。

注釋

[一] 聳樓：高樓。聳，高也。沈約《寒松詩》：「梢聳振寒聲。」排：《廣雅・釋詁三》：「排，推也。」却堞：鋸齒形之城牆。帶江：城堞綿長，依江附水。

[二] 陟：《說文》：「陟，登也」。鬱鬱：林木積聚，渾然貌。《詩・秦風・晨風》：「鬱彼北林。」

[三] 萬邑：喻疆域廣闊。《文選・魏都賦》：「有魏開國之日，締構之初，萬邑比焉，亦猶犨麇之與子都，培塿之與方壺也。」王畿：天子所擁有的國土疆域。《通典・選舉五》：「古者王畿千里，千里之外，封建諸侯。」

［四］亘原橫地險：廣通的原野上有險要之地。《廣韻》：「亘，通也。」孤嶼派流生：孤島分流了水勢。派：《廣韻》：「派，分流也。」《文選・吳都賦》：「百川派別，歸海而會。」

［五］歸棹：歸舟。棹，同「櫂」。《說文新附・木部》：「櫂，所以進舩也。」又何遜《贈江長史別》：「遠送子應歸，棹開帆欲舉。」

［六］遙禽：一為逍遙之禽。《說文新附》：遙，逍遙也。一為遠禽。《方言》：遙，遠也。逐霧征：追着霧飛。征，飛也。《呂氏春秋・季冬》：「征鳥厲疾。」

玩漢水［一］

雜色崑崙水，泓澄龍首渠。［二］豈若茲川麗，清流疾且徐。離離細磧淨，藹藹樹陰疎。［三］石衣隨溜卷，水芝扶浪舒。［四］連翩瀉去檝，鏡澈倒遙墟。［五］聊持點纓上，［六］於是察川魚。

注釋

［一］漢水：亦稱漢江，發源於今陝西省寧強縣，流經湖北，在武漢入長江。《書・禹貢》：「嶓冢導漾，東流為

漢。」孔傳：「泉始出山為漾水，東南流為沔水，至漢中東流為漢水。」

〔二〕雜色崑崙水：指黃河，其水混濁。《說文》：「河水出敦煌塞外昆侖山。」龍首渠：渠在陝西省大荔縣。《漢書·溝洫志》：孝武時發卒穿渠，自徵引洛水至商顏下。岸善崩，乃鑿井，深者四十餘丈，井下相通行水，穿得龍骨，故名曰龍首渠。此水清澄。

〔三〕離離：細砂密集貌，盛多。左思《蜀都賦》：「布綠葉之萋萋，結朱實之離離。」磧，水中沙堆。藹藹：草木盛茂。何晏《景福殿賦》：「藹藹萋萋，馥馥芬芬。」

〔四〕石衣：水苔名。生水中石上，綠色，形如毛髮。又名水衣、水綿、水髮。水芝：蓮花之別名。《古今注·草木》：芙蓉，一名荷華，一名水芝，一名水花。色有赤白紅紫青黃。紅白二色多，花大者至百葉。

〔五〕檝：同「楫」。《說文》：「楫，舟櫂也。」《易·繫辭》：刳木為舟，剡木為楫。《詩·衛風·竹竿》：「檜楫松舟。」倒遙墟：遠處的村落倒映在水中。墟：墟里，村落也。陶潛《歸園田居》：「曖曖遠人村，依依墟里煙。」

〔六〕點纓：《文選·七發》：「鵷鶵鵁鶄，翠鬣紫纓。」李善注：「纓，頸毛也。」又沈約《水鳥賦》：「翠鬣紫纓之飾，丹冕綠襟之狀。」又蔡洪《鬬凫賦》：「冠葩綠以耀首，綴素色以點纓。」。

庚肩吾奉和泛舟漢水往萬山應教附

桂棹浟棠船，飄揚橫大川。映巖沈水底，激浪起雲邊。迥岸高花發，春塘細柳懸。陪歌承睿賞，接醴侍恩筵。誰云李與郭，獨得似神仙。

登城

日影半東簷，靖念空杼軸。[一]小堂倦縹書，華池厭修竹。[二]寂寞既寡悰①，[三]登城望原陸。遙山半吐雲，嚴飆時響谷。[四]靡靡見虛煙，[五]森森視寒木。落霞乍續斷，晚浪時迴復。遠矚既濡翰，[六]徒自勞心目。短歌雖可裁，緣情非霧縠。[七]

校記

①寞，閣本作「寥」。

注釋

[一]杼軸：原為織機上的持緯與受經者。此借指文章構思。《文選·文賦》：「雖杼軸於予懷，怵佗人之我先。」李善注：「杼軸，以織喻也。」又《宋書·律志序》：「每含毫握簡，杼軸忘飡，終亦不足與班，左並馳，董、南齊轡。」

[二]縹書：《說文》：「縹，帛青白色也。」又劉向《別錄》：「孫子書以殺青簡，編以縹絲繩。」厭：倦煩。

[三]悰：《說文》：「樂也。」

[四] 嚴飆：凜冽之風。《正字通》：「寒氣凜冽曰嚴。」《廣韻》：「飆，風也。」

[五] 靡靡：細美流動之貌。《文選・魯靈光殿賦》：「何宏麗之靡靡。」虛煙：村煙。即墟落、墟里之烟。陶潛《歸園田居》：「曖曖遠人村，依依墟里煙。」

[六] 濡翰：《文選・贈五官中郎將》：「終夜不遑寐，叙意於濡翰。」呂向注：「濡，沾；翰，筆也。叙意沾筆，謂作文。」

[七] 短歌：崔豹《古今注》卷中：「長歌、短歌，言人生壽命長短定分不可妄求也。」又《太平御覽》卷五七三引《古樂志》：「古樂府有……長歌行、短歌行。」緣情非霧縠：此句言自己作詩非圖詞句之美。陸機《文賦》：「詩緣情而綺靡。」又揚雄《法言・吾子》：「或曰：「賦可以諷乎」曰：「諷乎！諷則已，不已，吾恐不免於勸也。」或曰：「霧縠之組麗。」曰：「女工之蠹矣」。」按霧縠乃輕柔精細的絲織物。

山池[一]

日暮芙蓉水，聊登鳴鶴舟。[二]飛艫飾羽毦①，長幔覆緹油。[三]停輿依柳息，住蓋影空留。
古樹横臨沼，新藤上掛樓。魚遊向闇集②，戲鳥逗楂流。[四]

校記

①毦，底本原作「[艹/毦]」，據《藝文類聚》、《古詩紀》改。

②魚遊，閻本作「游魚」。

注釋

〔一〕山池：詠山中之池，水在山間。有同題奉和詩多首附後，可參酌文義。

〔二〕芙蓉水：水中長有芙蓉。庾信《彭城公夫人爾朱氏墓誌銘》：「楚客臨風，更入芙蓉之水。」鳴鶴舟：《太平御覽》卷七七〇引《西京雜記》：「太液池有鳴鶴舟、容與舟、清曠舟、采菱舟。」又《初學記》卷二五引《晉宮閣記》：「靈芝池有鳴鶴舟、指南舟。」

〔三〕飛艫：快船。《梁書・元帝紀》：「飛艫巨艦，竟水浮川。」毦，《玉篇》：「以毛羽為飾。」又《西京雜記》卷六：「戈船上建戈矛，四角悉垂幡毦，旍葆麾蓋，照灼涯涘。」緹油：防水油布。《漢書・循吏（黃霸）傳》：「別駕主簿車，緹油屏泥於軾前，以章有德。」又梁元帝《赴荊州泊三江口》：「連舟夾羽氅，畫舸覆緹油。」

〔四〕闇：《玉篇》：「與暗同。」楂：木筏。何遜《入西塞示南府同僚》：「回楂急礙浪，群飛爭戲廣。」又何遜《南還道中送贈劉諮議別》：「遊魚上急水，獨鳥赴行楂。」

庚肩吾山池應令附

閬苑秋光暮，金塘牧潦清。荷低芝蓋出，浪涌燕舟輕。逆湍流棹唱，帶谷聚笳聲。野竹交臨浦，山桐迥出城。水逐雲峰闇，寒隨殿影生。

鮑至山池應令附

望園光景暮，林觀歇雰埃。荷疎不礙檝，石淺好縈苔。風光逐榜轉，山望向橋開。樹交樓影沒，岸暗水光來。

王臺卿山池應令附

曆覽周仁智，登臨歡豫多。穿渠引金谷，闢道出銅駝。長橋時跨水，曲閣乍臨波。嚴風生竹樹，池香出芰荷。石幽銜細草，林末度橫柯。

徐陵奉和山池附

羅浮無定所，鬱島屢遷移。不覺因風雨，何時入後池。樓臺非一勢，臨翫自多奇。雲生對戶石，猨掛入櫚枝。

又山池應令附

畫舸圖仙獸，飛艎掛采遊。榜人事金槳，釣女飾銀鈎。細萍時帶檝，低荷乍入舟。猿啼知谷晚，蟬咽覺山秋。

庾信奉和山池附

樂宫多暇豫，望苑暫迴輿。鳴笳陵絶浪，飛蓋歷通渠。桂亭花未落，桐門葉半疏。荷風驚浴鳥，橋影聚行魚。日落含山氣，雲歸帶雨餘。

贈張纘[一]

儀表咸推挹，牆仞難窺踐。[二]既富垂帷學，復折波濤辯①。[三]綺思曖霞飛，清文煥飆轉。[四]朱旗赫容與，雕棨紛曜煜②。[五]波搖白鱧舟，風動蒼鷹舳。[六]九疑勢參差，江天相蔽虧。[七]三春澧浦葉，[八]九月洞庭枝。洞庭枝嫋娜，澧浦葉參差。芬芳與搖落[九]，俱應傷別離。

校記

①辯，底本原作『辨』，据《藝文類聚》、《文苑英華》、《古詩紀》、閣本改。

②曜，《文苑英華》作『曄』；閣本作『燁』。

注釋

〔一〕張纘：字伯緒。年十一尚梁武帝四女富陽公主，拜駙馬都尉，封利亭侯。召補國子生。其兄緬有書萬卷，纘晝夜披讀。高祖武帝稱『纘外氏英華，朝中領袖』，屢委重任。歷尚書僕射，遷宣惠將軍、丹陽尹，未拜，改為使持節、都督湘桂東寧三州諸軍事、湘州刺史。在政四年，蠻人賓服，州郡向化，流人自歸，戶口增益十餘萬，州境大安。武帝末，侯景亂，昭明太子之子為爭帝位，與其叔輩貳心。纘素輕少王，蕭譽代纘為湘州，頗不睦，嫌隙構生。受州助防杜岸之紿，囚繫纘，尋逼纘剃髮為道人。蕭詧舉兵襲江陵，載纘隨後。及軍退敗，防守纘者慮追兵至，遂害之，棄屍而去。時年五十一。纘著《鴻寶》一百卷，文卷二十卷。

〔二〕推挹：推重也。《南史·任昉傳》：『沈約一代辭宗，深所推挹。』牆仞難窺踐：《論語·子張》子貢曰：『譬之宮牆，賜之牆也及肩，窺見室家之好。夫子之牆數仞，不得其門而入，不見宗廟之美，百官之富。』

〔三〕垂帷學：《漢書·董仲舒傳》：『董仲舒，廣川人也。少治《春秋》，孝景時為博士，下帷講誦，弟子傳以久次相授業，或莫見其面。』言纘閉門讀書，厚積學識。《梁書·張纘傳》：纘起家祕書郎，時年十七。祕書郎有四員，宋、齊以來，為甲族起家之選，待次入補，其居職，例數十百日便遷任。纘固求不徙，欲遍觀閣內圖籍。嘗執四部

書目曰：「若讀此畢，乃可言優仕矣。」如此數載。復折波濤辯：又思考於人生沉浮，世事波瀾。折，判斷也。《易・豐》：「君子以折獄致刑。」《史記・孔子世家》：「言六藝者，折中於夫子。」波濤辯：《文選・答賓戲》：「雖馳辯若波濤，摛藻如春華，猶無益於殿最也。」纘赴職湘州刺史，述職經途，乃作《南征賦》，賦極長，詳述身世感慨，以及晉以來天下家國之變。人行波濤江面，心思世事沉浮。揀賦中數句可見其情：「忽中川而反顧，懷舊鄉而延佇；路漫漫以無端，情容容而莫與。乃弭節歎曰：人之寓於宇宙也，何異夫栖蝸之爭戰，附蚋之遊禽。而盈虛倚伏，俯仰浮沉，矜榮華於尺影，總萬慮於寸陰。彼忘機於粹日，乃聖達之明箴。」「惟平生之褊能，實有志於棲息。」「追晉氏之啟戎，覆中州之鼎祚。」「我皇帝膺籙受圖，聰明神武，乘釁而運，席卷三楚。」「於是近睇赭岑，遙瞻鵲岸，島嶼蒼茫，風雲蕭散。屬時雨之新晴，覩百川之浩汗；水泓澄以闇夕，山參差而辨旦。忽臨睨於故鄉，眇江天其無畔；遡迴流而右阻，遵長薄而左貫。」

[四] 綺思曖霞飛，清文煥飆轉：讚美張纘文采出衆，有文思如綺絹之美，如霞雲飛天；其文章清新骨勁，如飆風吹轉。簡文此語，從讀《南征賦》中皆可證實。「霞飛」、「飆轉」亦為賦語所化。《南征賦》：「滮滮長邁，漫漫回翔，蕩雲沃日，吐霞含光。」「雜雲霞以舒卷，間河洲而斷絕；回曉仄於中川，起長飈而半滅。」

[五] 朱旗赫容與，雕棨紛曜煜：此二句讚美張纘的政風軍威之盛。赫：《詩・小雅・節南山》：「赫赫師尹。」《傳》：「赫赫，顯盛貌。」容與：自得之貌。《漢書・揚雄傳》：「周流容與。」雕棨：儀仗之具。《古今注・輿服》：「棨戟，以木為之，以赤油韜之，亦曰油戟，王公以下通用之，以為前驅。」曜煜：光明照耀。《詩・檜風・羔裘》：「日出有曜。」《說文》：「煜，耀也。」

〔六〕白艚舟：船名，出處未詳。蒼鷹舳：亦船名。《格致鏡原》卷二八引《白孔六帖》：「青龍、飛燕、蒼鷹、赤雀、铁軸、牙檣並戰船名。」又《宋書·武三王傳》：「二十九年冬，（義恭）還朝，上以御所乘蒼鷹船上迎之。」

〔七〕九疑勢參差：《漢書·武帝紀》：「望祀虞舜於九疑。」顏師古注：文穎曰：「九疑山，半在蒼梧半在零陵，江天相蔽虧：九疑山高則遮蔽江天。張纘到湘就任，有汨羅、九疑之詠。「瞻汨羅以隕泗……降夔龍於九疑。」

〔八〕澧浦：澧水岸邊。《楚辭·九歌·湘君》：「捐余玦兮江中，遺余佩兮澧浦。」洪興祖注引《水經》：「澧水出武陵充縣，注於洞庭。」

〔九〕芬芳：喻春。搖落：指秋。《楚辭·九辯》：「悲哉秋之為氣也·蕭瑟兮草木搖落而變衰。」

餞廬陵内史王修應令〔一〕

餞行臨上節，開筵命羽觴〔二〕。迴池瀉飛棟〔三〕，濃雲垂畫堂。疎槐未合影，仄日暫流光〔四〕①。園梅斂新藻，階蕙結初芳〔五〕。

校記

①暫，《六朝詩集》作『漸』。

注釋

[一] 廬陵：東漢獻帝興平元年，孫策分豫章郡置廬陵郡，轄西昌、高昌、石陽、巴丘、南野、東昌、遂興、吉陽、興平、陽豐十縣。

[二] 餞行臨上節：餞行之時正逢上巳之節，三月三日修禊。《後漢書·禮儀志》：『是月上巳，官民皆絜於東流水上。』羽觴：注酒於觴浮於水上，隨波而傳送也。《晉書·束皙傳》：『武帝問三日曲水之義，皙曰：「昔周公城洛邑，因流水泛酒，故逸詩云：『羽觴隨波』，乃流觴曲水，其來已久，蘭亭之會，襲而作此，非創為也。」』

[三] 廻池瀉飛棟：曲水映照着高大的殿宇。飛棟瀉入水中。《文選·贈徐幹詩》：『春鳩鳴飛棟，流猋激櫺軒。』飛棟，高棟。借指屋宇、殿閣。

[四] 踈槐未合影：槐樹稀疏不密，故樹影未連成片。仄日：傾日、斜陽。《後漢書·光武紀》：『每日視朝，日仄乃罷。』

[五] 園梅斂新藻：園中梅樹上的梅花開始收斂，漸衰。新藻：新花也。藻，采也。比喻花。《文選·七啓》：『華藻繁縟。』李善注：『藻，文采也。』芳：花也。

餞臨海太守劉孝儀蜀郡太守劉孝勝〔一〕

碣石臨東海，峨嵋距西候〔二〕。兩杜昔夾河，二龍今出守〔三〕。方無夜犬驚〔四〕，向息神牛鬭〔五〕。涼風遶輕幕，麥雨交新溜〔六〕。念此一銜觴①，懷離在惟舊。

校記

①觴，閣本作「杯」。

注釋

〔一〕臨海：郡名，三國吳置，故治在今浙江臨海。蜀郡：秦置，漢仍之，唐改成都府。故治在今四川成都。孝儀、孝勝：《梁書》：孝儀、孝勝並劉孝綽弟。梁武帝大同十年，孝儀出為伏波將軍、臨海太守。

〔二〕碣石：山名，在今河北省昌黎縣北。峨嵋：亦山名，在今四川省峨眉縣西南。距：《國語·周語上》：「距今九日。」韋昭注：「距，去也。」西候：疑指送別之處，其義相當於「南津」、「北梁」。隋尹式《送晉熙公別》：「西候追孫楚，南津送陸機。」又唐杜甫《秋日送石首薛明》：「南征為客久，西候別君初。」

〔三〕兩杜昔夾河：《漢書・杜周傳》：『始（杜）為廷史，有一馬，及久任事，列三公，而兩子夾河為郡守，家訾累巨萬矣。』又庾信《周使持節大將軍廣化郡開國公丘乃敦崇傳》：『昔二馮同德，繼踵當官；兩杜齊名，夾河為郡。』二龍：指劉氏兄弟。出守：謂分為臨海，蜀郡太守。

〔四〕方無夜犬驚：言所治州郡政通民安。《後漢書・循吏（劉寵）傳》：劉寵為會稽太守，簡除煩苛，禁察非法，郡中大化。『徵為將作大匠，山陰縣有五六老叟尨眉皓髮，自若邪山谷間出，人齎百錢以送寵。寵勞之曰：「父老何自苦？」對曰：「山谷鄙生，未嘗識郡朝……自明府下車以來，狗不夜吠，民不見吏。年老遭值聖明，今聞當見棄去，故自扶奉送。」』

〔五〕向息神牛鬬：《藝文類聚》卷九四引《風俗通》：『秦昭王使李冰為蜀守，開成都兩江，溉田萬頃。江神歲取童女二人為婦。冰自以其女與神為婚，往至神祠，勸神酒，杯但淡水，冰厲聲責之，因忽不見。良久，有兩蒼牛鬬於岸旁。有間，冰還，流汗，謂官屬曰：「吾鬬大極，不當相助？南向腰中正白者，我綬也。」主簿乃刺殺北面者，江神遂死。蜀人慕其氣決，凡壯健者，因名冰兒。』

〔六〕麥雨：《詩傳名物集覽》卷七：『又南方四月尚有餘寒，土人之謂麥秀寒，雨，謂之麥雨。』李嶠《和杜侍御太清臺宿直旦有懷》：『庭虛麥雨潤，林靜蕙風薰。』

經琵琶峽[一]

由來歷山川，此地獨迴邅[二]。百嶺相紆蔽[三]①，千崖共隱天。橫峰時礙水，斷岸或通川[四]②。還瞻已迷向，直去復疑前③。夕波照孤月，山枝斂夜煙[五]。此時愁緒密，□□魂九遷。[六]

校記

①紆，《藝文類聚》、《文苑英華》、閣本作「迂」。

②斷，《藝文類聚》作「斜」。

③去，《文苑英華》、閣本作「來」。

注釋

[一] 琵琶峽：《方輿勝覽》卷六三：「琵琶峽在（資州）盤石縣南三里。」

[二] 迴邅：又作邅迴、邅回。徘徊不前。《楚辭・劉向・九歎・怨思》：「寧浮沅而馳騁兮，下江湘以邅迴。」

〔三〕紆蔽：縈繞相遮蔽。紆，縈回也。《文選・西都賦》：「步甬道以縈紆。」

〔四〕横峰時礙水：山横在前擋住水。礙：《説文》：「礙，止也。」《列子・力命》：「孰能礙之。」斷岸或通川：斷崖處，水流通。《荀子・宥坐》：「三尺之岸，而虚車不能登也。」

〔五〕夕波照孤月：孤月映在暮色的水面。《説文》：「夕，暮也。」《正字通》：「夕，日始入時也。」山枝斂夜煙：山樹收斂了夜間的雲霧之氣。煙：山水雲霧之氣。《文選・吴都賦》：「飛焰浮煙，載霞載陰。」

〔六〕愁緒密，魂九遷：此句承上，言在峽中山月迷離，霧氣遮山，水路縈迴，不覺魂遷神動，愁緒滿懷。魂：心也。《吕氏春秋》：「費神傷魂。」

仙客〔一〕

漆水豈難變，桐刀乍可揮〔二〕。青書長命籙〔三〕，紫水芙蓉衣〔四〕。高翔五岳小，低望九河微〔五〕。穿池聽龍長〔六〕，叱石待羊歸〔七〕。酒闌時節久，桃生歲月稀。

注釋

［一］仙客：得道成仙者。庾信《竹杖賦》：『迎仙客於錦市，送遊龍於葛陂。』又徐陵《天台山徐則法師碑》：『仙客彈琴，固不移於俄頃。』

［二］此二句用事未詳。

［三］青書：北宋任廣《書叙指南》卷十二：『神仙書曰「琳札青書」。』又《太平御覽》卷六七三引《道君列紀》：『若三元宮有「珠札青書」者，則紫胸錦舌，此為仙相也。』籙：道教祕文。《隋書·經籍志》：『道經受道之法，初受《五千文籙》，次受《三洞籙》。籙皆素書，記諸天曹官屬佐吏之名。』

［四］紫水：《洞冥記》卷一：『（東方朔）復去，經年乃歸。母忽見，大驚曰：「汝行經年一歸，何以慰我耶？」朔曰：「兒至紫泥海，有紫水污衣，仍過虞淵湔浣，朝發中返，何云經年乎？」』芙容衣：《楚辭·離騷》：『製芰荷以為衣兮，集芙容以為裳。』

［五］五岳：又作五嶽、五鎮。《周禮·春官·大司樂·五嶽注》：『岱在兗州，衡在荆州，華在雍州，恆在并州，嵩在豫州。』即今之泰山、衡山、華山、恆山、嵩山。九河：禹時黄河之九支流，又稱九澮：徒駭、太史、馬頰、覆鬴、胡蘇、簡、絜、鉤盤、鬲津。

［六］穿池聽龍長：《列仙傳》卷下：『龍鳴者，渾亭人也，年二十於池中求得龍子，狀如守宮者十餘頭，養食，結草廬而守之，龍長大，稍稍而去。後五十餘年，水坏其廬而去。一日一龍來渾亭下，語云馮伯昌孫也，此間人不去五百裡，必當死。信者皆去，不信者以為妖。至八月，果水至，死者萬計。』

[七] 叱石待羊歸：《神仙傳》卷二：皇初平年十五，家使牧羊。有道士見其良謹，將至華石壁中，四十年不念其家。兄初起行索初平，見道士，引至山。與弟語畢，問羊何在，平曰在山東。往視，但見白石磊磊。初平叱之，石皆成羊。初起曰：「弟得仙道已如此！」遂棄妻子，服松柏茯苓，五千日亦成仙，易姓為赤松子。

往虎窟山寺 [一]

考《藝文》此詩簡文帝作。觀《弘明集》所載王同諸臣和詩可證也。《弘明集》作江令詩。蓋有脱簡紊誤爾。

塵中喧慮積，物外衆情捐[二]。兹地信爽塏，墟壟曖阡綿[三]。藹藹車徒邁，飄飄旌旄懸[四]。細松斜遶逕，峻嶺半藏天[五]。古樹無枝葉，荒郊多野煙。分花出黄鳥，掛石下清泉[六]。蓊鬱均雙樹，清虚類八禪[七]①。栖神紫臺上，縱意白雲邊[八]。徒然嗟小藥，何由齊大年[九]。

校記

①虚，《六朝詩集》、閻本作「靈」。

注釋

[一] 此詩乃簡文為南徐州刺史時所作。虎窟山：在南徐州蘭陵郡丹徒縣境。《南史》卷五一作「武窟山」。中華書局校記云：「此避唐諱改。」

[二] 塵中喧慮積：每日俗務纏身，耳邊喧鬧，心中思慮，積累一處。塵中：俗世中。物外：俗世之外、世外。《莊子·秋水》：「若物之外，若物之內。」眾情捐：把雜務煩思拋掉。《說文》：「捐，棄也。」

[三] 茲地信爽塏：此地實在居高而不潮。爽塏：高爽之地。《左傳·昭公三年》：「子之宅近市，湫溢囂塵，不可以居，請更諸爽塏者。」墟壟：高丘、高地。墟，大丘也。壟：《說文》：「壟，丘壟也。」

[四] 藹藹車徒邁：車馬隨從衆多浩浩蕩蕩行進。藹藹：盛貌。《詩·大雅·卷阿》：「藹藹王多吉士。」飄飄旌毦懸：旗節儀仗高懸被風吹動。旌毦，旌旄也。《說文通訓定聲》：「毦，假借為旄。」《通俗文》：「毛飾曰毦，梢上垂毛亦曰毦。」旌毦，以羽毛為飾之節，一種儀仗。在此亦代指旗與節。

[五] 細松斜遶逕：細松斜在回曲的路上。遶逕，同繞徑。峻嶺半藏天：高山遮蔽了半邊天。

[六] 分花出黃鳥：黃鳥從花叢中鑽出來。掛石下清泉：清泉從懸石上流下。

[七] 蓊鬱：草木茂盛。《文選·南都賦》：「杳藹蓊鬱於谷底，森蓴蓴而刺天。」均雙樹：等同雙樹。雙樹，娑羅雙樹，又稱菩提樹、波羅樹、思惟樹、成道樹。乃佛成最正覺之所在。《文選·頭陀寺碑文》：「然後拂衣雙樹。」清虛類八禪：清虛的境界如同佛家禪定解脫之大境界。八禪，又稱八解，八解脫。佛家認為入此境可解脫俗世一切煩惱。沈約《內典序》：「駕四禪之眇眇，汎八解之悠悠。」

〔八〕栖神紫臺上：養神在這神仙之地。栖，息也。紫臺：仙人所居。《漢武帝內傳》：「發紫臺之文，賜汝八會之書。」縱意：放情。肆意。《文選・酒德頌》：「縱意所如。」

〔九〕徒然嗟小藥：空然贊歎丹藥養生的功效。嗟，歎美。《抱朴子內篇・金丹》：「然大藥卒難辦得，當須且御小藥以自支持耳。然服他藥萬斛，為能有小益而終不能使人遂長生也。」大年：大壽，長壽也。《莊子・逍遙遊》：「小知不及大知，小年不及大年。」

王冏奉和往虎窟山寺附

美境多勝跡，道場實茲地。造化本靈奇，人功兼制置。房廊相映屬，堦閣並殊異。高明留睿賞，清淨穆神思。豫遊窮領歷，藉此方春至。野花奪人眼，山鶯紛可喜。風景共鮮華，水石相輝媚。法像無塵染，真僧絕名利。陪遊既伏心，聞道方刻意。

鮑至奉和往虎窟山寺附

神心曠物序，訪道絕塵囂。林疎蓋影出，風去管聲遙。息徒依勝境，稅駕上山椒。年還節已仲，野綠氣方韶。短葉生喬樹，疎花發早條。遠峰帶雲沒，流煙雜雨飄。復茲承乏者，

頒名廁末僚。願藉連河潤，庶影慧燈昭。一知衣內寶。衣慙茲地遼。

陸罩奉和往虎窟山寺附

雞鳴動睟駕，柰苑睠晨遊。朱鑣陵九達，青蓋出層樓。歲華滿芳岫。虹彩被春洲，葆吹臨風遠，旌羽映光浮。喬枝隱修逕，曲澗聚輕流。徘徊花草合，瀏亮鳥聲遒。金盤響清梵，涌塔應鳴桴。慧雲方靡靡，法水正悠悠。實歸徒荷教，信解愧難訓。

王臺卿奉和往虎窟山寺附

我王宗勝道，駕言從所之。輜軒轉朱轂，驪馬躍青絲。清渠影高蓋，遊樹拂行旗。賔徒紛雜沓，景物共依遲。飛梁通澗道，架宇接山基。叢花臨廻砌，分流繞曲墀。誰言非勝境，雲山獨在茲。塵情良易著，道性故難緇。承恩奉教義，方當弘受持。

孔燾奉和往虎窟山寺詩附

聖性想區外，脂駕出西南。前驅聞鳳管，後乘躍龍驂。爰遊非逸豫，幽谷有靈龕。兼覿

息心者，宴坐臨清潭。禪食寧須稼，雲衣不待蠶。蘋荇緣澗壑，蘿葛蔓松楠。鶯林響初囀，春畦蘂欲含。惑心隨教遣，法味與恩覃。庶憑八解力，永滅六塵貪。

望同泰寺浮圖〔一〕

遥看官佛圖〔二〕，帶璧復垂珠。燭銀逾漢汝〔三〕，寶鐸邁昆吾〔四〕。日起光芒散，風吟宫徵殊〔五〕。露落盤恆滿〔六〕，桐生鳳不雛〔七〕①。飛幡雜晚虹，畫鳥狎晨鳧〔八〕②。梵世淩空下③，應真蔽景趨〔九〕。帝馬咸千轡，天衣盡六銖〔十〕④，意樂開長表，多寶現金軀〔十一〕。能令苦海渡，復使慢山踰〔十二〕。願能同四忍，長當出九居。〔十三〕

校記

①不，《廣弘明集》作「引」。

②畫，《藝文類聚》作「晝」。

③淩，《藝文類聚》作「臨」。

④盡，《藝文類聚》作「使」。

注釋

[一] 同泰寺：《六朝事跡編類》卷下：「梁武改年號大同，起同泰寺，在臺城內。窮竭帑藏，造大佛閣七層，為火所焚。梁武帝捨身施財以祈佛福，自大通以後，無年不幸同泰寺。」浮圖：佛寺塔。

[二] 官佛圖：朝廷出資修造的寺院佛塔。《法苑珠林》卷五三：「魏明帝洛城本有三寺，其一在宮之西……乃於道東造周閭百間，名為官佛圖精捨矣。」

[三] 燭銀逾漢汝：《穆天子傳》卷一：「天子之珤、玉果、璿珠、燭銀、黃金之膏。」郭璞注：「（燭銀）銀有精光如燭。」漢汝：指漢水、汝水。此句言佛圖上之燭銀光射極遠。

[四] 寶鐸：佛圖上所懸之大鈴。梁劉孝儀《平等刹下銘》：「寶鐸夜響，銀地朝鮮。」又梁蕭統《玄圃講》詩：「寶鐸旦參差，名香夜芬郁。」昆吾：《漢書·外戚傳上》：「（霍后）迺自殺，葬昆吾亭東。」顏師古注：「昆吾，地名，在藍田。」此句言寶鐸之聲傳送極遠。

[五] 日起光芒散：太陽照耀時，寶塔光芒四射。風吟宮徵殊：風吹動時，寶塔奏出特殊的音響，如同音樂。宮徵：五音中之宮徵二音，引申為音律、音樂。《南史·陸厥傳》：「早識宮徵。」《說苑·善說》：「徐動宮徵，微揮羽角。」

[六] 露落盤恆滿：《三輔黃圖》卷三：「《廟記》曰：神明臺，武帝造，祭仙人處，上有承露盤，有銅仙人舒

掌捧銅盤玉杯以承雲表之露。以露和玉屑，服之以求仙道。」

〔七〕桐生鳳不雛：《莊子・秋水》：「鵷雛發於南海而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。」郭象注：「鵷雛，鸞鳳之屬。」又《太平御覽》卷四〇〇引《集異記》：「鳳凰非梧桐不棲，非竹實不食。」

〔八〕畫鳥狎晨皃：《書叙指南》卷一：「旗畫熊虎曰旗，旗畫鳥隼曰旟。」又《六家詩名物疏》卷十五：「太常而下，五旗皆畫，則旟畫鳥隼信矣。」此句言晨皃繞畫旟而翻飛。

〔九〕梵世：梵界也。佛的世界，梵天的世界。應真：佛家語。阿羅漢舊譯應真，其義有二：一謂應受人天供養之真人。二謂智慧與真理相應之人。《文選・遊天台山賦》：「王喬控鶴以沖天，應真飛錫以躡虛。」蔽景趨：直奔此景而來，蔽，間有擁，有遮覆之意。即言應真被景所動，擁景而來，直至沉入景中被景遮覆。《淮南子・修務訓》：「景以蔽日。」《注》：「蔽，擁也。」《集韻》：「一曰掩。」《論語・為政》：「一言以蔽之。」《集注》：「蔽，猶蓋也。」

〔十〕帝馬咸千轡：言其多也。天衣盡六銖：《法苑珠林》卷五引《長阿含經》：「忉利天衣重六銖，炎摩天衣重三銖。」

〔十一〕意樂開長表：以意樂為永久的範式、榜樣。即祛除煩憂，永葆快樂的心態。表，儀範也。《禮記・表記》：「仁者，天下之表也。」多寶現金軀：多寶如來現金身。多寶：《法華經》：「此寶塔中有如來全身。乃往過去，東方無量千萬僧阿僧祇世界國名寶淨，彼中有佛，號曰多寶。」金軀：金裝佛像。

〔十二〕苦海：佛家語，喻苦無際限。《法華經》：「我見諸衆生，沒在於苦界。」慢山：釋氏用以喻驕慢之情。《法苑珠林》卷一〇二：「鬱鬱慢山，殆高嵩華；滔滔愛水，遂廣滄溟。」

〔十三〕四忍：《法苑珠林》卷一〇二：「欲有四種。一是情欲，二是色欲，三是食欲，四是婬欲。」佛家修練，

對此四欲以之四忍。九居：《守護國界主陀羅尼經》：「有九法，能為障礙。云何謂九？謂：已惱害我、現惱害我、當惱害我、過去憎我善友、現在憎我善友、未來憎我善友、過去愛我怨家、現在愛我怨家、未來愛我怨家。於此九種憶念對境，增不善心，名為障礙。對此九障不可居，當長出此九居。」

庚肩吾詠同泰寺浮圖附

望園臨柰苑，王城對鄴宮。還從飛閣內，遙見崛山中。天衣疑拂石，鳳翅欲淩空。雲甍猶帶雨，蓮井不生桐。盤承雲表露，鈴搖天上風。月出琛含采，天晴幡帶虹。周星疑更落，漢夢似今通。我后情初照，不與伊川同。方應捧馬出，永得離塵蒙。

王訓奉和同泰寺浮圖附

副君坐飛觀，城傍屬大林。王門雖八達，露塔復千尋。重櫨出漢表，層栱冒雲心。崑山雕潤玉，麗水瑩明金。懸盤同露掌，垂鳳似飛禽。月落簷西暗，日去柱東侵。反流開睿屬，搦翰動神襟。願托牢舟返，長免愛河深。

王臺卿奉和望同泰寺浮圖附

朝光正晃朗，涌塔標千丈。儀鳳異靈烏，金盤代仙掌。積栱成雕桷，高簷掛珠網。寶地

若池沙，風鈴如樹響。刻削生千變，丹青圖萬象。煙霞時出沒，神仙乍來往。晨霧半層生，飛幡接雲上。遊霓不敢息，翔鵾詎能仰。贊善資哲人，流詠歸明兩。願假舟航末，彼岸誰云廣。

庾信奉和望同泰寺浮圖附

岧岧凌太清，照殿比東京。長影臨雙闕，高層出九城。栱積行雲礙，幡摇度鳥驚。鳳飛如始泊，蓮合似初生。輪重對月滿，鐸韻擬鸞聲。畫水流全住，圖雲色半輕。露晚盤猶滴，珠朝火更明。雖連博望苑，還接銀沙城。天香下桂殿，仙梵入伊笙。庶聞八解藥，方遣六塵情。

蒙預懺悔詩〔一〕①

皇情矜幻俗，聖德愍重昏〔二〕。制書開攝受，綠綸廣慧門〔三〕。時英滿君囿，法侶盛天園〔四〕。俱銷五道縛，共蕩四生怨〔五〕②。三修祛愛馬③，六念靜心猿〔六〕。庭深林彩豔④，地寂鳥聲喧⑤。

上風吹法鼓，垂鈴鳴晝軒[七]。新梅含未發，落桂聚還翻。早煙藏石磴，寒潮浸水門[八]。一朝蒙善誘⑥，方願遺籠樊。[九]

校記

①蒙預懺悔詩，《古詩紀》作「蒙預懺直疏詩」；《六朝詩集》作「懺悔」。

②怨，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「冤」。

③修，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「循」。

④林，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「仗」。

⑤鳥，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「伎」。

⑥善誘，閻本作「誘善」。

注釋

[一]蒙：敬詞。懺悔：佛家語。懺為梵語懺摩之略。懺摩者，請人忍恕之義，即悔過意也。《觀無量壽經》：「王聞此語，懺悔求救。」梁武帝蕭衍《六根懺文》：「今日此衆，誠心懺悔。」梁武帝另有《和太子懺悔詩》，見《類聚七十六》、《詩紀六十五》。「玉泉漏向盡，金門光未成。繚繞聞天樂，周流揚梵聲。蘭湯浴身垢，懺悔淨心靈。蔓草獲再鮮，落花蒙重榮。」帝詩對太子有肯定之語。他人亦有奉和皇太子懺悔詩，見附後。

［二］皇情矜幻俗：皇帝對詐惑虛僞不實之習俗風氣心存哀憐。《方言》：「矜，哀也。齊魯之間曰矜。」《書·泰誓上》：「天矜於民。」《傳》：「矜，憐也。」幻：《說文》：「幻，相詐惑也。」聖德愍重昏：大聖大德悲憐人的愚暗。《廣韻》：「愍，悲也，憐也。」重昏：愚暗也。《楚辭·九章·涉江》：「余將董道而不豫兮，固將重昏而終身。」

［三］制書：《太平御覽》卷五九三引《漢制度》：「帝之下書有四：一曰策書，二曰制書，三曰詔書，四曰戒勅。」攝受：佛教語。謂佛以慈悲心收取和护持众生。絲綸：《禮記·緇衣》：「王言如絲，其出如綸。」鄭玄注：「言言出彌大也。」慧門：佛教語。謂進入智慧的法門。

［四］時英滿君囿：當時英俊才士聚滿朝廷。君囿：國君的園苑。《說文》：「囿，苑有垣也。」《淮南子·本經訓》：「侈苑囿之大。」高誘注：「無牆曰囿。」其說雖不一，概指極廣大之苑林。以喻朝廷、舉國之大，天下之大。法侶盛天園：佛的信衆盛滿在國君的天下。法侶：佛家語，僧侶。此又指信佛之衆人。梁武帝《金剛般若懺文》：「恆沙衆生，皆為法侶。」

［五］俱銷五道縛：泛指各種惡念的糾纏都去掉。五道：佛家語，謂天、人、畜生、餓鬼、地獄五道。《菩薩處胎經》：「五道神識，盡能得知彼善惡趣。」共蕩四生怨：泛指各種怨忿於心不存，盡相滌蕩。四生：佛家語，佛經謂世界衆生之出生有四類：一胎生、二卵生、三溼生、四化生。

［六］三修祛愛馬：修養修煉要注意不入誤區。三修：佛家語，有多種。可為佛家三密之修，即身密、語密、意密；有如來之三密與衆生修行之三密。又可指佛家三法之修，即教、行、証三法。又可指佛教的經、律、論三種經典的修學。愛馬，典出《莊子·人間世》：「夫愛馬者，以筐盛矢，以蜄盛溺。適有蚉䖟僕緣，而拊之不時，則缺

銜毀首碎胷。意有所至，而愛有所亡，可不慎邪。」六念靜心猿：修煉之時要專心，不旁鶩。六念：佛家語，乃修佛事之一種。一念佛、二念法、三念僧、四念戒、五念施、六念天。靜：此用作動詞，使心靜，不再心猿意馬。心猿：心意馳放不靜，如猿之亂動如馬之奔跑。《傳習錄上》：「一日論為學工夫，先生曰：教人為學，不可執一偏，初學時心猿意馬，拴縛不定，其所思慮，多是人欲一邊，故且教之靜坐、息思慮。」

［七］法鼓：有二義。一義為實物之鼓，佛事法器之一，法鼓也。《法華經・序品》：「吹大法螺，擊大法鼓。」《文選・遊天台山賦》：「法鼓琅以振響，衆香馥以揚煙。」江總《大莊嚴寺碑》：「薰爐夜爇，遙來海岸之香；法鼓晨讙，非動泗濱之石。」禪林法堂設二鼓，其東北角之鼓，謂之法鼓；西北角之鼓，謂之茶鼓。此不可不別也。另一義以喻佛說之法如鼓，可鼓動誡衆進善。此句取第一義。垂鈴：一為法器，亦稱鐸。一為屋宇、浮圖懸掛之鈴。

［八］石磴：石階。昭明太子《開善寺法會詩》：「牽蘿下石磴，攀桂陟松梁。」水門：設在水中之閘門。按時啓閉，以調節水勢。《漢書・召信臣傳》：「時行視郡中水泉，開通溝瀆，起水門，提閼凡數十處，以廣溉灌。」

［九］善誘：《論語・子罕》：「夫子循循然善誘人。」《集解》：「誘，進也。」言夫子正以此道勸進人，有次序也。任昉《王文憲集序》：「雖單門後進，必加善誘。」《文選・辨命論》：「循循善誘。」遣籠樊：脫離束縛之苦。陶潛《歸園田居》：「久在樊籠裡，復得反自然。」

王筠奉和皇太子懺悔應詔詩

奉和皇太子懺悔詩，仍上皇宸極。聖旨即疏降，同所用十韻。私心慶躍，得未曾有，招

采餘韻，更題鄙拙。

一聖智比明，帝德光四海。荷負誠悠屬，度脫實斯在。懺說濟蒙愚，推心屏欺殆。名僧引定慧，朝纓列元凱。還迷依善導，反心由真宰。和鈴混吹音，勝幡榮雪彩。早蒲欲抽葉，新篁向舒葸。翹勤諒懇到，歸誠信兼倍。睿藻似煙霞，欄杆若珠琲。善誘雖欲繼，含毫愧文彩。

又和皇太子懺悔附

習惡歸禮懺，有過稱能改。聖德及群生，唱說信兼採。翹心蕩十惡，邀誠銷五罪。三縛解智門，六塵清法海。超然故無著，逍遥新有待。

蒙華林園戒詩[一]

庸夫耽世樂[二]，俗士重虛名。三空既難了，八風恆易傾[三]。伊余久齊物[四]，本自一枯榮。弱齡愛箕潁，由來重伯成[五]。非為樂肥遁，特是厭逢迎[六]。執圭守蕃國，主器作元貞[七]。

昔日書銀字，久自恧宗英[八]。斯焉佩金璽，何由廣德聲[九]。居高常慮缺，持滿每憂盈[十]。茲言信非矯，丹心良可明。舟航奉睿訓，接引降皇情[十一]。心燈朗暗室①，牢舟出愛瀛[十二]。是節高秋晚，泬寥天氣清。郊門光景麗，祈年雲霧生[十三]。紅葉間青瑣，紫露濕丹楹[十四]。葉疎行逕出，泉溜遠山鳴。綠衿依浦戍，絳纈拂林征[十五]。庶蒙八解益，方使六塵輕[十六]。脫聞時可去，非悉舍重城[十七]。

校記

①燈，閣本作「經」。

注釋

[一] 華林園：宮苑名。三國吳建，故址在今南京市雞鳴山南古臺城內。劉宋元嘉時擴建，築華光殿、景陽樓等。其後齊梁諸帝常宴集於此。中大通三年九月，蕭綱於華林園受菩薩戒，拜師僧璀，取名因理。

[二] 耽世樂：沉迷於俗世享樂。慧遠《沙門不敬王者論》：「躭湎世樂，不能自勉。」

[三] 三空：佛家語，言空、無相、無願。此三者共明空理。難了，難以了斷。八風：佛家語，指煽動人心之八事：衰、利、毀、譽、稱、譏、苦、樂。詳《释氏要覽下・躁靜》。

[四] 伊余：簡文自稱。曹植《責躬》詩：「伊余小子，恃寵驕盈。」又殷仲文《南州桓公九井作》詩：「伊余樂

好仁，惑祛吝亦泯。」齊物：謂一生死、等萬物。此種意識發端於《莊子・齊物論》。

〔五〕弱齡：弱年、少年也。陶潛《始作鎮軍參軍經曲阿作詩》：「弱齡寄事外，委懷在琴書。」箕潁：堯時隱士許由，耕於箕山之下，潁水之陽。後人因此以箕潁稱隱士之居。亦借指歸隱之情懷。《文選・擬魏太子鄴中集詩序》：「徐幹少無宦情，有箕潁之心。」伯成：隱者伯成子高。《莊子・天地》：「堯治天下，伯成子高立為諸侯。堯授舜，舜授禹。伯成子高辭為諸侯而耕。禹往見之，則耕在野，禹趨就下風，立而問焉曰：「昔堯治天下，吾子立為諸侯。堯授舜，舜授予，而吾子辭為諸侯而耕，敢問其故何也？」子高曰：「昔堯治天下，不賞而民勸，不罰而民畏。今子賞罰而民且不仁，德自此衰，刑自此立，後世之亂，自此始也。夫子闔行邪，無落吾事。」俋俋乎耕而不顧。」

〔六〕肥遁：退隱。《抱朴子・暢玄》：「知足者則能肥遁勿用，頤光山林。」又謝靈運《入華子岡麻源第三谷》：「既枉隱淪客，亦棲肥遁賢。」逢迎：迎接、與人交往。《戰國策・燕策三》：「太子跪而逢迎，卻行為道」。又梁簡文帝《鴈門太守行》之二：「勤勞謝功業，清白報迎逢。」

〔七〕執圭：謂有封爵者。《戰國策・楚策一》：「楚嘗與秦構難，戰於漢中，楚人不勝，通侯、執圭死者七十餘人。」又《淮南子・道應訓》：「列田百頃而封之執圭。」高誘注：「楚爵功臣賜以圭，謂之執圭。」主器：主掌宗廟之器。《易・序卦》：「主器者莫若長子。」又《漢書・五行志中之下》：「鼎，守廟之器，主器奉宗廟者，長子也。」貞：謂守正。《孔子家語・六本》：「貞以幹之，敬以輔之，施仁無倦。」王肅注：「貞正以為幹植。」

〔八〕昔日：指未為太子之日。銀字：疑即銀印，指高級官階。悊：《說文》：「慚也。」宗英：宗族中之傑出者。《漢書・叙傳》：「河間賢明，禮樂是修，為漢宗英。」

〔九〕斯焉：猶言斯時。佩金璽：《南齊書·輿服志》：『皇后金璽，太子諸王金璽。』德聲：仁德之聲。曹植《贈丁儀王粲》：『君子在末位，不能歌德聲。』

〔十〕居高：身居高位。慮缺：心存興衰之慮，缺，謂衰敗。《史記·諸侯王年表》：『厲幽之後，王室缺，侯伯彊國興焉。』又《文選·東都賦》：『往者王莽作逆，漢祚中缺。』持滿：維持盈滿。《韓詩外傳》卷三：『子路曰：「敢問持滿有道乎？」孔子曰：「持滿之道，抑而損之。」又吳陸景《戒盈》：『蓋居高畏其危，處滿懼其盈。』

〔十一〕舟航：喻津梁或濟世之道。梁沈約《答释法云書》：『寶不刊之妙旨，萬代之舟航。』此句謂聖上之言猶濟世津梁。接引：佛教語，謂佛與菩薩引導衆人入西方淨土。此句言梁武帝宅心仁厚、能造福群臣百姓。

〔十二〕心燈：指心。梁簡文帝《與廣信侯書》：『豈止心燈夜炳，亦乃意蕊晨飛。』暗室：人所不見處，喻諸惡。《法苑珠林》卷一〇三：『所造諸惡，猶如暗室；懺悔正解，狀態明燈一照，昏闇皆除。』牢舟：堅固之船。《廣雅·释詁》：『牢，堅也。』愛瀛：佛教語，指情。喻俗情極深如海。《海苑珠林》卷七一：『何時慈舟至，運我出愛瀛。』又齊王融《法樂辭》之一：『神衢開遠駕，愛海亂輕舟。』

〔十三〕祈年：殿名。《景定建康志》卷四四：『籍田壇在（建康）城東十五里。按《隋志》：普通二年，又移籍田於建康北……別有祈年殿。』

〔十四〕紅蕖：紅荷花。芙蕖，荷也，亦作芙渠。《詩·鄭風·山有扶蘇》：『山有扶蘇，隰有荷華。』《釋文》：『未開曰菡萏，已發曰芙蕖。』青瑣：古門窗之飾也。《漢書·元后傳》：『曲陽侯根驕奢僭上，赤墀青瑣。』顏師古：『青瑣者刻為連瑣文，而以青塗之也。』紫露：吉祥之玉露。紫色多用於皇室、神仙壇臺之物。《呂氏春秋》：『有揭雲之

露，其色若紫，謂之紫露。」丹楹：以朱塗柱，赤色。《春秋·莊公二十三年》：「丹桓宮楹。」

〔十五〕綠衿：脖頸或前胸長有綠色羽毛的禽鳥。浦：涯岸。戍：栖止。絳顙：頭頂長有赤色羽毛的禽鳥。梁沈約《郊居賦》：「楚雀多名，流鶯雜響；或斑尾而綺翼，或綠衿而絳顙，好葉隱而枝藏，乍間關而來往。」

〔十六〕庶：《爾雅·釋言》：「幸也。」八解：佛教語「八解脫」的省稱，指通過八種禪定修行摒除對俗世生活的貪戀。詳《智度論》卷二一。六塵：佛教語，謂色、聲、香、味、觸、法。

〔十七〕脫：假設之詞。意同「或」、「若」。陶淵明《與殷晉安別》詩：「脫有經過便，念來存故人。」時可去：謂跳出三界。重城：大而繁華之城。《文選·吴都賦》：「郛郭周匝，重城結隅。」此二句言，自己若能為佛接引而去，則不吝捨弃一切。

旦出興業寺講詩〔一〕

沐芳肅朝帶，駕言抵淨宮〔二〕①。羽旗承去影，鐃吹雜還風〔三〕。吴戈夏服箭，驥馬綠沈弓〔四〕。
水照柳初碧，煙含桃半紅。由來六塵縛，宿昔五纏朦〔五〕②。見鶴徒知謬，察象理難同〔六〕③。
方知恧四辯，奚用語三空〔七〕。

校記

①抵，《藝文類聚》、《六朝詩集》作『祇』。

②朦，《廣弘集》作『矇』。

③難，《六朝詩集》作『還』。

注釋

[一] 興業寺：《太平廣記》卷四七二：襄陽城舊有興業寺，寺有碑，碑文為梁散騎常侍庾元威撰。

[二] 沐芳肅朝帶：洗沐之後整理朝帶。沐芳，洗沐之後有清香之氣，極言敬謹。肅，整理，整肅。朝帶：朝服所繫之腰帶。有金帶、玉帶、銀帶、石帶、銅鐵帶之別。《古玉圖譜·服御部》：『腰帶之制，蓋自古皆有革帶，皆兩持垂頭。至秦二世始名腰帶。唐高祖之後以品級佩不同帶，金玉銀石銅鐵有差。』此朝帶又借指朝服衣冠。駕言：駕車，命駕。言，語助辭。《詩·邶風·泉水》：『駕言出遊，以寫我憂。』淨宮：謂寺院也。佛地多以淨稱。如淨土、淨宇、淨院、淨域。

[三] 羽旗：以鳥羽為飾之旗，乃一種儀仗。《文選·高唐賦》：『若駕駟馬建羽旗。』李善注：『《周禮》曰，析羽為旗，謂破五色鳥羽為之也。』鐃吹：又稱鐃歌，軍樂。《中華古今注》卷下：『短簫鐃歌，軍樂也。黃帝岐伯所作。以建武揚德，風動戰士也。漢樂有黃門鼓吹，天子所以宴樂群臣，短簫鐃歌鼓吹之一章耳，亦以賜有功諸侯。』

[四] 吳戈：戰戟。《楚辭·九歌·國殤》：『操吳戈兮被犀甲。』王逸注：『戈，戟也。』夏服箭：《文選·子虛賦》：

「左烏號之彫弓，右夏服之勁箭。」李善注：「服虔曰，服，盛箭器也，夏后氏之良弓名繁弱，其矢亦良，即繁弱、箭服，故曰夏服也。驥馬：《說文》：「驥，千里馬也。孫陽所相者。」《論語·憲問》：「驥不稱其力，稱其德。」《莊子·秋子》：「騏驥驊騮。」

〔五〕六塵：已見《蒙華林園戒》詩注。宿昔：猶言往昔、往日。纏：佛教語，謂煩惱。《大乘義章》卷五：「所言障者，隨義不同，乃有多種。或名煩惱……或名為纏。」

〔六〕見鶴徒知謬：《大般涅槃經》載：佛於娑羅雙樹間入滅時，林色變白，如白鶴群栖。南朝齊王融《法門頌啟》：「鹿苑金輪，弘汲引以濟俗；鶴林雙樹，顯究竟以開泯。」象：迹象，徵兆。《易·繫辭上》：「一闔一闢謂之變，往來不窮謂之通，見乃謂之象。」韓康伯注：「兆見曰象。」

〔七〕恧四辯：慚愧於四種境界。恧：《說文》：「慚也。」《小爾雅·廣義》：「心愧曰恧。」四辯：佛家語，即四無礙辯之略。又曰四無礙智，四無礙解。乃諸菩薩說法之四種智辯。一曰法無礙，二曰義無礙，三曰辭無礙，四曰樂說無礙。三空：佛家語。言空、無願、無相之三解脫。此三者共明空理，故曰三空。

遊光宅寺應令[一]

陪遊入舊豐[二]，雲氣鬱青葱。紫陌垂青柳，輕槐拂慧風。八泉光綺樹，四柱曖臨空[三]。翠網隨煙碧[四]，①丹花共日紅。方欣大雲溥，慈波流淨宮[五]。

校記

①碧，閣本作『翠』。

注釋

[一] 光宅寺：《南史·周興嗣傳》：『梁天監初……武帝以三橋舊宅為光宅寺，敕興嗣與陸倕各製寺碑。』

[二] 陪遊入舊豐。陪遊到父親所住的舊地。舊豐，相對新豐而言。漢高祖定都長安，太上皇思東歸原來生活的舊地豐縣。於是高祖改築城寺街里以像豐，徙豐民以實之，故曰新豐。

[三] 八泉光綺樹：泉水光照反射到樹上映出綺麗的色彩。八泉：《海錄碎事》卷三下：『靈池山在翁源縣，上有八泉，曰：湧泉、甘泉、溫泉、震泉、龍泉、玉泉、靈泉、香泉。』此處非實指此八泉。或仿此八泉之景，或喻光

宅寺泉之多。四柱曖臨空：四柱臨空高聳。庾信《詠畫屏風》詩：『高閣千尋起，長廊四柱連』。又梁簡文帝《菩提樹頌》『製三時之殿，聳四柱之臺。』

〔四〕翠網：謂草木青葱，疏密相間呈網狀。梁柳惲《夜起來》詩：『露華光翠網，月影入蘭臺。』又唐荆浩《畫山水賦》：『雨霽則雲收天碧，山光添翠，網曬斜暉。』

〔五〕大雲：謂慧澤普潤。梁劉教綽《答雲法師書》：『庶因小葉，受潤大雲，猥蒙開示，深自慶幸。』又中天竺國王屈多《奏武帝表》：『仁澤普潤，猶如大雲。』慈波：謂慈悲之心如水滋萬物。梁沈約《南齊竟陵王發講疏》：『立言垂訓，以汲引為方，慈波慧水，雖可溉而莫知其源者也。』

十空六首〔一〕

如幻

漢安設大響，周穆置高臺〔二〕。三里生雲霧，瞬息起冰雷〔三〕。空持生識縛，徒用長心災〔四〕。

慧人恆棄捨，庸識屢邅迴〔五〕。六塵俱不實，三界信悠哉〔六〕。

注釋

［一］十空：佛家語，謂世事皆空。《大毘婆沙論》：『十種空者，謂內空、外空、內外空、有為空、無為空、散壞空、本性空、無際空、勝義空、空空。』又以十無形之物，喻世事皆空。《大品般若經》：『如幻、如焰、如水月中，如虛空、如響、如犍闥婆城、如夢、如影、如鏡中像、如花。』

［二］漢安：漢安帝劉祜。大響：謂朝樂。《後漢書・南蠻西南夷列傳》：『永寧元年，撣國王雍由調復遣使者詣闕朝賀，獻樂及幻人，能變化吐火，自支解，易牛馬頭。又善跳丸，數乃至千。自言我海西人。海西即大秦也，撣國西南通大秦。明年元會，安帝樂作樂於庭，封雍由調為漢大都尉，賜印綬、金銀、綵繒各有差。』周穆置高臺：《列子・周穆王》：『周穆王時，西極之國有化人來，入水火、貫金石……穆王敬之若神，事之若君。推路寢以居之，引三牲以進之，選女樂以娛之。化人以為王之宮室卑陋而不可處……穆王乃為之改築……而臺始成，其高千仞，臨終南之上，號曰中天之臺。』

［三］三里生雲霧，瞬息起冰雷：《列子・周穆王》：『老成子學幻於尹文先生，三年不告。老成子請其過而求退。尹文先生屏左右而與之言曰：「昔老聃之徂西也，顧而告予曰：有生之氣，有形之狀，盡幻也。造化之所始，陰陽之所變者，謂之生，謂之死；窮數達變，因形移易者，謂之化，謂之幻。造物者其巧妙，其功深，固難窮難終。因形者其巧顯，其功淺，故隨起隨滅。知幻化之不異生死也，始可與學幻矣。吾與汝亦幻也，奚須學哉。」老成子歸，用尹文先生之言，深思三月，遂能存亡自在，憣校四時，冬起雷，夏造冰，飛者走，走者飛。』

［四］空持生識縛：不能正確認識幻，有偏持心，就會被這種所謂的識見所縛。空持，空執也。空執，佛家語，

偏空之執念。謂固執偏空之理。徒用長心災：不能正確認識幻，只能增加心的災患，勞苦心性，增添煩惱。

〔五〕慧人恆棄捨：智慧之人對妄念是永遠捨棄的。慧人，慧心之人。慧心，佛家語。心體空明而能達觀事理。庸識屢邅廻：愚蠢的人就會抱著不放，徘徊不前。「屢邅廻」與「恆棄捨」相對應，說兩種截然不同的做法。邅廻：行不進貌。《楚辭·劉向·九歎·怨思》：「寧浮沉而弛騁兮，下江湘以邅廻。」

〔六〕六塵：佛家語，謂色、聲、香、味、觸、法六境也。此六境與六根，眼、耳、鼻、舌、身、意之六官相接，可坌污淨心，故謂之塵。此句言，與六塵相關之物與事，都不實，俱虛空。三界：佛家語，凡夫生死往來之世界分之為三。一為欲界，乃有淫欲與食欲之衆生住所，上自六欲天，下迄無間地獄。二為色界，色為質礙之義，有形之物質也。此界在欲界之上，為無淫、食二欲之衆生住所，其身體及宮殿國土之物質皆極好。此界由禪定之淺深麤妙，分為四級，謂之四禪天。三為無色界，在色界之上，此界無一切物質、無所謂身體，亦無所謂宮殿國土，唯以心識住於深妙之禪定。此句之三界，當指無色界。

水月

圓輪既照水，初生亦映流〔一〕。溶溶如漬璧，的的似沈鈎〔二〕。非關顧兔沒，豈是桂枝浮〔三〕。空令誰雅識，還用喜騰猴〔四〕。萬累若消蕩，一相更何求〔五〕。

注釋

[一] 圓輪既照水，初生亦映流：月在空中照水，初生的圓月映亮着水流。圓輪：圓月。輪借指月，以其形圓。庾抱《臥疴喜霽開扉望月詩》：『輪輝池上動，桂影隙中新。』

[二] 溶溶：水波流動貌。漬璧：言月映水中，如浸玉璧。《初學記》卷一引何偃《月賦》：『遠日如鑑，滿月如璧。』的的：明晰貌。《淮南子·說林訓》：『的的者獲。』高誘注：『的的，明也。』又梁何遜《望新月示同羈》詩：『的的與沙靜，灧灧逐波輕。』似沈鈎：言月似玉鈎沈於水中。宋鮑照《翫月西門廨中》：『始出西南樓，纖纖如玉鈎。』

[三] 顧兔：舊說為月中之兔。《楚辭·天問》：『夜光何德，死則又育；厥利維何，而顧兔在腹。』王逸注：『言月中有兔，何所貪利，居日之腹而顧望乎。』又《毛詩名物解》卷九：『舊說兔者明月之精，視月而孕，故《楚辭》曰：「顧兔在腹。」言顧兔在月之腹，而天下之兔望焉。』桂枝：喻月，舊說月中有桂樹。梁庾肩吾《和徐主簿望月》詩：『星流時入暈，桂長欲侵輪。』又梁戴嵩《月重輪行》詩：『重輪非是暈，桂滿月恆春。』

[四] 空令誰雅識：誰能有高雅的識見，能參破一個『空』字。雅識：謂有見識。劉孝綽《為鄱陽嗣王初讓雍州表》：『王戎雅識，羊祜尚義。』還用喜騰猴：一旦雅識了空，就不會像騰猴那樣躁動不安。騰猴：跳躍躁動之猴，又稱騰猿。《莊子·山水》：『王獨不見夫騰猿乎，其得柟梓豫章，攬蔓其枝而王長其間。』昭明太子《七契》：『騰猿壓其足，虓虎不擇音。』

[五] 萬累：萬種牽累。昭明太子《解二諦義》：『若迷其方，三有不絕；若達其致，萬累斯遣。』王僧孺《初夜文》：『萬累煙消，百災霧滅。』一相：佛家語，對異相而言，唯一切法，唯從一元而生之外道見解。《大乘起信論》：

「非一相，非異相，非非一相，非非異相。」又謂真如之相，此一相為離一切差別之相。《法華經・譬喻品》：「是皆一相一種，聖所稱嘆。」《維摩經・弟子品》：「不壞於身，而隨一相。」《妙法蓮華經・文句七上》：「一相者，衆生之心，同一真如相，是一地也。」

如響

疊嶂迴參差，連峰鬱相拒[一]。遠聞如句詠，遥應成言語[二]。竟無五聲實，誰謂八音所[三]。空成顛倒群，徒迷塵縛侶[四]。愍哉火宅中[五]，茲心良可去。

注釋

[一] 疊嶂：重疊之山峰。《水經・江水注》：「重巖疊嶂。」迴：《說文》「迴，遠也。」參差：《詩・周南・關雎》：「參差荇菜。」《集傳》：「參差，長短不齊之貌。」《史記・司馬相如傳》：「望南山之參差。」《文選・海賦》：「鬱沏迭而隆頽。」李善注：「鬱，盛貌。」相拒：山峰相連如城。

[二] 遠聞如句詠，遥應成言語：山林天籟之響，遠聽如同誦詠詩句，遥遥相應如同相互對語。句詠，聯字成言，或詩文中一節，誦之。

[三] 竟：《詩・大雅・瞻卬》：「譖始竟背。」《箋》：「竟，猶終也。」五聲：指音樂之宮、商、角、徵、羽，五種聲調。此句言，雖如句詠、言語，但終不是音樂。八音所：如同八音。所：《經傳釋詞・九》：「所，猶若也，或也。」

八音，八種樂器的聲音。又指八種樂器。《周禮・春官・大師》：『播之以八音：金、石、土、革、絲、木、匏、竹。』鄭玄注：『金，鍾、鎛也；石，磬也；土，塤也；革，鼓、鼗也；絲，琴、瑟也；木，柷、敔也；匏，笙也；竹，管、簫也。』

〔四〕顛倒群：精神混亂、神魂顛倒之人。《文選・神女賦》：『徊腸傷氣，顛倒失據。』《呂氏春秋・情欲》：『胷中大擾，妄言想見，臨死之上，顛倒驚懼，不知所為。』塵縛侶：被俗世俗事所縛束的人。塵縛，即塵網、塵纓、塵累。陶潛《歸園田居》：『誤入塵網中，一去三十年。』《文選・北山移文》：『昔聞投簪逸海岸，今見解蘭縛塵網。』

〔五〕愍哉：痛哉。憂哉。《說文》：『愍，痛也。』火宅：佛家語，喻煩惱之俗界。《法華經・譬喻品》：『三界無安，猶如火宅。衆苦充滿，甚可怖畏。常有生老病死憂患，如是等火，熾然不息。』

如夢

祕駕良難辯①，司夢並成虛〔一〕。未驗周為蝶，安知人作魚〔二〕。空聞延壽賦，徒勞岐伯書〔三〕。潛令六識擾，安能二惑除〔四〕。當須耳應滿，然後會真如〔五〕。

校記

①辯，《藝文類聚》作『辨』。

注釋

［一］祕駕：天子之車馬。《宋書・臧質傳》：『羣兵競邁，祕駕徐啓。』又《文選・三月三日曲水詩序》：『然後升祕駕，胤緹騎，搖玉鑾，發流吹。』司夢並成虛：許多夢都是虛幻空無之事。司夢：察夢，把夢與現實相考。《周禮・地官・媒氏》：『司男女之無夫家者而會之。』鄭玄注：『司，察也。』

［二］未驗周為蝶。《莊子・齊物論》：『昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻適志與，不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為胡蝶與，胡蝶之夢為周與。』安知人作魚：《莊子・秋水》：『莊子與惠子遊於濠梁之上，莊子曰：「儵魚出游從容，是魚樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂全矣。」』

［三］空聞延壽賦：《後漢書・王逸傳》：『（王逸）子延壽，字文考，有儁才……曾有異夢，意惡之，乃作《夢賦》以自厲。後溺水死，時年二十餘。』岐伯：舊說為上古名醫，今傳《黃帝內經》即托名黃帝與岐伯論醫。又《云笈七籤》卷一〇〇：『時有仙伯，出於岐山下，號岐伯，善說草木之藥性味，為大醫。』

［四］六識：佛家語，眼識、耳識、鼻識、舌識、身識、意識，乃六根所生，對於色、聲、香、味、觸、法之六境，而生見聞。此六識多能擾人神志。安能二惑除：六識一旦擾人，二惑就必生，而不能排除。二惑：佛家語，二種迷惑：見惑、思惑。又作理惑、事惑，依法相家所立之二障而論。煩惱迷障，謂之理惑；為所知迷障於俗物，謂之事惑。

［五］耳應滿：謂無聲可入，乃一種靜寂之狀。會真如：只有靜寂才可會真如之境。真如：佛家語，真者真實

之義，如者不變之義。《唯識論》：「真謂真實，顯非虛妄；如謂如常，表無變易。謂此真實於一切法，常如其性，故曰真如。」

如影

朝光照皎皎，夕漏轉駸駸①[一]。晝花斜色去，夜樹有輕陰[二]。並能興眼入，俱持動惑心[三]。息形影方止，逐物慮恆侵[四]。若悟假名淺，方知實相深[五]。

校記

①夕，底本原作「久」。據《藝文類聚》、閣本改。

注釋

[一] 皎皎：《廣雅・釋訓》：「皎皎，明也。」《楚辭・九歌・東君》：「撫余馬兮安驅，皎皎兮既明。」夕漏：漏為古計時之器，可代時辰。駸駸：《廣雅・釋訓》：「疾也」。

[二] 晝花斜色去：白日之花隨陽光西斜，花色漸漸消去。夜樹有輕陰：夜間的樹隨月光升起，開始現出薄薄淡淡的樹影。輕陰：薄而淡之陰影。王筠《有所思》：「丹墀生細草，紫殿納輕陰。」

[三] 並能興眼入：都會引起視綫的關注。興：《周禮・考工記・弓人》：「末應將興。」鄭玄注：「興，猶動也，

發也。』動惑心：引發惑亂迷誤之心。惑心：佛家語，迷妄之心。迷於所對之境而顛倒事理謂之惑。貪瞋等煩惱總名也。《大乘義章五本》曰：『能惑所緣，故稱為惑。』

〔四〕息形影方止：只有消盡形，才會徹底去掉影。形者迹也。《莊子·漁父》：『人有畏影惡迹，而去之走者，舉足愈數而迹愈多，走愈疾，而影不離身。自以為尚遲，疾走不休，絕力而死。不知處陰以休影，處靜以息迹。』逐物慮恆侵：追求物者憂恐恆生。慮：《增韻》：『慮，憂也。』

〔五〕假名：佛家語。諸法本無名，名為吾人所假付者，虛假不實，不契實體，故云假名。《大乘起信論》：『一切言說，假名無實。』《大乘義章》：『諸法無名，假與施名，故曰假名。』實相：佛家語，指稱萬有本體之語。與法性、真如、實性、實際、真諦等同義。《涅槃經》：『無相之相，名為實相。』《法華經·方便品》：『唯佛與佛，乃能究盡諸法實相。』梁武帝《答晉安王敕》：『實相之中，本無去來。』

鏡象

精金宛成器〔一〕，懸鏡在高堂。後掛七龍網，前發四珠光〔二〕。迴望疑垂月，傍瞻譬璧璫〔三〕。

仁壽含萬類，淮南辯四鄉〔四〕。終歸一亡有，何關至道場〔五〕。

注釋

〔一〕精金：精鍊之金屬。《世說新語·文學》：『精金百鍊，在割能斷。』又晉殷闡《祭王東亭文》：『蓋聞朗鑑

不塵，精金能照。」宛：《方言》：『蓄也。』成器：猶言成鏡。

〔二〕七龍綱：古代明鏡及鏡臺多附有龍鳳雕飾。《鄴中記》：『石虎三臺及內宮中，鏡有徑二三尺者，純金蟠龍雕飾。』又謝脁《詠鏡臺》：『對鳳懸清水，重龍掛明月。』又王褒《日出東南隅行》：『鏡懸四龍綱，枕畫七星圖。』四珠光：《法苑珠林》卷三七：『《華嚴經》云：「大海中有四寶珠，一切眾寶皆從之生。若無此四珠，一切寶物漸就滅盡。」』

〔三〕傍瞻譬璧璫：從旁觀看如圓玉，懸於屋椽。璧璫：《文選·上林賦》：『華榱璧璫，輦道纚屬。』李善注：『璧璫，以璧飾椽首也。』

〔四〕仁壽含萬類：《論語·雍也》：『仁者壽。』又《漢書·董仲舒傳》：『堯舜行德，則民仁壽。』淮南：指淮南王劉安。辯四鄉：謂所辯，所述涉及多種領域。《漢書·淮南衡山濟北王傳》：『淮南王安為人好書、鼓琴，不喜弋獵、狗馬、馳騁，亦欲以陰德拊循百姓流名譽。招致賓客方術之士數千人，作為《內書》二十一篇，《外書》甚眾。又有《中篇》八卷，言神仙黃白之術，亦二十餘萬言。』

〔五〕終歸一亡有：言世間一切終歸於無。陶淵明《歸園田居》之四：『人生似幻化，終當歸空無。』又郄超《奉法要》：『一切萬有，終歸於無，謂之為空。』道場：僧人頌經禮佛之場所，亦喻佛門境界。沈約《懺悔文》：『日磨歲瑩，生生不休；迄至道場，無復退轉。』又《法苑珠林》卷三三：『《陁羅尼經》云：佛告阿難，若有父母妻子，不放此人至於道場者。此人應向父母等前燒種種香，長跪合掌，應作是言：「我今欲至道場，哀愍聽許」。』

和湘東王名士悅傾城詩[一]

美人稱絕世[二]，麗色譬花叢。雖居李城北，住在宋家東[三]。教歌公主第，學舞漢成宮[四]。多遊淇上水，①好在鳳樓中[五]。履高疑上砌，裾開特畏風[六]。②衫輕見跳脫，珠概雜青蟲[七]。垂絲遶帷幔，落日度房櫳。粧窓柳隔色[八]，井水照桃紅。非憐江浦佩，羞使春閨空[九]。

校記

①上水，《玉臺新詠》、《古詩紀》、閣本作「水上」。

②特，《玉臺新詠》作「持」。

注釋

[一] 湘東王：《梁書・元帝紀》：世祖孝元皇帝諱繹，字世誠，小字七符，高祖第七子也。天監七年八月丁巳生。十三年封湘東郡王，邑二千戶。承聖元年冬十一月，即皇帝位於江陵。三年十一月反者納魏師，城陷，世祖見執。十二月西魏害世祖，時年四十七歲。湘東王《名士悅傾城詩》今已不存。名士：《禮記・月令》：「聘名士，禮賢

者。』《注》：『名士，不仕者。』《疏》：『名士者，謂其德性貞純，道術通明，王者不得臣，隱居不在位者。』魏晉之際名士已與上說有異。《三國志·魏志·袁紹傳》：『侍中周毖、城門校尉伍瓊、議郎何顒等皆名士也。』大概是些社會名流，不拘朝野了。《漢書·外戚傳上》：『一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得！』

［二］美人稱絕世：謂女子美麗，舉世無雙。《漢書·外戚傳上》：『北方有佳人，絕世而獨立。』

［三］雖居李城北：此句用武帝李夫人得幸之事。《漢書·外戚傳上》：『孝武李夫人本以倡進。初，夫人兄延年性知音，善歌舞，武帝愛之。每為新聲變曲，聞者莫不感動。延年侍上起舞，歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得。」上嘆息曰：「善！世豈有此人乎？」平陽主因言延年有女弟。上乃召見之，實妙麗善舞，由是得幸。』住在宋家東：此句用事出宋玉《登徒子好色賦》。《賦》云：『天下之佳人，莫若楚國；楚國之麗者，莫若臣里；臣里之美者，莫若臣東家之子。』

［四］教歌公主第：《漢書·外戚傳上》：『教武衛皇后字子夫，生微也。其家號曰衛氏，出平陽侯邑。子夫為平陽主謳者……帝祓霸上，還過平陽主。主見所侍美人，帝不悅。既飲，謳者進，帝獨悅子夫。帝起更衣，子夫侍尚衣軒中，得幸。還坐驩甚，賜平陽主金千斤。主因奏子夫送入宮。』學舞漢成宮：《漢書·外戚傳下》：『孝成趙皇后，本長安宮人……屬陽阿主家，學歌舞，號曰飛燕。成帝嘗微行出，過陽阿主，作樂。上見飛燕而悅之，召入宮，大幸。』

［五］多遊淇上水：言美女常在淇水一帶遊玩。淇水：《詩·衛風·竹竿》：『泉源在左，淇水在右。』《漢書·地理志》：『共縣北山，淇水所出，東至黎陽入河。』淇水是《衛風》發祥地。衛詩多情詩，故把美女置於淇水之上。《衛

風・碩人》：『手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蠐，齒如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。』《氓》：『淇水湯湯，漸車帷裳，女也不爽，士貳其行。』《竹竿》：『泉源在左，淇水在右，女子有行，遠兄弟父母。』好在鳳樓中：美女住在精美的綺閣之中。鳳樓：雕畫精美之樓閣。吳筠《行路難》詩：『金墉城西合歡樹，垂條照彩拂鳳樓。』

〔六〕履高疑上砌，裾開特畏風：寫美人的動態。輕輕舉脚好似跨上台階，衣裾稍展開一點，又怕風吹。《玉臺新詠箋注》於此句引用《飛燕外傳》：『帝於太液池，后歌舞歸風送遠之曲。令后所愛侍郎馮無方吹笙以倚后歌。中流歌酣，風大起，后順風揚音，無方長嘯細嫋，與相屬。后撫髀曰：『顧我！顧我！』后揚袖曰：「仙乎？仙乎？去故而就新，寧忘懷乎？」帝曰：「無方為我持后。」無方捨吹持后裾，久之風霽。他日宮姝幸者，或襞裾為縐，號留仙裾。』

〔七〕衫輕見跳脫：東漢繁欽《定情》詩：『何以致契闊，繞腕雙跳脫。』宋李上交《近事會元》卷五：『《盧氏雜說》云：唐文宗問宰臣云，古詩云「輕衫襯跳脫」，跳脫是何物？宰臣未對，上曰，即今之腕釧也。《真誥》言：安妃有□粟金跳脫，是臂飾也。』珠概：精美的酒尊。《周禮・春官・鬯人》：『凡祼事用概，凡疈事用散。』鄭玄注：『概、散皆漆尊也。』青蟲：疑為酒尊上所雕之紋飾圖案。

〔八〕粧窓：女子粧扮之窓，又借指閨房、閨閣。相類者有粧臺、粧閣、粧樓。沈佺期《侍宴安樂公主新宅應制詩》：『粧樓翠幌教春住，舞閣金鋪借日懸。』

〔九〕江浦佩：《楚辭・九歌・湘君》：『捐余玦兮江中，遺余佩兮澧浦。采芳洲兮杜若，將以遺兮下女。』羞使春閨空：以無人示愛為羞。春閨：春日之閨閣。

和徐録事見内人作臥具[一]

密房寒日晚[二]，落照度窻邊。紅簾遥不隔，輕帷半捲懸。方知纖手製，詎減縫裳妍[三]。龍刀横膝上，畫尺墮衣前[四]。熨斗金塗色，簪管白牙纏[五]。衣裁合歡襵，文作鴛鴦連[六]。針用雙縫縷①，絮用八蠶綿[七]②。香和麗丘蜜，麝吐中臺煙[八]。已入琉璃帳，兼雜太華氈[九]。且共雕爐暖，非同團扇捐[十]。更恐從軍別，空牀徒自憐[十一]。

校記

①針用雙縫縷，《玉臺新詠》作『縫用雙針縷。』

②用，《玉臺新詠》作『是』。

注釋

[一] 徐録事：徐摛字士秀，東海郯人。幼而好學，及長，遍覽經史，起家太學博士。晉安王蕭綱出戍石頭，以摛為侍讀。王移鎮京口，摛復隨府轉為安北中録事參軍。太清三年，侯景攻陷臺城，太宗被幽閉，摛不獲朝謁，

因感氣疾而卒，年七十八。《梁書》卷三十有《傳》。

[二] 密房：幽深私秘之房。梁武帝《責賀琛勅》：『若急其制，則曲屋密房之中，云何可知。』

[三] 方知纖手製二句：《詩・魏風・葛屨》：『摻摻女手，可以縫裳。』傳：『摻摻，猶纖纖也。婦人三月廟見，然後執婦功。』箋：『言女手者，未三月未成為婦。裳，男子之下服，賤，又未可使縫。』妍：《說文》：『技也。』段玉裁注：『技者，巧也。』

[四] 龍刀，謂剪刀之上雕有龍飾。《太平御覽》卷八三〇引《东宫舊事》：『太子納紀，有龍頭金縷交刀四。』又庾信《謝滕王賚巾啟》：『盤龍之刀既剪，長命之縷仍縫。』畫尺：裁衣之尺。《顏氏家訓・風操》：『江南風俗，兒生一期……男則用弓矢紙筆，女則刀尺鍼縷並加飲食之物，及珍寶服玩置之兒前，觀其發意所取。』

[五] 熨斗金塗色：《太平御覽》卷七一二引《東宮舊事》：『皇太子納紀，有金塗熨斗三枚。』同書、卷又引杜預《奏事》：『澡盤、熨斗，民間要用。』簪管白牙纏：吳兆注：『簪，當作「箴」。《禮記》：婦事舅姑，右佩箴管。』箴管：存針之器。

[六] 衣裁合歡襵：衣裁製縫合成兩兩相對的成雙的衣襵，取夫妻歡合之美意。《文選・古詩・客從遠方來》：『文綵雙鴛鴦，裁為合歡被。』文作鴛鴦連：文繪有鴛鴦相連的圖畫。鴛鴦：《古今注》卷中：『鴛鴦，水鳥鳧類也。雌雄未嘗相離。人得其一，則一思而至死，故曰匹鳥。』

[七] 針用雙縫縷：用雙線針來縫。絮用八蠶綿：被中綿絮是用一年八度成熟的蠶絲。《文選・吳都賦》：『鄉貢八蠶之緜。』李善注：『劉欣期《交州記》曰：「一歲八蠶繭，出日南也」。』

〔八〕香和麗丘蜜：吳兆宜注：『《南方草木狀》：「交阯有蜜香樹」。龍輔《女紅餘志》：「麗丘出嘉蜂，釀蜜如雪，和諸香為丸，薰衣數年不散。」麝吐中臺煙：吳兆宜注：『《本草》引《別錄》曰：麝生中臺山谷及益州、雍州山中。春分取香，生者益良。魏收《庭柏詩》：「將使中臺麝，違山能見從。」』

〔九〕已入琉璃帳：吳兆宜注：『《漢武故事》：上以琉璃、珠玉、明月、夜光，雜錯天下珍寶為甲帳，其次為乙帳，甲以居神，乙以自居。』氈：龍輔《女紅餘志》：『漢元帝后陰麗華，步處皆鋪太華精細之氈，故足底纖滑，與手掌同。』

〔十〕且共雕爐暖：吳兆宜注：『晉辭《子夜警歌》：「雕爐薰紫煙」。』非同團扇捐：班婕妤《怨詩》（又稱《怨歌行》）：『新裂齊紈素，鮮潔如霜雪。裁為合歡扇，團團似明月。出入君懷袖，動搖微風發。常恐秋節至，涼飈奪炎熱。棄捐篋笥中，恩情中道絕。』

〔十一〕更恐從軍別：更怕因出戰從軍，一別不知幾時回。王粲《從軍詩》：『從軍有苦樂，但問所從誰。所從神且武，焉得久勞師。』『從軍征遐路，討彼東南夷。』空牀徒自憐：牀上孤獨一人，無人陪伴，自己憐憫自己。《文選・古詩》：『蕩子行不歸，空牀難獨守。』《楚辭・九辯》：『廓落兮羈旅而無友生，惆悵兮而私自憐。』

戲贈麗人[一]

麗姬與妖嫱①，共拂可憐粧[二]。同安鬟裏撥，異作額間黄[三]。羅裙宜細簡，畫屧重高牆[四]。含羞來上砌[五]，微笑出長廊。取花爭問色②，扳枝念蕋香[六]③。但歌聊一曲，鳴絃未肯張。自矜心所愛，三十侍中郎[七]。

校記

①姬，《玉臺新詠》作『姖』，《藝文類聚》作『旦』。
②色，《玉臺新詠》作『鑷』。
③扳，《玉臺新詠》作『攀』。

注釋

[一] 麗人：美人、佳人。《文選・蕪城賦》：『東都妙姬，南國麗人。』《文選・洛神賦》：『覩一麗人，于巖之畔。』
[二] 麗姬：漢武帝宫人，有麗娟者。《洞冥記》卷四：『帝所幸宫人名麗娟，年十四，玉膚柔軟，吹氣勝蘭，

不欲衣纓拂之，恐體痕也。每歌，李延年和之，於芝生殿唱迴風之曲，庭中花皆翻落。帝置娟於明離之帳，恐塵垢污其體也。』妖嫱：謂毛嫱。《莊子·齊物論》：『毛嫱、麗姬，人之所美也。』《釋文》：『毛嫱，古美人。一曰，越王美姬也。』共拂可憐粧：兩麗人一起施粉粧扮。可憐：姿態優美可喜。《世說新語·言語》：『松樹子，非不楚楚可憐，但永無棟梁可用。』陶潛《讀山海經詩》：『翩翩三青鳥，毛色奇可憐。』

［三］同安鬟裏撥：吳兆宜注：『唐宇文氏《妝臺記》：梁簡文帝詩「同安鬟裏撥」云云。撥者，捩開也。婦女理鬢用撥，以木為之，形如棗核，兩頭尖尖，可二寸長，以漆，光澤，用以鬆鬢，名曰鬢棗，競作薄妥，如古之蟬翼鬢也。』異作額間黃：《駢雅·釋服食》：『額黃，眉邊飾也。』又《藝林彙考·服飾篇》卷四：『司馬槱詩「梅粉粧成半額黃」，蓋眉黃起於漢宮也。』

［四］羅裙宜細簡：紗羅之裙越薄越輕為好。羅裙：絲織之裙。《文選·別賦》：『攀桃李兮不忍別，送愛予兮霑羅裙。』屧：《說文》：『屧，履中薦也。又屐也。』《北户錄》：『枹木，產水中。今潮州、新州多刳之以为屧。』《南史》：『齊江泌晝則斫屧為業，夜則隨月讀書。』龍輔《女紅餘志》：『無瑕屧牆之內，皆襯沉香，謂之生香屧。』

［五］含羞來上砌：含羞走上台階。《說文新附》：『砌，階甃也。』沈約《麗人賦》：『含羞隱媚。』

［六］問色：議論，討論顏色。蕋香：蕊香。蕋，蕊之俗字。花蕊香氣，花之香氣。

［七］自矜：自驕、自誇。心所愛：所愛之人。王褒《羅敷行》：『自知心所愛，仕宦執金吾。』三十侍中郎：漢樂府《豔歌羅敷行》：『十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居。』

率爾成詠

借問仙將畫，詎有此佳人[一]。傾城且傾國，如雨復如神[二]。漢后憐名燕，周王重姓申[三]。挾瑟曾遊趙，吹簫屢入秦[四]。玉階偏望樹，長廊每逐春[五]。約黄出意巧，纏絃用法新[六]。迎風時引袖，避日暫披巾。疎花映鬟插①，細佩遶衫身[七]。誰知日欲薄②，含羞不自陳。

校記

①鬟，張本作「髫」。

②薄，《玉臺新詠》作「暮」。

注釋

[一]仙將畫：蓋指繪畫聖手之作。佳人：美人。

[二]傾城且傾國：《漢書·外戚傳》：延年侍上起舞，歌曰：「北方有佳人，絶世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得！」如雨復如神：《文選·高唐賦》：「昔者先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一

婦人，曰：妾巫山之女也，為高唐之客，聞君遊高唐，願薦枕席。王因幸之，去而辭曰：妾在巫山之陽，高丘之阻，旦為朝雲，暮為行雨。』《文選・神女賦》：『楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦，使玉賦高唐之事，其夜王寢，果夢與神女遇，其狀甚麗。』

[三] 漢后憐名燕：《爾雅・釋詁》：『后，君也。』又《說文》：『后，繼體君也。』《漢書・外戚傳・孝成趙皇后》：『孝成趙皇后，本長安宮人。初生時，父母不舉，三日不死，乃收養之。及壯，屬陽阿主家，學歌舞，號曰飛燕。成帝嘗微行出，過陽阿主，作樂。上見飛燕而說之，召入宮，大幸。有女弟復召入，俱為倢伃，貴傾後宮。』周王重姒申：《史記・周本紀》：『幽王嬖愛褒姒。褒姒生子伯服，幽王欲廢太子。太子母申侯女，而為后。後幽王得褒姒，愛之，欲廢申后，並去太子宜臼，以褒姒為后，以伯服為太子。周太史伯陽讀史記曰：「周亡矣。」』

[四] 挾瑟曾遊趙：戰國秦漢時趙地之女以善鼓瑟聞名。《漢書・楊惲傳》：『家本秦也，能為秦聲；婦，趙女也，雅善鼓瑟。』又曹植《公宴詩》：『秦箏發西氣，趙瑟揚東嘔。』吹簫屢入秦：《列仙傳》卷上：『簫史者，秦穆公時人也，善吹簫，能致孔雀、白鶴於庭。穆公有女字弄玉，好之，公遂以女妻焉。日教弄玉作鳳鳴。居數年，吹似鳳聲，鳳凰來止其屋。』

[五] 玉階：宮中華美之台階。《漢書・外戚傳下》：『華殿塵兮玉階菭，中庭萋兮綠草生。』《文選・西都賦》：『玄墀釦砌，玉階彤庭。』長廊每逐春：於長廊處盡賞春色。

[六] 約黃：已見《美女篇》注。纏弦用法新：此句句意未甚詳。按庾信《夢入堂內》：『小衫裁裹臂，纏弦掐抱腰。』倪璠注：『抱腰，疑即抱腹，注見下《夜聽擣衣篇》。纏弦、抱腰，如古鞶帶之飾矣。』又《釋名・釋衣服》：

「抱腹，上下有帶，抱裹其腹上，無襠者也。」

［七］鬟：《集韻・刪韻》：「屈髮為髻。」細：《廣雅・釋詁》：「小也。」

王訓奉和率爾成詠附

殿內多仙女，從來難比方。別有當窻豔，復是可憐粧。學舞勝飛燕，染粉薄南陽。散黃分黛色，薰衣雜棗香。簡釵新輾翠，試履逆填牆。一朝恃容色，非復守空房。君恩若可恃，願作雙鴛鴦。

執筆戲書

舞女及燕姬，倡樓復蕩婦［一］。參差大戾發，搖曳《小垂手》［二］。《釣竿》蜀國彈，新城折楊柳［三］。玉案西王桃，蠡杯石榴酒［四］。甲乙羅帳異，辛壬房戶暉［五］。夜夜有明月，時時憐更衣。

注釋

[一] 燕姬：燕地美女。沈約《春思》詩：「日華照趙瑟，風色動燕姬。」倡楼：倡女所居處，蕩婦：指倡婦。梁元帝《蕩婦秋思賦》：「秋何月而不清，月何秋而不明，況乃倡樓蕩婦，對此傷情。」

[二] 戾：通捩。《廣韻》：「捩，琵琶撥也。」小垂手：舞曲名。《北堂書鈔·樂部·舞篇三》：「大垂手，小垂手，像驚鴻，如飛燕。」

[三] 釣竿二句：吳兆宜注：「崔豹《古今注》：《釣竿》，伯常子妻所作也。伯常子避仇河濱為漁父，其妻思之，每至河側作《釣竿》之歌，後司馬相如作《釣竿》之詩，今傳為古曲也。《水經注》：長安，故咸陽也。漢高祖更名新城。武帝元鼎三年，別為渭城，在長安西北、渭水之陽。《三輔黃圖》：文帝灞陵，在長安城東七十里。灞橋，跨水作橋，漢水送客至此橋，折柳贈別，名曰銷魂橋。」

[四] 玉案西王桃：吳兆宜注：「《楚漢春秋》：淮陰侯曰：『臣去項歸漢，漢王賜臣玉案之食。《西王母傳》：王母七夕降武帝宮中，命侍女取桃，玉盤盛七枚，四以與帝，三以自食。」蠡杯石榴酒：吳兆宜注：「陸倕《蠡杯銘》：珍踰璪椀。」《南史·夷貊傳》：「南海有頓遜國，在海崎上，有酒樹似安石榴，採其花汁停甕中，數日成酒。」

[五] 甲乙羅帳異，辛壬房戶暉：羅帳不同分甲乙，房室明亮有編次。吳兆宜注：「何晏《景福殿賦》：辛壬癸甲，為之名秩，房室齊均，堂庭如一。」《注》：「辛、壬、癸、甲，十干之名，今取以題坊署，以別先後也。」

徐陵走筆戲書應令附

此日乍殷勤，相嫌不如春。今宵花燭淚，非是夜迎人。舞席秋來卷，歌筵無數塵。曾經新代故，那惡故迎新。片月窺花簟，輕寒入錦巾。秋來應瘦盡，偏自著腰身。

從頓暫還城〔一〕①

漢渚水初綠〔二〕，江南草復黄。日照蒲心暖〔三〕，風吹梅蕋香②。征艫艤湯壍，歸騎息金隍〔四〕。舞觀衣常襞③，歌臺絃未張〔五〕。持此横行去，誰念守空牀〔六〕。

校記

①從頓暫還城，《藝文類聚》、《初學記》作『從頓還城詩』。《六朝詩集》作『還城』。

②蕋，《藝文類聚》、《六朝詩集》作『枝』。

③常，《藝文類聚》、《初學記》、《六朝詩集》、閻本作『恒』。

注釋

[一] 頓：城外行館。《宋書・鮮卑吐谷渾傳》：「於是擁馬西行，日移一頓，頓八十里。」又《隋書・煬帝紀下》：「每之一所，輒數道置頓，四海珍羞美味，水陸必備焉。」

[二] 漢渚：漢水之汀渚。《楚辭・九歎》：「容與漢渚。」

[三] 蒲心：蒲草之心。蒲，水草，莖細長圓柱形，長四五尺，葉細長，多肉互生。夏日開矛形茶褐色花。又吳兆宜注：「《正字通》引《說文》：一說蒲中心大，有匕柄者可生茹。」

[四] 征艫二句：吳兆宜注：「《說文》：舳，艫也。一說船頭。李斐曰：舳，船後持舵處，艫，船頭刺櫂處。《蜀都賦》，艤輕舟。應劭曰：艤，止也。一曰南方俗謂止船廻濟處為艤。《漢書・項羽傳》：烏江亭長艤船待羽。《蒯通傳》：金城湯池，不可攻也。《廣韻》：塹，遶城水也。《漢書・高帝紀》：漢王使高壘深塹勿與戰。《易》：城復於隍。《子夏傳》：隍，城下池也。」

[五] 舞觀：舞榭歌臺，歌舞之地也。觀：《左傳・哀公元年》：「宮室不觀。」《杜预注》：「觀，臺榭也。」《楚辭・大招》：「觀絕霤只。」《王逸注》：「觀，猶樓也。」衣常襞：歌舞之衣常常收起。喻不流連歌舞。襞：《漢書・揚雄傳上》：「芳酷烈而莫聞兮，固不如襞而幽之離房。」顏師古注：「襞，疊衣也。」絃未張：琴絃鬆弛，不彈也。

[六] 持此橫行去：以不流連歌舞享受之心去征戰，可以橫行天下無敵手。《史記・秦始皇本紀・贊》：「然陳涉以戍卒散亂之眾數百，奮臂大呼，不用弓戟之兵，鉏櫌白梃，望屋而食，橫行天下。」《漢書・季布傳》：「樊噲曰：「臣願得十萬眾，橫行匈奴中。」」誰念守空牀：誰還顧及家中。守空牀，謂征人離家，婦人守空牀，孤獨一人也。空

牀：《文選·古詩》：「蕩子行不歸，空牀難獨守。」《文選·情詩》：「襟懷擁虛景，輕衾覆空牀。」

秋閨夜思

非關長信別，詎是良人征[一]。九重忽不見，萬恨滿心生[二]。夕門掩魚鑰，宵牀悲畫屏[三]。迴月臨窻度①，吟蟲繞砌鳴[四]。初霜霣細葉[五]，秋風驅亂螢②。故粧猶累日，新衣製未成③。欲知妾不寐，城外擣砧聲[六]④。

校記

①窻，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「階」。

②驅，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「吹」。

③製，《玉臺新詠》作「襞」。

④砧，《玉臺新詠》作「衣」。

注釋

〔一〕非關長信別：《漢書・外戚傳下》：『孝成班倢伃，帝初即位選入後宮，始為少使，俄而大幸，為倢伃，居增成舍……趙氏姊弟嬌妬，倢伃恐久見危，求其養太后長信宮。上許焉。倢伃退處東宮，作賦自傷悼。』良人：《孟子・離婁下》：『其良人生，必饜酒肉而後反。』趙岐注：『良人，夫也。』

〔二〕九重：女子所居的閣樓。南朝樂府詩《慕容家自魯企由谷歌》：『郎在十重樓，女在九重閣。』萬恨：遺憾失望之極。應璩《與許子俊書》：『情意不悉，追懷萬恨。』

〔三〕夕門二句：吳兆宜注：『《芝田録》：魚鑰取其不瞑目守夜之義。《樂苑・雞鳴歌》：千門萬戶遞魚鑰。《西京雜記》：昭陽殿木畫屏風，如蜘蛛絲縷。』

〔四〕迴月：中昇之月。庾信《信周儀同松滋公夫人尉遲氏墓誌銘》：『金波迴月，玉相臨春。』吟蟲：鳴叫之蟲。

〔五〕霣：通『隕』。朱駿聲《說文中定聲・屯部》：『霣，叚借為隕。』細葉：輕葉。吳均《同詠庭中桐》：『華暈寶掩映，細葉能披離。』

〔六〕搗砧聲：搗衣聲。《說文》：『砧，石柎也。』庾信《夜聽搗衣》詩：『秋夜搗衣聲，飛度長門城。』又《農政全書・蠶桑》：『蓋古之女子，對立，各執一杵，上下搗練於砧，其丁冬之聲，互相應答。』

詠內人晝眠[一]①

北窗聊就枕[二]，南簷日未斜。攀鉤落綺障，插捩舉琵琶[三]。夢笑開嬌靨，眠鬟壓落花[四]。簟文生玉腕，香汗浸紅紗[五]。夫壻恒相伴，莫誤是倡家[六]。

校記

①詠內人晝眠，閻本、《六朝詩集》作「內人晝眠」。

注釋

[一] 內人：女伎。崔令欽《教坊記》：「伎女入宜春院，謂之內人。」又《南史·袁昂傳》：「（徐）勉求昂出內人傳盃，昂良久不出，勉苦求之，昂不獲已，命出五六人。」

[二] 北窗聊就枕：南朝人卧牀多置北窗之下。陶淵明《與子儼等疏》：「北窗下卧，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。」又何遜《送韋司馬別》詩：「獨愁空轉側，北窗倒長簟。」

[三] 攀鉤：起身松開簾幔的掛鉤。何子朗《學謝體》詩：「美人紅粧罷，攀鉤捲細簾。」捩：《廣韻》：「琵琶撥

也。」

[四] 嬌靨：嬌好可愛的頰上微渦。北方俗稱酒渦。古又稱靨輔。《楚辭·大招》：「靨輔奇牙，宜笑嘕只。」王逸注：「嘕，笑貌也。言美女頰有靨輔，口有奇牙，嘕然而笑，尤媚好也。」眠鬟：睡時的髮姿，即睡髮。《說文新附》：「鬟，總髮也。」此指整理好的髮型。

[五] 簟文生玉腕：手腕下的簟席有美麗的花紋。簟席花紋印於手腕《說文》：「簟，竹席也。」《詩·齊風·載驅》：「簟笰朱鞹。」傳：「簟，方文席也。」《東宮舊事》：「太子納妃，有烏韜赤花雙文簟。」香汗：《子夜秋歌》：「香汗光玉色。」

[六] 夫壻：丈夫。漢樂府《豔歌羅敷行》：「坐中數千人，皆言夫壻殊。」又《三國志·魏書·烏丸鮮卑東夷傳》：「年已長大，無夫壻，有男弟。」倡家：謂伎樂風尘女子。《文選·古詩》：「昔為倡家女，今為蕩子婦。」李善注：「《說文》：倡，樂也。謂作妓者。」

傷美人

昔聞倡女別，蕩子無歸期[一]。今似陳王歎，流風難重思[二]。翠帶留餘結，苔階沒故基[三]①。

圖形更非是[四]，夢見反成疑。熏爐含好氣，庭樹吐華滋[五]。香燒日有歇，花落無還時。

校記

①基，底本作『綦』，據《玉臺新詠》、《藝文類聚》、閻本、《六朝詩集》改。

注釋

[一] 昔聞倡女別，蕩子無歸期：《文選·古詩》：『昔為倡家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空牀難獨守。』倡女，謂妓者，今之歌舞之藝人。蕩子：《列子·天瑞》：有人去鄉土，離六親，廢家業，遊於四方而不歸者，何人哉？世必謂之為狂蕩之人矣。

[二] 今似陳王嘆：《三國志·魏書·曹植傳》：太和六年二月植封陳王，十一月卒，謚曰思。曹植《美女篇》：『盛年處房室，中夜起長嘆。』

[三] 翠帶：翠色衣帶。陳後主《烏棲曲》：『含態眼語懸相解，翠帶羅裙入為解。』餘結：有一个帶結、花結。餘，《廣韻》：『餘，饒也。多也。』苔階沒故基：台階上長滿了苔蘚，淹沒了舊有的階基。

[四] 圖形：謂畫像。《漢書·蘇武傳》：『迺圖畫其人於麒麟閣，法其形，署其官。』《宋書·禮志》：『漢興以來，小善小德而圖形立廟者多矣。』

[五] 熏爐：可以熏香或取暖。江總《大莊嚴寺碑》：『熏爐夜爇，遥來海岸之香。』好氣：香美之氣。華滋：謂

花。《文選・古詩》：『庭中有奇樹，綠葉發華滋。』

孌童

孌童嬌麗質，踐董復超瑕[一]。羽帳晨香滿，珠簾夕漏賒[二]。翠被含鴛色，雕牀鏤象牙[三]。妙年同小史，姝貌比朝霞[四]。袖裁連璧錦，牋織細橦花[五]。攬袴輕紅出[六]，迴頭雙鬢斜。嫩眼時含笑[七]，玉手乍攀花。懷猜非後釣[八]，密愛似前車[九]。定使燕姬妒①，彌令鄭女嗟[十]。

校記

①定，《玉臺新詠》作『足』。

注釋

[一] 孌童：姣美少男。《詩・齊风・甫田》：『婉兮孌兮，總角丱兮。』傳：『婉，孌，少好貌。』董：董賢，漢哀帝幸臣，《漢書》有傳。瑕：彌子瑕，衛靈公寵臣，其行迹散見《韓非子》、《韓詩外傳》、《史記・老莊申韓列傳》。

［二］羽帳：以翠羽為飾之帳。鮑照《擬行路難》詩：『七綵芙蓉之羽帳。』又范靖婦《戲蕭娘》詩：『明珠翠羽帳，金薄綠綃帷。』珠簾：貫珠為簾。《西京雜記》卷二：『昭陽殿織珠為簾，風至則鳴，如珩珮之聲。』賒：遲緩。何遜《秋夕》詩：『寸心懷是夜，寂寂漏方賒。』

［三］翠被：有翡翠羽飾之被。《左傳・昭公十二年》：『翠被豹舄，執鞭以出。』《漢書・西域傳》：『天子負黼扆，襲翠被，憑玉几，而處其中。』鴛色：鴛鳥美麗羽毛之色彩。雕牀鏤象牙：雕刻花紋之牀上，鑲嵌有象牙刻製的花色。

［四］妙年：妙齡也，年少。曹植《求自試表》：『終軍以妙年使越。』阮瑀《止欲賦》：『執妙年之方盛。』小史：侍童。徐陵《鴛鴦賦》：『未若宋王之小史含情而死。』張翰《周小史詩》：『翩翩周生，婉孌幼童，年十有五，如日在東。』姝貌：美貌。《詩・邶風・靜女》：『靜女其姝。』傳：『姝，美色。』

［五］連璧錦：一種錦緞，有連璧花紋。《後漢書・輿服志》：『連璧交絡。』《莊子・列禦寇》：『日月為連璧，星辰為珠璣。』曹丕《與群臣論蜀錦書》：『前後每得蜀錦，殊不相比，適可訝，而鮮卑尚復不愛也。自吾所織如意虎頭連璧錦，亦有金薄、蜀薄來至洛邑，皆下惡，是為下工之物。』劉孝威《謝賚錦被啟》：『采踰連璧。』牋：又作箋。文書用紙。《侯鯖錄》：『出小碧牋。』橦花：《文選・蜀都賦》：『布有橦花，麪有桄榔。』李善注：『橦花者，樹名，橦。其花柔毳，可績為布。』

［六］袴：又作絝。《說文》：『脛衣也。』輕紅：淡紅。梁簡文帝《梁塵詩》：『依帷濛重翠，帶日聚輕紅。』

［七］嫩眼：秀美明亮之眼。《集韻》：『嫩，一曰好貌。』

［八］懷猜非後釣：《戰國策・魏策四》：『魏王與龍陽君共船而釣，龍陽君得十餘魚而涕下。王曰：「有所不安

乎？如是，何不相告也？」對曰：「臣無敢不安也。」王曰：「然則何為益大。今臣直欲棄臣前之所得矣。今以臣凶惡，而得為王拂枕席。今臣爵至人君，走人於庭，辟人於途。四海之內，美人亦甚多矣，聞臣之得幸於王也，必褰裳而趨王。臣亦猶曩臣之前所得魚也，臣亦將棄矣，臣安能無涕出乎？」魏王曰：「誤，有是心也，何不相告也？」於是布令於四境之內曰：「有敢言美人者族。」』

［九］密愛似前車：《韓非子・說難》：『昔者彌子瑕有寵於衛君。衛國之法，竊駕君車者，罪刖。彌子瑕母病，人間往夜告彌子，彌子矯駕君車以出。君聞而賢之曰：「孝哉！為母之故，忘其刖罪」……及彌子色衰愛弛，得罪於君，君曰：「是固嘗矯駕吾車，又嘗啗我以餘桃？」故彌子之行未變於初也，而以前之所以見賢而後獲罪者，愛憎之變也。』

［十］燕姬：已見《執筆戲書》詩注。鄭女：鄭地女子。《漢書・司馬相如傳上》：『於是鄭女曼姬。』顏師古注：『文穎曰：鄭國出好女。』

倡婦怨情十二韻

綺窻臨畫閣，飛閣繞長廊［一］。風散同心草，月送可憐光［二］。仿佛簾中出，妖麗特非常。

恥學秦羅髻，羞為樓上粧〔三〕。散誕披紅帔，生情新約黃〔四〕。斜燈入錦帳，微煙出玉房〔五〕①。六安雙玳瑁，八幅兩鴛鴦〔六〕。猶是別時許，留值解心傷②。含涕坐度日，俄頃變炎涼。玉關驅夜雪，金氣落嚴霜〔七〕。飛狐驛使斷，交河川路長〔八〕。蕩子無消息，朱唇徒自傷。

校記

①房，《玉臺新詠》作『牀』。

②值，《玉臺新詠》作『致』。

注釋

〔一〕綺窗：雕畫精美之窗。《文選・蜀都賦》：『列綺窗而瞰江。』陸機《君子有所思行》：『邃宇列綺窗，蘭室接羅幕。』畫閣：雕畫精美之閣。庾肩吾《詠舞曲應令詩》：『歌聲臨畫閣，舞袖出芳林。』飛閣：高閣也。《文選・贈丁儀詩》：『凝霜依玉除，清風飄飛閣。』

〔二〕風散同心草：吳兆宜注：『徐悱妻有《摘同心梔子贈謝孃詩》。《樂苑・來羅曲》：『鬱金黃花標，下有同心草。』

〔三〕秦羅髻：《樂府古辭・漢樂府・陌上桑》：『日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷善蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠係，桂枝為籠鉤，頭上倭墮髻，耳中明月珠。緗綺為下裙，紫綺為上襦。』樓上粧：《文

選・古詩》：『盈盈樓上女，蛾蛾紅粉粧。』

[四] 散誕：舒散放誕。《剪燈餘話・武平靈怪錄》：『瓦合散誕少持推。』帔：《說文》：『謂羣帔也。』《釋名》：『帔，披也。披之肩背，不及下也。』生情新約黃：動情地塗出新穎的約黃。約黃，古時婦女於眉上額角塗黃粉，是面部一種粧飾。梁簡文帝《美女篇》：『約黃能效月，裁金巧作星。』

[五] 錦帳：錦製之帳。江淹《從建平王遊紀南城》：『錦帳終寂寞，綵瑟秘音英』。徐陵《雜曲》：『流蘇錦帳掛香囊，織成羅幌隱燈光。』玉房：《漢書・禮樂志》：『神之初，排玉房，周流雜，拔蘭堂。』

[六] 六安：枕名。漢崔駰《六安枕銘》：『枕有規矩，恭一其德；承元寧躬，終始不忒。』清陳元龍案：『六安枕，言六面安也。』見《格致鏡原》卷五四。玳瑁：亦作『瑇瑁。』龜類爬行動物，甲殼黃褐色，可作飾品。《漢書・東方朔傳》：『宮人簪瑇瑁，垂珠璣。』八幅：清江永《深衣考誤》：『古者布幅闊二尺二寸。』唐施肩吾《定情樂》之二：『感郎雙條脫，新破八幅綃。』兩鴛鴦：謂八幅織物上的圖案。《文選・古詩》：『文綵雙鴛鴦，裁為合歡被。』

[七] 玉關驅夜雪：玉關：關名。在今甘肅省敦煌市之西，陽關之西北，古時通西域之要道。又稱玉門。《後漢書・班超傳》：『臣不敢望到酒泉郡，但願生入玉门關。』金氣：謂秋氣，《漢書・天文志》：『言失逆秋令，傷金氣、罰見太白。』《呂氏春秋・應同》：『金氣勝，故其色尚白。』

[八] 飛狐：隘口名。《漢書・酈食其傳》：『杜太行之道，距飛狐之口。』顏師古注：『臣瓚曰：飛狐在代郡西南。』驛使：傳送官文之人。交河：古城名。《漢書・西域傳下》：『車師前國王治交河城。河水分流繞城下，故號交河。去長安八千一百五十里。』川路：道路。《文選・月賦》：『臨風歎兮將焉歇，川路長兮不可越。』

詠舞二首①

戚里多妖麗，重聘蔑燕餘[一]②。逐節工新舞，嬌態似凌虛[二]。納花承襵⿰衤既③，垂翠逐璫舒[三]。扇開衫影亂④，巾度履行疎[四]。徒勞交甫憶，自有專城居。[五]⑤

校記

①詠舞，《文苑英華》、閣本、《六朝詩集》作「舞」。

②聘，《初學記》、《藝文類聚》、《文苑英華》、閣本作「娉」。

③⿰衤既，《玉臺新詠》、《藝文類聚》作「概」。

④衫，《六朝詩集》作「袖」。

⑤有，《初學記》作「愧」。

注釋

[一] 戚里：《漢書·萬石君石奮傳》：「徙其家長安中戚里。」顏師古注「於上有姻戚者，則皆居之，故名其里

為戚里。』燕餘：燕地舞女。張衡《七辯》：『淮南清歌，燕餘材舞。』又《初學記》卷十五：『以土地名之有：周舞、鄭舞、趙舞、巴渝舞、淮南舞、燕餘舞。』

[二] 逐節：隨從節拍。《集韻》：『逐，從也。』《楚辭·九歌·河伯》：『乘白黿兮逐文魚。』凌虛：升空之狀。曹植《節遊賦》：『建三臺於前處，飄飛陛以凌虛。』成公綏《雲賦》：『綿邈凌虛，輕翔浮漂。』

[三] 襵：《集韻》：『襵，衣襞積。』襶：音義不詳。垂翠逐璫舒：翠製的耳飾隨着舞動而搖擺舒蕩。璫：《釋名·釋首飾》：『穿耳施珠曰璫。此本出於蠻夷所為也。蠻夷婦女，輕浮好走，故以此璫垂之也。』《古詩·為焦仲卿妻作》：『腰若流紈素，耳著明月璫。』

[四] 扇開二句：古有扇舞。《通典》卷一四五：『宋明帝自改舞曲，歌詞猶存，舞並闕……幡舞、扇舞，今並亡。』又《晉書·樂志下》：『公莫舞，今之巾舞也。』

[五] 徒勞交甫憶：交甫的牽情掛念都是徒勞。交甫：周人鄭交甫。《神仙傳》：『江妃二女，遊於江濱，逢鄭交甫，交甫不知何人也，目而挑之，女遂解佩與之。交甫行數步，空懷無佩，女亦不見。』曹植《洛神賦》：『感交甫之棄言兮，悵猶豫而狐疑。』自有專城居：漢樂府《陌上桑》：『三十侍中郎，四十專城居。』

可憐稱二八①，逐節似飛鴻[一]。懸勝河陽妓，闇與淮南同[二]。入行看履進，轉面望鬟空。腕動苕華玉②，衫隨如意風[三]。上客何須起，啼烏未肯終[四]。

校記

①稱二八，《初學記》、《六朝詩集》作「二八初」。《文苑英華》作「二八物」。

②苕，《文苑英華》、《六朝詩集》作「昭」。

注釋

〔一〕二八：十六歲。陸瑜《艷歌行》：「二八秦樓婦，三十侍中郎。」逐節似飛鴻：旋舞踏節如同空中飛雁。逐節，即踏節、蹈節，追從節奏。《文選·演連珠》：「蹈節之客，俯仰依詠。」

〔二〕懸勝：大大地超過，勝過。懸，遠也。《南史·陸厥傳》：「一人之思，遲速天懸。」河陽妓：晉石崇河陽別業的歌妓。《文選·思歸引序》：「晚節更樂放逸，篤好林藪，遂肥遁於河陽別業。其制宅也，却阻長堤，前臨清渠，百木幾於萬株。流水周於舍下，有觀閣池沼，多養魚鳥。家素習技，頗有秦趙之聲。」闇與淮南同：《初學記》：「以土地名之有：周舞、鄭舞、趙舞、巴渝舞、淮南舞、燕餘舞。」《舞賦》：「昔客有觀舞於淮南者，美而賦之。」

〔三〕苕華：美玉名。《藝文類聚》卷八三引《紀年》：「桀伐岷山，岷山莊王女于桀二女曰琬、曰琰。桀受二女，無子，斲其名于苕華之玉，苕是琬，華是琰。」衫隨如意風：喻舞衫飄擺如風。

〔四〕上客：上賓。《戰國策·秦策》：「乃延入坐，為上客。」啼烏：謂《烏夜啼》曲。已見前《烏夜啼》詩注。

劉遵應令詠舞附

倡女多艷色，入選盡華年。舉腕嫌衫重，回腰覺態妍。情繞陽春吹，影逐相思弦。履度開裾襵，鬟轉匝花鈿。所愁餘曲罷，為欲在君前。

王訓應令詠舞附

新粧本絕世，妙舞亦如仙。傾腰逐韻管，斂袵聽張絃。袖輕風易入，釵重步難前。笑態千金重，衣香十里傳。將持比飛燕，定當誰可憐？

徐陵奉和詠舞附

十五屬平陽，因來入建章。主家能教舞，城中巧畫粧。低鬟向綺席，舉袖拂花黃。燭送空回影，衫傳篋裏香。當由好留客，故作舞衣長。

庾信和詠舞附

洞房花燭明，燕餘雙舞輕。頓履隨疎節，低鬟逐上聲。步轉行初進，衫飄曲未成。鸞回鏡欲滿，鶴顧市應傾。已曾天上學，詎是世中生。

卷之四

詩

戲作謝惠連體十三韻[一]

雜蕋映南庭[二]，庭中光景媚。可憐枝上花[三]，早得春風意。春風復有情，拂幔且開楹[四]。盈盈開碧煙[五]，拂幔復垂蓮。偏使紅花散，飄揚落眼前。眼前多無況，參差鬱相望[六]①。珠繩翡翠帷，綺幕芙蓉帳[七]。香煙出窻裹，落日斜階上。日影去遲遲，節華咸在茲[八]。桃花紅若點，柳葉亂如絲。絲條轉暮光，影落暮陰長[九]。春燕雙雙舞，春心處處揚。[十]酒滿心聊足，萱枝愁不忘[十一]。

校記

①相，《玉臺新詠》作「可」。

注釋

[一] 謝惠連：《宋書・謝惠連傳》曰：惠連年十歲能屬文，族兄靈運深相知賞。為《雪賦》，以高麗見奇。靈運見其新文，每曰：張華重生，不能易也。文章並傳於世。卒年二十七。

[二] 雜蕊：《正字通》：「蕊，花心鬚也。」又借指花。梁簡文帝《詠風詩》：「暫舞驚鳧去，時送蕊香來。」

[三] 可憐：猶云可愛。《世說新語・言語》：「松樹子，非不楚楚可憐，但永無棟梁用耳。」

[四] 開楹：借指開門或開窗。《說文》：「楹，柱也。」門或窗皆依柱而成。故借指門和窗。

[五] 盈盈開碧煙：到處是綠色，地上和青空連成一片，如雲如煙。盈盈，滿貌。

[六] 眼前多無況：眼前的落花愈積愈多。況：《荀子・非十二子》：「成名況乎諸侯。」《注》：「況，比也。」《詩・大雅・桑柔》：「亂況斯削。」集傳：「況，滋也。」參差鬱相望：參差錯落，到處是落花。鬱：《文選・海賦》：「鬱沏迭而隆頹。」李善注：「鬱，盛貌。」

[七] 珠繩：貫珠之繩。翡翠帷：飾有翡翠鳥羽的帷帳。又稱翡帷。《楚辭・招魂》：「翡帷翠帳，飾高堂些。」綺幕：華美之帷幕。陶弘景《許長史舊館壇碑頌》：「瑤宮碧簡，絢采垂文，璚函玉檢，綺幕繡巾。」張謂《贈吏部孫員外濟詩》：「名帶含香發，文隨綺幕開。」芙蓉帳：《格致鏡原》卷七二引《成都記》：孟後主於成都四十里遍種芙蓉。每至秋，四十里皆如錦繡，高不相照，因名錦城。以花染繒為帳，名芙蓉帳。」鮑照詩《擬行路難》：「七彩芙蓉之羽障。」庾信《燈賦》：「掩芙蓉之行帳。」

[八] 節華：春日好時光。張率《遠期篇》：「遠期終不歸，節華坐將變。」

[九] 絲條轉暮光：暮光移動絲條之影隨之轉動。暮陰長：隨日之落，樹影愈發長起來。暮陰，夕陰也。謝莊《北宅祕園詩》：『夕天霽晚氣，輕霞澄暮陰。』

[十] 春心：謂春日之心情，睹風物而興感懷。《楚辭·宋玉·招魂》：『日極千里兮傷春心。』《文選·七發》：『掩青蘋，遊清風，陶陽氣，蕩春心。』

[十一] 酒滿心聊足：《世説新語·任誕》：『畢藏世云：「一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，便足了一生。」』

萱：《説文》：『萱，令人忘憂之草也。』《韻會》：『萱，忘憂草。即今之鹿葱也。一名宜男。周處《風土記》云，花宜懷妊，婦人佩之必生男。』

和藉田[一]①

禮經聞往說，觀寶著遐篇[二]②。豈如春路動，祈穀重民天[三]③。蒼龍引玉軑④，交旗影曲旃[四]。皮軒承早日，豹尾拂游煙[五]。地廣重畦淨，林芳翠幕懸[六]。青壇出長畎，帷宮繞直阡[七]。秉耒光帝則，報獻重皇虔[八]⑤。度諧金石奏，德厚歌頌詮[九]。三春潤蓂莢，七月待鳴蟬[十]。鰠魚顯嘉瑞，銅雀應豐年[十一]。不勞鄭國雨，無榮鄴令田[十二]。是知躬稼美，兼聞

富教宣[十三]。

校記

①和藉田，《初學記》作『籍田詩』。閻本作『藉田』。

②遐，《初學記》、閻本作『華』。

③民，《初學記》作『人』。

④軼，底本原作『軑』，據《藝文類聚》、《文苑英華》改。

⑤重，《初學記》作『動』。

注釋

[一] 藉田：天子親耕之田，所以勸農事也。一說藉民力以耕，故云藉也。《禮記・月令》：『孟春，天子以元日，祈穀於上帝，乃擇元辰，天子親載耒耜，帥三公九卿諸侯大夫，躬耕帝藉。天子三推，三公五推，卿諸侯九推。』《梁書・武帝本紀》：天監十三年『二月丁亥，輿駕親耕籍田。』

[二] 禮經聞往說：《周禮》、《禮記》等經書都記載了天子藉田之事。《禮記・祭義》：『是故昔者天子為藉千畝，冕而朱紘，躬秉耒。諸侯為藉百畝，冕而青紘，躬秉耒。』『耕藉，所以教諸侯之養也。』《周禮・天官・甸師》：『掌帥其屬，耕耨王藉，以時入之。』觀實著遐篇：讀前人珍貴的著作和久遠的文章。

［三］春路：天子所乘之車。《後漢書・輿服志上》：「耕車……親耕所乘也。」李賢注：「賀循曰：車必有鸞，而春獨鸞路也，鸞鳳類而色青，故以名春路也。」路，通「輅」。《釋名・釋車》：「天子所乘曰路，路亦車也。謂之路者，言行於道路也。」祈穀：祈豐年。《禮記・月令》：「天子乃以元日祈穀於上帝。」重民天：《新序・善謀》：「王者以民為天，而民以食為天。」

［四］蒼龍：《儀禮・覲禮》：「天子乘龍。」鄭玄注：「馬八尺以上為龍。」又，《呂氏春秋・仲春紀》：「天子居青陽太廟，乘鸞輅，駕蒼龍。」玉軑：《楚辭・離騷》：「屯餘車其千乘兮，齊玉軑而並馳。」王逸注：「軑，錮也，車轄也。」旆：《說文》：「旗曲柄也。」

［五］皮軒承早日：《史記・司馬相如列傳》：「前皮軒，後道游。」集解：「郭璞曰：皮軒，革車也。或曰即《曲禮》前有士師則載虎皮者也。」豹尾拂游煙：《漢書・揚雄傳上》：「在屬車間豹尾中。」顏師古注：「服虔曰：大駕屬車八十一乘，作三行，尚書御史乘之。最後一乘懸豹尾。」

［六］畦：《玉篇・田部》：「韋昭云：猶壠也。」翠幕：謂樹木青葱翠綠。

［七］青壇：藉田所成之祭壇。《文選・藉田賦》：「青壇蔚其嶽立兮，翠幕黕以雲布。」畎：《字彙・田部》：「田中溝廣尺，深尺曰畎。」帷宮：《周禮・天官・掌舍》：「為帷宮，設旌門。」鄭玄注：「謂王行晝止，有所展肆，若食息，張帷為宮，則樹旌以表門。」

［八］秉耒：《禮記・祭義》：「是故昔者天子為藉千畝，冕而朱紘，躬秉耒。」帝則：神聖法則。《詩・大雅・皇矣》：「不識不知，順帝之則。」報獻：奉告。皇：謂梁武帝。虔：恭敬。

[九] 度：節奏。《文選・舞賦》：『兀動赴度，指顧應聲。』李善注：『兀然而動，赴其節度。』德厚歌頌詮：此句言天子之德可由歌頌來進行詮宣。

[十] 蓂莢：《竹書紀年》卷上：『有草夾階而生，月朔始生一莢，月半而生十五莢；十六日以後，日落一莢；及晦而盡；月小，則一莢焦而不落。名曰蓂莢，一曰歷莢。』又《抱朴子・對俗》：『唐堯觀蓂莢以知月。』七月待鳴蟬：《禮記・月令》：『孟秋之月……涼風至，白露降，寒蟬鳴。』

[十一] 鰩魚顯嘉瑞：《吕氏春秋・孝行覽》：『雚水之魚名曰鰩，其狀若鯉而有翼，常從西海夜飛遊於東海。』又《山海經・西山經》：『（鰩魚）其音如鸞雞……見則天下大穰。』銅雀應豐年：《三輔黃圖》卷二：『古歌云：長安城西有雙闕，上有雙銅雀，一鳴五穀成，再鳴五穀熟。』又邢邵《公館宴酬南使徐陵》：『嵗稔鳴銅雀，兵戢坐金人。』

[十二] 不勞鄭國雨：《左傳・昭公十六年》：『鄭大旱，使屠擊、祝款、豎柎有事於桑山。斬其木，不雨。』無榮鄴令田：《漢書・溝洫志》：『魏文侯曾孫襄王與羣臣飲酒，王為祝曰：「令吾臣皆如西門豹之為人臣也！」史起進曰：「魏氏之行田也以百畝，鄴獨二百畝，是田惡也。漳水在其旁，西門豹不知用，是不智也。知而不興，是不仁也。仁智豹未之盡也，何足法也！」於是以史起為鄴令，遂引漳水溉鄴，以富魏之河內。民歌之曰：「鄴有賢令兮為史公，決漳水兮灌鄴旁，終古舄鹵兮生稻粱？」』

[十三] 躬稼：親自耕種。《論語・憲問》：『禹稷躬稼，而有天下。』富教：富而教之。《論語・子路》：『子適衛，冉有僕。子曰：「庶矣哉！」冉有曰：「既庶矣，又何加焉？」曰：「富之。」曰：「既富矣，又何加焉？」曰：「教之。」』又《管子・治國》：『凡治國之道，必先富民。』又《漢書・食貨志》：『殷周之盛，《詩》《書》所述，要在安民，富而教之。』

漢高廟賽神[一]

玉軑朝行動①，閶闔旦應開[二]。白雲蒼梧去②，丹鳳咸陽來[三]③。日正山無影，城斜漢屢迴[四]。瞻流如地脈，望嶺匹天台[五]。欲祛九秋恨，聊舉十千杯[六]。

校記

①軑，底本作軟，據《藝文類聚》、《文苑英華》、《古詩紀》改。

②去，《藝文類聚》、《文苑英華》、閣本作「上」。

③鳳，《藝文類聚》作「霞」。

注釋

[一]漢高：漢高祖劉邦。賽神：報祭。秋收之後以酒食報祭田神。又稱賽社。

[二]玉軑：《楚辭·離騷》：「齊玉軑而竝馳。」王逸注：「軑，錮也，車轄也。」閶闔：在此指宮門。《史記·司馬相如列傳》：「排閶闔而入帝宮兮，載玉女而與之歸。」

〔三〕白雲蒼梧去：《初學記》卷一引《歸藏》：『有白雲出蒼梧，入於大梁。』又《莊子・天地》：『乘彼白雲，至於帝鄉。』，丹鳳咸陽來：《列仙傳》卷上：『蕭史者秦穆公時人也，善吹簫，能致孔雀、白鶴於庭。穆公有女字弄玉，好之，公遂以女妻焉。日教弄玉作鳳鳴。居數年，吹似鳳聲，鳳凰來止其屋。公為作鳳臺，夫婦止其上，不下數年。一旦，皆隨鳳凰飛去。』

〔四〕城斜漢屢迴：漢水繞城而流。漢水，源出陝西寧羌嶓冢山，紆迴東流入湖北，至襄陽會白河，至漢陽入江。

〔五〕瞻流如地脈：望漢江之流如同大地之經脈。《史記・蒙恬傳》：『起臨洮屬之遼東，城塹萬餘里，此其中不能無絕地脈。』望嶺匹天台：《山海經・大荒南經》：『大荒之中有山名曰天台高山，海水入焉。』又《太平御覽》卷四一引《臨海經》：『天台山，上超然出天，山有八重，視之如一帆，高一萬八千丈，周迴八百里。』

〔六〕九秋：指秋季。《初學記》卷三引梁元帝《纂要》：『秋曰白藏……亦曰三秋、九秋。』張衡《南都賦》：『結九秋之增傷，怨西荆之折盤。』聊舉十千杯：《詩・小雅・甫田》：『倬彼甫田，歲取十千。』傳：『十千，言多也。』又曹植《名都篇》：『歸來宴平樂，美酒斗十千。』

庾肩吾和賽漢高廟附

昔在唐山曲，今承紫貝壇。寧知臨楚岸，非復望長安。野曠秋先動，林高葉早殘。塵飛遠騎沒，日徙半峰寒。徒然仰成誦，終用試才難。

劉孝儀和簡文帝賽漢高廟附

珪幣崇明祀，牲樽禮貴神。風驚如集廟，光至似來陳。徘徊靈駕人，叫咷倡歌新。將言非為己，致敬乃祈民。多才與多事，今古獨為隣。

劉遵和簡文帝賽漢高祖廟附

分蛇淪霸跡，提劍滅雄威。空餘清祀處，無復瑞雲飛。仙車照丹穴，霓裳影翠微。投玦要漢女，吹管召湘妃。幸逢懷精日，豫奉沐休歸。

王臺卿和簡文帝賽漢高祖廟附

沐芳事椒醑，駕言遵壽宮。瑤臺斜接岫，玉殿上凌空。樹出垂岩影，竹引帶山風。階長霧難歇，窓高雲易通。所悲樽俎撤，按歌曲未終。

徐陵和簡文帝賽漢高帝廟附

山宮類牛首，漢寢若龍川。玉盌無秋酎，金燈滅夜煙。丹帷迫靈嶽，紺席下群仙。堂虛沛筑響，釵低戚舞妍。何殊后廟裏，子建作華篇。

祠伍員廟[一]

去國資孝本，循忠全令名[二]。舟中多奇計①，蘆中復吐誠[三]。偃月交吳艦，魚麗入楚營[四]。光功摧妙算，載籍有餘聲[五]。洪濤猶鼓怒，靈廟尚淒清[六]。行潦承椒奠，按歌雜鳳笙[七]。無勞晉后璧，詎用楚臣纓[八]。密樹臨寒水，疎扉望遠城[九]。窗寮野霧入[十]，衣帳積苔生。惟有三青鳥[十一]，斂翅時逢迎。

校記

①中《藝文類聚》、《古詩紀》作「裏」。

注釋

[一] 伍員：字子胥，楚人。具體行迹見後。

[二] 去國資孝本：《史記》載，楚平王囚伍奢，以為質召其二子。員語兄曰：「楚之召我兄弟，非欲以生我父也，恐有脫者後生患，故以父為質，詐召二子。二子到，則父子俱死。」又曰：「不如奔他國，借力以雪父之恥。」於

是逃離楚，輾轉至吳，苦心經營多年，得到吳王闔廬信任。吳兵入楚郢，昭王出亡，子胥乃掘楚平王墓，出其屍，鞭之三百，以報父兄之仇。循忠全令名：吳伐越，越敗。越王句踐厚幣遺吳太宰嚭以請和，吳王將許之。伍員苦諫，吳王不聽。嚭讒子胥，吳王賜子胥劍，曰：『子以此死。』伍子胥仰天歎曰：『嗟乎・讒臣嚭為亂矣，王乃反誅我。我令若父霸。自若未立時，諸公子爭立，我以死爭之於先王，幾不得立。若既得立，欲分吳國予我，我顧不敢望也。然今若聽諛臣言以殺長者。』乃告其舍人曰：『必樹吾墓上以梓，令可以為器；而抉吾眼縣吳東門之上，以觀越寇之入滅吳也。

[三] 舟中多奇計，蘆中復吐誠：言子胥逃亡中幾歷險危，靠奇思、謹慎以得保全性命。《吳越春秋》卷一：『伍員與勝奔吳，到昭關，關吏欲執之，伍員因詐曰：「上所以索我者，美珠也。今我已亡矣，將去取之。」關吏因舍之，與勝行去。追者在後，幾不得脫，至江。漁父視其有饑色，乃為之取餉。漁父去後，子胥疑之，乃潛身於深葦之中。漁父來，持麥飯鮑魚羹盎漿，求之不見，歌而呼之曰：「蘆中人，蘆中人，豈非窮士乎？」子胥乃出蘆中，曰：「性命屬天，今屬丈人。」二人飲食畢。』《史記・伍子胥列傳》：至江，江上有一漁父乘船，知伍胥之急，乃渡伍胥。伍胥既渡，解其劍曰：『此劍直百金，以與父。』父曰：『楚國之法，得伍胥者賜粟五萬石，爵執珪，豈徒百金劍邪！』

[四] 偃月交吳艦，魚麗入楚營：此二句言子胥用兵之略。《資治通鑑・唐紀》：『文宗，大和七年，一則曰：「必為偃月。」一則曰：「必為魚麗。」』《注》：『偃月、魚麗，皆陣名。偃月陣中軍偃居，則中張兩角向前。魚麗之陣，先偏後伍，伍承彌縫。』

[五] 光功摧妙算：子胥的大功摧毀了對方的妙算。《易・坤》：『含萬物而化光。』《注》：『光，大也。』《詩・大

雅・皇矣》：『載錫之光。』《左傳・昭公二十八年》：『光有天下。』載籍有餘聲：伍員之生平事蹟，存於史冊。《史記・伍子胥列傳》：『太史公曰：怨毒之於人甚矣哉！王者尚不能行之於臣下，況同列乎！向令伍子胥從奢俱死，何異螻蟻。弃小義，雪大恥，名垂於後世，悲夫！方子胥窘於江上，道乞食，志豈嘗須臾忘郢邪？故隱忍就功名，非烈丈夫孰能致此哉？』

〔六〕洪濤猶鼓怒，靈廟尚淒清：伍子胥自殺後，被投入於江中，吳人為之立廟。《史記》：子胥自剄死，吳王聞子胥死前之言大怒，『乃取子胥尸盛以鴟夷革，浮之江中。吳人憐之，為立祠於江上，因命曰胥山』。《正義》：『《吳地記》曰：「越軍於蘇州東南三十里三江口，又向下三里，臨江北岸立壇，殺白馬祭子胥，杯動酒盡，後因立廟於此江上。至晉會稽太守麋豹，移廟吳郭東門內道南，今廟見在。」』

〔七〕行潦：因雨而積流於道旁之水。《詩・召南・采蘋》：『于以采藻，于彼行潦。』《說苑・建本》：『豐牆墝下，未必崩也；流行潦至，壞必先矣。』椒奠：以椒香之物祭奠。《楚辭・離騷》：『懷椒糈而要之。』《注》：『椒，香物所以降神也。』按歌：謂依調而歌。《拾遺記・周穆王》：『撫節按歌。』鳳笙：笙之美稱。《宋史・樂志》：『列其管為簫，聚其管為笙。鳳凰于飛，簫則象之；鳳皇戾止，笙則象之。』

〔八〕晉后璧：晉君之璧。《左傳・僖公二年》：『晉荀息請以屈產之乘，與垂棘之璧，假道于虞以伐虢。公曰：「是吾寶也。」晉君之璧，出自垂棘之地。』楚臣纓：劉向《說苑・復恩》：『楚莊王賜群臣酒。日暮，酒酣，燈燭滅，乃有人引美人之衣者，美人援絕其冠纓。告王曰：「今者燭滅，有引妾衣者，妾援得其冠纓。」持之，趣火來上，視絕纓者。王曰：「賜人酒，使醉失禮，奈何欲顯婦人之節而辱士乎！」乃命左右曰：「今日與寡人飲，不絕冠纓者不歡！」

群臣百有餘人，皆絕去其冠纓而上火。卒盡歡而罷。居二年，晉與楚戰，有一臣常在前，五合五獲首，卻敵卒得勝之。楚王恠而問曰：「寡人德薄，又未嘗異子，子何故出死不疑如是？」對曰：「臣當死，往者醉失禮，王隱忍不暴而誅也。臣終不敢以蔭蔽之德而不顯報王也。嘗願肝腦塗地，用頸血湔敵久矣。」誠乃夜絕纓者也。』

〔九〕疎扉，疏戶。粗糙破弊之門戶。悉文石也。』

〔十〕窗寮：即窗。寮：《正字通》：『寮，小窗也。』《文選・西京賦》：『何工巧之瑰瑋，交綺豁以疏寮。』

〔十一〕三青鳥：《山海經・西山經》：『又（華山）西二百二十里曰三危之山，三青鳥居。』又《山海經・海內北經》：蛇巫之山南有三青鳥，為西王母取食。

守東華門開〔一〕①

脂車向馳道，總轡息東華〔二〕②。落關猶待漏，交戟未通車〔三〕。薄雲初啟雨，曙色始成霞。塹流鋪紫若〔四〕，城風泛橘花。絃誦終無取，顧己自懷嗟。〔五〕

校注

①守東華門開，《藝文類聚》、《六朝詩集》作『守東平中華門開』。

②東，底本原作『中』。據《文苑英華》、閻本改。

注釋

[一] 東華門：《景定建康志》卷二十：『又案《宮苑記》：『晉成帝修新宮，南面開四門，最西曰西掖門……最東曰東掖門，門三道，南直對蘭宮路，東面正中曰東華門，門三道。晉本名東掖門，宋改萬春門，梁改東華門。』

[二] 脂車：塗脂車軸，令其潤滑。《詩·小雅·何人斯》：『爾之亟行，遑脂爾車。』又《文選·應詔詩》：『星陳夙駕，秣馬脂車。』張銑注：『脂車，脂轄也。』總轡：總控馬繮。《楚辭·離騷》：『飲余馬於咸池兮，總余轡乎扶桑。』

[三] 落關：謂宮門關鎖未開。待漏：等待刻漏。《東觀漢紀·樊梵傳》：『（梵）每當直事，常晨駐馬待漏。』交戟：言有執戟衛士值崗。

[四] 塹：《玉篇》：『《左氏傳》注：溝塹也。《字書》云：城隍也。』若：《說文》：『杜若，香草。』紫若，疑即杜若。李嶠《二月奉教作》詩：『和風泛紫若，柔露濯青薇。』

[五] 絃誦：《禮記·文王世子》：『春誦、夏絃。』鄭玄注：『誦，謂歌樂也；絃，謂以絲播詩。』孔穎達疏：『誦謂歌樂者，謂口誦歌樂之篇章，不以琴瑟歌也；云絃謂以絲播詩者，謂以琴瑟播彼詩之音節，詩音則樂章也。』

嗟：《玉篇》：「嗟歎也。」

春日想上林[一]

春風本自奇，楊柳最相宜。柳條恆著地①，楊花好上衣。處處春心動，常惜光陰移。西京董賢館，南宛習都池[二]②。荇間魚共樂，桃上鳥相窺[三]。香車雲母幰，駛馬黃金羈[四]。

校記

①條，《藝文類聚》作「葉」。

②宛，《文苑英華》、閣本作「苑」。

注釋

[一]上林：苑名。有三。一、秦時舊苑，漢武帝增而廣之。司馬相如《上林賦》極言其侈。故址在今陝西。二、東漢時置，明帝嘗校獵於此。桓帝亦多幸於此。故址在今河南省洛陽東。三、《宋書·孝武紀》：「（大明三年九

月）壬辰，于玄武湖北立上林苑。」詩題用『想』上林，則當虛實兼有。

〔二〕西京董賢館：《漢書·佞幸傳·董賢》：『詔將作大匠為賢起大第北闕下，重殿洞門，木土之功窮極技巧，柱檻衣以綈錦。』南宛習都池：《太平御覽》卷一九六引《南朝宮苑記》：『南宛在臺城南鳳台山。』《藝文類聚》卷九引《襄陽記》：『峴山南習都大魚池……山季倫每臨此池，輒大醉而歸。』

〔三〕荇間魚共樂：水草裏魚一起享受快樂。荇：荇菜，水草名。《詩·周南·關雎》：『參差荇菜，左右流之。』《集傳》：『荇，接余也。根生水底，莖如釵股，上青下白，葉紫赤，圓徑寸餘，浮在水面。』《莊子·秋水》：莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：『鯈魚出遊從容，是魚樂也。』鳥相窺：鳥相視。《說文》：『窺，小視也。』《廣雅》：『窺，視也。』

〔四〕香車：已見《烏棲曲》注。雲母幰：謂車幔以雲母為飾。古又有雲母車。《太平御覽》卷七七五引《傅子》：『以雲母飾車，謂之雲母車。臣下不得乘。時賜王公貴臣。』黃金羈：馬籠頭飾有黃金。曹植《白馬篇》：『白馬飾金羈，連翩西北馳。』

喜疾瘳[一]

朝窗猶掩扇，宿幔未懸鉤[二]。逍遥臨四注，兼持散九愁[三]。雖同衛子憊，聊喜摯生瘳[四]。災星夜出境，鳴禽晚去樓[五]。蠲邪無賈服，祆氣息梁牛[六]。隔簾陰翠筱①，映水含珠榴[七]。丹經蘊玉笥，玄水出長洲[八]。結友尋方岳，採藥訪圓丘[九]。神隨七星變，貌逐五雲留[十]。飛鴻若可駕，輕簪必易抽[十一]。

校記

①陰，《藝文類聚》、《六朝詩集》作『蔭』。

注釋

[一]瘳：《説文》：『疾瘉也。』

[二]宿幔未懸鉤：謂帳幔尚垂。鉤：《集韻》：『懸物者。』《隋書·蘇威傳》：『威見宫中以銀為幔鉤，因盛陳節儉之美以諭上。』

［三］四注：指相連的行廊。《文選·七發》：『連廊四注，臺城層構。』劉良注：『注，連也。』又《庾信·詠畫屏風》詩：『高閣千尊起，長廊四注連。』九愁：極言愁重。曹植有《九愁賦》。又梁元帝《登隄望水》詩：『懷山殊未已，徒然勞九愁。』

［四］衛子億：晉人衛玠常疲憊無力。《晉書·衛玠傳》：玠字叔寶。年五歲，風神秀異。及長，好言玄理。然多病體羸，母恒禁其語。摯生瘳：摯虞之疾愈。《晉書·摯虞傳》：摯虞，長安人，字仲洽。才學通博。嘗作《思遊賦》為世所稱，舉賢良。武帝時，擢太子舍人。旋以衛尉卿從惠帝幸長安，還洛後，官太常卿。摯虞曾病，愈後作《疾愈賦》。

［五］災星：《星學大成》卷三十：『木、土、月，此名天上三災星。』鳴禽：鳴叫之禽鳥。謝靈運《登池上樓》詩：『池塘生春草，園柳變鳴禽。』

［六］蠲邪：去邪崇也。《三國志·魏志·明帝紀》：『營衛帝室，蠲邪納福。』賈服：商人的衣服。《後漢書·五行志》：『靈帝數遊戲於西園中，令後宮采女為客舍主人，身為商賈服。行至舍，采女下酒食，因共飲食以為戲樂。此服妖也。其後天下大亂。』祆氣：又作妖氣。怪異之氣也。《後漢書·謝弼傳》：『妖氣生乎失政。』梁牛：梁孝王妖異怪狀之牛。《漢書·五行志》：『景帝中六年，梁孝王田北山，有獻牛，足上出背上。劉向以為近牛禍。先是孝王驕奢，起苑方三百里，宮館閣道相連三十餘里。納於邪臣羊勝之計，欲求為漢嗣，刺殺議臣爰盎，事發，負斧歸死。既退歸國，猶有恨心，內則思慮霧亂，外則土功過制，故牛既作。足而出於背，下奸上之象也。猶不能自解，發疾暴死，又凶短之極也。』

［七］筱：《說文》：『小竹也。』珠榴：《山堂肆考》卷二百：『（石榴）又有一種花圓如寶珠，名寶珠榴。』又謝朓《和沈祭酒行園》：『環梨懸已紫，珠榴拆且紅。』

［八］丹經：道教典籍。《抱朴子・金丹》：『凡受《太清丹經》一卷，及《九鼎丹經》一卷，《金液丹經》一卷。』又《神仙傳》卷五：『於是陰君裂黃素寫丹經一通。』玄水：《古文龍虎經》：『雄陽翠玄水，雌陰赭黃金。』王道注：『雄，陽也、乾也、天也、老陽也、日也，其精曰玄水。』長洲：《海內十洲記》：『長洲，一名青丘，在南海辰巳之地，地各方五千里，去岸二十五萬里，上饒山川及多大樹，樹乃有二千圍者……又有仙草靈藥甘液玉英。』

［九］結友尋方岳：交友尋於各方之名山。方岳：各方之岳。東岳泰山、西岳華山、北岳恆山、南岳衡山。岳又作嶽。《書・周官》：『王乃時巡考制度于四岳，諸侯各朝于方岳，大明黜陟。』圓丘：丘名。仙人所居，丘上生藥草。《抱朴子》卷四：『圓丘多大蛇，又生好藥，黃帝將登焉，廣成子教之佩雄黃，而衆蛇皆去。』

［十］神隨七星變：一個人的精神、身體隨星象季節在變化。七星：一為北斗七星。又二十八宿之一，南方朱鳥七宿之一。《禮記・月令》：季春之月，日在胃，昏七星中。云云。孟冬之月，日在尾，昏危中，旦七星中。貌逐五雲留：容貌、神情隨其吉凶喜怒而不同。《周禮・春官・保章氏》：『以五雲之物，辨吉凶、水旱降、荒乏祲象。』雲分青、白、赤、黑、黃五色。』《新論・岳術》：『明天時者，察七緯之情，洞五行之趣，聽八風之動，監五雲之候。』

［十一］飛鴻若可駕：訪道尋仙之謂。沈約《沈道士館》詩：『朋來握石髓，賓至駕飛鴻。』輕轡必易抽：謂

避世歸隱。張協《詠史》詩：『抽簪解朝衣，散髮歸海隅。』

臥疾

沈痾類弩影[一]，積弊似河魚[二]。詎逢龍子浴[三]，空歎楚王葅[四]。

注釋

[一] 沈痾類弩影：《風俗通義》卷九：『予之祖父郴為汲令，以夏至日請見主簿杜宣，賜酒。時北壁上有懸赤弩，照於盃中，其形如蛇。宣畏惡之，然不敢不飲，其日便得胸腹痛切，妨損飲食，大用羸露，政治萬端，不為愈。後郴因事過至宣家，闚視，問其變故，云畏此蛇，蛇入腹中。郴還聽事，思惟良久，顧見懸弩，必是也。則使門下史將鈴下侍徐扶輦載宣於故處設酒，盃中故復有蛇，因謂宣：「此壁上弩影耳，非有他怪。」宣意遂解，甚夷懌，由是瘳平。』痾：《說文》：『病也。』

[二] 積弊似河魚：《左傳・宣公十二年》：『還無社與司馬卯言，號申叔展。叔展曰：「有麥麴乎？」曰：「無。」「有山鞠乎？」曰：「無。」「河魚腹疾奈何？」曰：「目於眢而拯之。」』杜預注：『叔展言無禦濕藥，將病。』又梁簡文

帝《勸醫論》：『胡麻、鹿藿，纔救頭痛之痾；麥麴、芎藭，反止河魚之疾。』按河魚乃寒濕之病。

［三］詎逢龍子浴：《列仙傳》卷上：『琴高者，趙人也，以鼓為宋康王舍人，行涓彭之術，浮游冀州涿郡之間二百餘年。後辭入涿水中取龍子，與諸弟子期曰：皆潔齋待於水旁，設祠。果乘赤鯉而出，坐祠中旦，有萬人觀之。留一月餘，復入水去。』

［四］空歎楚王菹：《玉篇》：『菹，同葅。』《說文》：『葅，酢菜也。』賈誼《新書》卷六：『楚惠王食寒菹而得蛭，因遂吞之，腹有疾而不能食。令尹入問曰：「王安得此疾？」王曰：「我食寒菹而得蛭，念譴之而不行其罪乎，是法廢而威不立也，非所聞也；譴而行誅，則庖宰、監食者法皆當死，心又弗忍也。故吾恐蛭之見也，遂吞之。」令尹避席，再拜而賀曰：「……王有仁德，天之所奉也，病不為傷。」是夕也，惠王之後而蛭出。』

劉孝威和簡文帝臥疾附

玉躬耗寒暑，群望崇珪璧。仁祀盛黃縑，禮壇優紺席。憊均楚疾愈，俄同宋年益。豈勞誦賦臣，寧用觀濤客。

詠風

飄飄散芳勢①，泛漾下蓬萊[一]。傳涼入鏤檻，發氣滿瑤臺[二]。委禾周邦偃[三]，飛鶂宋都迴[四]。亟搖故葉落，屢蕩新花開。暫舞驚鳧去，時送蓝香來。已拂巫山雨[五]，何用卷寒灰[六]。

校記

①飄，《文苑英華》作「飄」。

注釋

[一] 蓬萊：《山海經·海內北經》：「蓬萊山在海中。」又《史記·封禪書》：「自宣、威、燕昭使人入海求蓬萊、方丈、瀛洲，此三神山者，其傳在渤海中。」

[二] 瑤臺：《淮南子·本經訓》：「晚世之時，帝有桀紂，為琁室瑤臺，象廊玉牀。」

[三] 委禾周邦偃：《書·金縢》：「周公居東二年則罪人斯得……秋大熟未穫，天大雷電以風，禾盡偃。」

[四] 飛鶂宋都迴：《玉篇·鳥部》：「鶂，水鳥，善高飛。」《穀梁傳·僖公十六年》：「六鶂退飛過宋都。」鶂，

或作『鷁』。《左傳·僖公十六年》：『六鷁退飛過宋都，風也。周內史叔興聘于宋，宋襄公問焉，曰：「是何祥也？吉凶焉在？」對曰：「今茲魯多大喪，明年齊有亂，群將得諸侯而不終。」』

〔五〕巫山雨：宋玉《高唐賦·序》：『妾在巫山之陽，高丘之阻，旦為朝雲，暮為行雨，朝朝暮暮，巫山之下。』

〔六〕寒灰：即葭灰。古人燃葦膜成灰，分置十二律管中以占節候。某一節候至，相應律管中的葭灰即自行飛出。

三月三日率爾成詩〔一〕①

芳年多美色，丽景復妍遥〔二〕。握蘭唯是旦〔三〕，採艾亦今朝〔四〕。迴沙溜碧水，曲岫散桃天〔五〕，綺花非一種，風絲亂百條。雲起相思觀〔六〕，日照飛虹橋〔七〕。繁華炫姝色，燕趙豔妍妖〔八〕。金鞍汗血馬〔九〕，寶髻珊瑚翹。蘭馨起縠袖〔十〕，蓮錦束瓊腰〔十一〕。相看隱綠樹②，見人還自嬌。玉柱鳴羅薦〔十二〕，磲椀泛迴潮〔十三〕。洛濱非拾羽〔十四〕，滿握詎貽椒〔十五〕。

校記

①三月三日率爾成詩，《藝文類聚》作「三日率爾成詩」。閣本作「率爾成詩」。

②樹，《藝文類聚》作「樹」。

注釋

〔一〕三月三日：即上巳節。《藝文類聚》卷四引《夏仲御別傳》：「仲御詣洛，到三月上日，洛中王公以下，莫不方軌連軫，並至南浮橋邊禊。」又《晉書·禮志下》：「漢儀，季春上巳，官及百姓皆禊於東流水上，洗濯祓除去宿垢。而自魏以後，但用三日，不以上巳也。晉中朝公卿以下至于庶人，皆禊洛水之側。」

〔二〕遙：《方言》：「淫也。」郭璞注：「言心遙蕩也。」鮑照《中興歌》：「今日中興樂，遙冶在上京。」

〔三〕握蘭唯是旦：《文選·從斤竹澗越嶺西行詩》：「握蘭勤徒結，折麻心莫展。」李善注引謝靈運《南樓中望所知遲客詩》曰：「然握蘭擿茹，咸以相贈問也。」

〔四〕採艾亦今朝：《藝文類聚》卷八二引崔寔《月令》：「三月可採艾。」又《齊民要術》卷三：「三月三日及上除，採艾及柳絮。」

〔五〕桃夭：《詩·周南·桃夭》：「桃之夭夭，灼灼其華。」傳：「桃有華之盛者，夭夭，其少壯也。」

〔六〕相思觀：《藝文類聚》卷六三引《漢宮殿名》曰：「長安有臨仙觀……相思觀。」

〔七〕飛虹橋：《江南通志》卷二六：「飛虹橋（在儀徵）縣南三里三壩東。」

〔八〕燕趙：謂燕趙之女。妍妖：好貌。

〔九〕金鞍：梁武帝《襄陽銅蹄歌》：『龍馬紫金鞍，翠毦白玉羈。』汗血馬：《漢書·武帝紀》：『貳師將軍李廣利斬大宛王，首獲汗血馬來。』顔師古注引應劭曰：『大宛舊有天馬種，蹋石汗血。汗從前肩髆出如血，號一日千里。』

〔十〕蘭馨起縠袖：《漢書·江充傳》：『充衣紗縠襌衣。』顔師古注：『紗縠，紡絲而織之也。輕者為紗，縐者為縠。』又南朝《讀曲歌》之十七：『縠衫兩袖裂，花釵鬢邊低。』

〔十一〕蓮錦：陳元龍《格致鏡原》卷二七：『《博物要覽·宋錦名目》有紫寶階地錦，紫大花錦……蓮錦。』瓊腰：猶言纖腰。

〔十二〕玉柱：《文選·别賦》：『横玉柱而霑軾。』李善注：『琴有柱，以玉為之。』羅薦：綺褥。何遜《詠舞》：『管清羅薦合，弦驚雪袖遲。』又蕭統《七召》：『牀披珠象，簟展羅薦；聽促柱之方進，聞簧聲之始囀。』

〔十三〕磼碗泛迴潮：《廣雅·釋地》：『磚磼……石之次玉。』蕭統《將進酒》：『宜城溢磼盌，中山浮羽巵。』

〔十四〕洛濱非拾羽：《文選·洛神賦》：『或採明珠，或拾翠羽，從南湘之二妃，携漢濱之遊女。』又齊劉繪《詠博山香鑪詩》：『復有漢遊女，拾羽弄餘妍。』

〔十五〕滿握詎貽椒：《詩·陳風·東門之枌》：『視爾如荍，貽我握椒。』傳：『椒，芬香也。』箋：『男女交會而相說，曰：我視女之顔色，美如芘芣之華，然女乃遺我一握之椒，交情好也。』

晚春

紫蘭葉初滿，黃鶯弄不稀①。石蹲還似獸，蘿長更如衣〔一〕。水曲文魚聚〔二〕，林暝鴉鳥飛②。渚蒲變新節〔三〕，嚴桐長舊圍③。風花落未已，山齋開夜扉。

校記

①黃，《藝文類聚》作『嬌』。

②林，《藝文類聚》作『山』。

③桐，《文苑英華》作『松』。

注釋

〔一〕蘿：即女蘿，蔓生植物。《九歌·河伯》：『若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女蘿。』

〔二〕文魚：《埤雅·釋魚·鱧》：『諸魚中，唯此魚膽甘可食，有舌、鱗細有花文，一名文魚。』

〔三〕渚：《詩・召南・江有汜》：『江有渚。』傳：『渚，小洲也。』蒲：即蒲柳，亦稱水楊。《詩・王風・揚之水》：『不流束蒲。』箋：『蒲，蒲柳。』

和湘東王首夏

冷風雜細雨，垂雲助麥涼。竹水俱葱翠，花蝶兩飛翔。燕泥含復落，鶗吟斂更揚〔一〕①。臥石藤為纜，山橋樹作梁〔二〕。欲待華池上，明月吐清光。

校記

①鶗吟斂，《六朝詩集》作『鶗鶱吟』。

注釋

〔一〕鶗：指鶗鴂，即杜鵑。《文選・思玄賦》：『鶗鴂鳴而不芳。』李善注：『《臨海異物志》曰：「鶗鴂，一名杜鵑，至三月鳴，晝夜不止，夏末乃止。」』

［二］梁：《說文》：『水橋也。』段玉裁注：『梁之字，用木跨水，則今之橋也。』

納涼

斜日晚鬖鬖［一］，池塘生半陰。避暑高梧側，輕風時入襟。落花還就影，驚蟬乍失林。遊魚吹水沫，神蔡上荷心［二］。翠竹垂秋采，丹棗映疎砧［三］。無勞夜遊曲，寄此托微吟。

注釋

［一］鬖鬖：《廣雅·釋訓》：『鬖鬖，疾也。』

［二］神蔡：龜之美稱。

［三］砧：擣衣石。《說文》：『砧，石柎也。』

晚景納涼

日移涼氣散，懷抱信悠哉。珠簾影空捲，桂戶向池開[一]。烏棲星欲見①，河淨月應來[二]。橫階入細笋，蔽地濕輕苔。草化飛為火[三]，蚊聲合似雷。[四]於茲靜聞見，自此歇氛埃。[五]

校記

①烏，《藝文類聚》、《古詩紀》作『鳥』。

注釋

[一] 桂戶：以桂木為門，取其芬芳。

[二] 河：天河，銀河。

[三] 草化飛為火：《呂氏春秋》卷六：『季夏之月……腐草化為螢蚈。』又《禮記·月令》：『季夏之月……腐草為螢。』鄭玄注：『螢，飛蟲，螢火也。』

[四] 蚊聲合似雷：《漢書·中山靖王傳》：『衆呴漂山，聚蚊成雷。』

［五］氛埃：《楚辭・遠游》：『風伯為余先驅兮，辟氛埃而清涼。』王逸注：『掃除霧霾與埃塵也。』

初秋①

羽翣晨猶動［一］，珠汗晝恆揮。秋風忽嫋嫋［二］，向夕引涼歸。浮陰即染浪，清氣始乘衣。卷幌通河色，開窓引月輝②。晚花欄下照，疎螢簟上飛［三］。直置猶如此，何況送將歸［四］。

校記

①初秋，《藝文類聚》作『秋詩』。

②引，《初學記》、《文苑英華》、閣本、《六朝詩集》作『望』。

注釋

［一］羽翣：羽扇。《淮南子・俶真》：『冬日之不用翣，非簡之也，清有餘於適也。』高誘注：『翣，扇也。』

［二］嫋嫋：細微貌。屈原《楚辭・九歌・湘夫人》：『嫋嫋兮秋風，洞庭波兮木葉下。』

〔三〕篔：竹名。《竹谱详録·竹品谱》：『篔竹生賓象山及浙東諸郡，枝葉如常竹，每節長四、五尺，或倍之，圍至一尺許』。

〔四〕何况送将归：《楚辭·九辯》：『悲哉！秋之為氣也。蕭瑟兮草木搖落而變衰……登山臨水送將歸。』

庾信奉和初秋附

落星初伏火，秋霜正動鐘。北闕連横漢，南宫應鑿龍。祥鸞棲竹實，靈蔡上芙蓉。自有南風曲，還來吹九重。

秋夜

螢飛夜的的〔一〕，蟲思夕嘤嘤〔二〕。輕露沾懸井①，浮煙入綺寮〔三〕。檐重月沒早，樹密風聲饒。池蓮翻罷葉，霜筱生寒條〔四〕。端坐彌兹漏，離憂積此宵。

校記

①沾，閻本作『生』。

注釋

［一］的的：明也。

［二］喓喓：《廣韻·宵韻》：『喓，蟲聲。』《詩經·召南·草蟲》：『喓喓草蟲，趯趯阜螽。』

［三］綺寮：雕刻或繪飾很精美的窗戶。左思《三都賦》：『雷雨窈冥而未半，皦日籠光于綺寮。』

［四］筱：小竹。同『篠』。

秋晚

浮雲出東嶺，落日下西江。促陰橫隱壁，長暉斜度窗。［一］亂霞圓綠水，紅葉影飛缸。①

校記

①紅，《藝文類聚》、閻本作「細」。

注釋

〔一〕暉：《說文》：「光也。」

上黄侯曄奉和太子秋晚詩附

副君乘暇景，臨秋坐北宮。杏梁照初月，蓮池引夕風。清暉洞藻井，流香入綺櫳。鵲聲時徙樹，螢光乍滅空。涼氛散簟席，露色變林叢。

大同八年秋九月

大君重九節〔一〕，下輦上林中〔二〕。酒闌嘉宴罷，車騎各西東。時余守西掖〔三〕，脂車歸北宮〔四〕。車分獨坐道〔五〕，扇拂冶城風〔六〕。落照塹中滿，浮煙槐外通。長樂含初紫〔七〕，安榴拆

晚紅[八]①。

校記

①拆，底本原作『折』。據《古詩紀》改。又《藝文類聚》作『坼』。

注釋

[一] 大君：《易・師》：『大君有命，開國承家。』孔穎達疏：『大君，謂天子也。』九節：即九月九日之重陽節。庾信《九日侍宴樂遊苑應令詩》：『獻壽重陽節，迴鑾上苑中。』又《藝文類聚》卷四引吳均《續齊諧記》：『今世人每至九日，登山飲菊酒。』

[二] 上林：《宋書・孝武帝紀》：『（大明三年九月）壬辰，於玄武湖北立上林苑。』

[三] 西掖：中書省之別稱。應劭《漢官儀》卷上：『左右曹受尚書事，前世文士，以中書在右，因謂中書為右曹，又稱西掖。』

[四] 脂車：《詩・邶風・泉水》：『載脂載舝，還車言邁。』傳：『脂舝其車以還我行也。』又曹植《應詔》詩：『星陳夙駕，秣馬脂車。』脂車，謂以油脂涂車軸。

[五] 車分獨坐道：《南齊書・百官志》：『晉江左中丞司，分督百僚，傅咸所云「行馬內外」是也。今中丞則職無不察，專道而行。』又《北堂書鈔・設官部十三》：『司隸，周官，青章青綬……專道而行，專席而坐。』

〔六〕扇拂冶城風：《世說新語·輕詆》：『庾公權重，足傾王公。庾在石頭，王在冶城坐。大風揚塵，王以扇拂塵曰：「元規塵汙人。」』劉孝標注引《丹陽記》：『丹陽冶城，去宮三里，吳時鼓鑄之所，吳平猶不廢。』

〔七〕長樂含初紫：晉傅玄《紫華賦》序：『紫華，一名長樂華。舊生于蜀，其東界特饒。』又《蜀中廣記·方物記》：『長樂花，今蜀人謂之月月紅。六朝謂之紫花。』

〔八〕安榴拆晚紅：《宋書·符瑞志下》：『晉安帝隆安三年，武陵臨沅獻安石榴。』又《鄴中記》：『石虎苑中有安石榴，子大如椀盞，其味不酸。』又《潘岳集》有『河陽庭前安石榴賦』。

大同十年十月戊寅①

喧塵是時息，靜坐對重巒。冬深柳條落，雪後桂枝殘。星明霧色淨②，天白鴈行單。雲飛乍想閣，冰結遠疑紈〔一〕。晚橘隱重屏，枯藤帶迴竿。荻陰連水氣〔二〕③，山峰添月寒。④

校記

①大同十年十月戊寅，《初學記》作『十月戊寅詩』。

②淨，《初學記》、《藝文類聚》、《文苑英華》、閻本、《六朝詩集》作『盡』。

③荻，《初學記》、閻本作『岳』。

④添月寒，《藝文類聚》作『染月寒』。《文苑英華》、閻本作『深水寒』。

注釋

[一] 紈：《說文·糸部》：『紈，素也。』

[二] 荻：草名。與蘆同為禾本科而異種，葉較蘆稍闊而韌。

大同十一月庚戌

茲園植藝積，山谷久紆威[一]①。直興轉多緒②，真事亦因依。是節嚴冬景③，寒雲掩落暉。

遠聞風瑟瑟[二]，亂視雪霏霏[三]。浪起川難渡，林深人至稀。山禽背逕走，野馬歷塘飛[四]。

校記

①威，《初學記》、《文苑英華》作「葳」。

②直興轉，《初學記》作「賞興最」。

③景，《藝文類聚》作「暮」。

注釋

［一］紆：《說文·糸部》：「紆，縈也。」

［二］瑟瑟：風聲。劉楨《贈從弟詩》：「亭亭山上松，瑟瑟谷中風。」

［三］霏霏：紛飛貌。《詩經·小雅·采薇》：「今我來思，雨雪霏霏。」

［四］野馬歷塘飛：《莊子·逍遥游》：「野馬也，埃埃也，生物之以息相吹也。」郭象注：「野馬者，游氣也。」又晉李顒《悲四時》：「野馬飛澗，晨虹垂旌。」

玄圃寒夕[一]

洞門扉未掩①，金壺漏已催[二]。曛煙生澗曲[三]②，暗色起林隈。雪花無有蒂，冰鏡不安臺[四]。堦楊始倒插，浦桂半新栽。陳根委落蕙，細蘁發香梅③。雁去銜蘆上[五]，猿戲繞枝來[六]。

校記

①門扉，《初學記》、《文苑英華》、《六朝詩集》作「庭門」。閣本作「房間」。

②曛，《文苑英華》、閣本、《六朝詩集》作「曠」。

③蘁，《初學記》、《文苑英華》、閣本、《六朝詩集》作「葉」。

注釋

〔一〕玄圃：即玄圃園。南朝著名宮苑，蕭梁君臣的宴享講頌常設此園。

〔二〕金壺漏已催：古代計時，以銅為壺，底穿孔，壺中立有刻度之箭形浮標，壺中水從底孔滴出，浮標刻度

漸露。《漢書·哀帝紀上》：『刻漏以一百二十為度。』顏師古注：『舊漏晝夜共百刻，今增其二十。』晉陸機《漏刻賦》：『挈金壺以南羅，藏幽水而北戢。』

〔三〕曛煙：即煙靄。

〔四〕冰鏡：言水面結冰，光亮如鏡。

〔五〕雁去銜蘆上：《尸子》卷下：『雁銜蘆以捍網。』又《淮南子·修務訓》：『夫雁順風以愛氣力，銜蘆而翔，以備矰弋。』高誘注：『銜蘆所以令繳不得截其翼也。』

〔六〕猿戲繞枝來：晉劉琨《扶風歌》：『麋鹿遊我前，猴猿戲我側。』

奉答南平王康賚朱櫻〔一〕①

倒流映碧叢，點露擎朱實②。花茂蝶爭飛③，枝濃鳥相失。已麗金釵瓜〔二〕，仍美玉盤橘〔三〕④。寧異梅似丸〔四〕，不羨萍如日〔五〕。永植平臺垂〔六〕，長與雲桂密〔七〕。徒然奉推甘〔八〕，終以愧操筆。

校記

①答，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「荅」。

②點，《文苑英華》、《六朝詩集》作「照」。

③飛，《藝文類聚》作「來」。

④仍，《藝文類聚》作「兼」。

注釋

〔一〕南平王：《梁書・太祖五王傳》：南平元襄王偉字文達，太祖第八子也。幼清警好學，天監元年，封建安郡王，食邑二千戶。天監十七年，高祖以建安土瘠，改封南平郡王，邑戶如故。普通四年，增邑一千戶。五年，進號鎮衛大將軍。中大通元年，以本官領太子太傅。四年，遷中書令、大司馬，五年，薨，時年五十八。

〔二〕金釵瓜：《太平御覽》卷九七八引陸機《瓜賦》：「夫其種族類數，則有括樓、定桃、黃㼐、白傳、金釵、蜜筩、小青、大班、玄骭、素椀、貍首、虎蹯。」

〔三〕仍美玉盤橘：晉潘岳《橘賦》：「炫焜乎玉案，照曜於金盤。」又宋謝惠連《橘賦》：「受以玉盤，升君子堂。」

〔四〕寧異梅似丸：《初學記》卷二八引《異物志》曰：「楊梅似彈丸，五月熟。」

〔五〕不羨萍如日：《說苑・辨物》：「楚昭王渡江，有物大如斗，直觸王舟，止于舟中。昭王大怪之，使聘問孔子。孔子曰：「此名萍實，令剖而食之。惟霸者能獲之，此吉祥也。」……孔子歸，弟子請問。孔子曰：「異哉！小兒

謠曰：楚王渡江得萍實，大如拳，赤如日，剖而食之美如蜜。」此楚之應也。』

［六］平臺：《漢書・文三王傳》：『於是孝王築東苑方三百餘里，廣睢陽城七十里。大治宮室，為復道，自宮連屬於臺三十餘里。』如淳注：『平臺在大梁東北，離宮所在。』

［七］長與雲桂密：《藝文類聚》卷八九引《廣志》曰：『桂出合浦，而生必於高山之巔，冬夏常青，其類自為林，間無雜樹。』又《埤雅》卷十四引《呂氏春秋》云：『桂枝之下無雜木。』按：簡文此句蓋反其意而用之。

［八］推甘：謂舍甘甜予他人。沈約《與沈淵薦沈驎士表》：『長兄早卒，孤侄數四，攝斑鞠稚，推甘吞苦。』

賦棗①

浮華齊水麗［一］，垂彩鄭都奇［二］。白英紛靡靡，紫實標離離［三］。風搖羊角樹［四］，日映雞心枝［五］。穀城逾石蜜［六］，蓬岳表仙儀［七］。已聞安邑美［八］，永茂玉門垂［九］。

校記

①賦棗，《藝文類聚》作『賦詠棗』。《六朝詩集》作『棗』。

注釋

〔一〕浮華齊水麗：《太平御覽》卷九六五引《晏子春秋》：『景公謂晏子曰：「東海之中，有水而赤，水中有棗，花而不實，何也？」晏子曰：「昔者秦穆公乘龍治天下，以黃布裹蒸棗，至海而投其布，故水赤；蒸棗，故花而不實。」』

〔二〕垂彩鄭都奇：《韓非子・外儲說左上》：『子產退而為政，五年，國無盜賊，道不拾遺，桃棗蔭於街者，莫有援也。』

〔三〕白英二句：白英，謂棗花；紫實指棗。晉傅玄《棗賦》：『斐斐素華，離離朱實。』

〔四〕風搖羊角樹：《藝文類聚》卷八七引《鄴中記》曰：『石季龍園中有羊角棗，三子一尺。』

〔五〕日映雞心枝：《爾雅翼・釋木》：『（棗有）雞心、牛頭、羊角、獮猴、細腰，其名不可勝載。古者八月剝棗。』

〔六〕穀城逾石蜜：《初學記》卷二八引《廣志》：『穀城紫棗，長二寸。』又《藝文類聚》卷八七引魏文帝《詔群臣》曰：『南方有龍眼荔枝，寧比西國蒲萄、石蜜乎。酢且不如中國凡棗味，莫言安邑御棗也。』

〔七〕蓬岳表仙儀：晉傅玄《棗賦》：『有蓬萊之嘉樹，植神州之膏壤……有棗若瓜，出自海濱，全生益氣，服之如神。』又《史記・封禪書》：『臣嘗游海上，見安期生。安期生食巨棗，大如瓜。安期生仙者，通蓬萊中。』

〔八〕已聞安邑美：《漢書・貨殖傳》：『安邑千樹棗，燕秦千樹栗……此其人皆與千戶侯等。』

〔九〕永茂玉門垂：《藝文類聚》卷八七引《真人關令尹喜內傳》曰：『尹喜共老子西游，省太真王母，共食玉門之棗，其實如瓶。』又引《漢武內傳》：『七月七日，西王母當下，帝設玉門之棗。』

西齋行馬[一]

晨風白金絡，桃花紫玉珂[二]。影斜鞭照曜，塵起足蹉跎。任俠稱六輔[三]，輕薄出三河[四]。風吹鳳凰袖[五]，日映織成靴[六]。遠江艫舳少[七]，遙山煙霧多。雲開瑪瑙葉①，水淨琉璃波。廣路拂青柳，迴塘繞碧莎。不效孫吴術[八]，寧須趙李過[九]。

校記

①葉，《文苑英華》作『華』。

注釋

［一］西齋：宮殿名。《南齊書·五行志》：『永元二年八月，宮內火，燒西齋璿儀殿及昭陽、顯陽等殿，北至華林牆，西及祕閣北屋三千餘間……是時西齋既火，帝徙居東齋，高宗所住殿也。』

［二］紫玉珂：《初學記》卷二二引《通俗文》曰：『凡勒飾曰珂。』《西京雜記》卷二：『（武帝時）長安始盛飾鞍馬。或一馬之飾直百金，皆以南海白蜃為珂，紫金為華，以飾其上。』

〔三〕六輔：《長安志》卷一：「《三輔黃圖》曰：武帝太初元年改內史為京兆尹，以謂城以西屬右扶風，長安以東屬京兆尹，長陵以北屬左馮翊，以輔京師，謂之三輔。又置三輔，中輔理華陰，左輔理高陵，右輔理郿兼三都尉，亦曰六輔。」

〔四〕輕薄：謂任情而為，輕率浮薄之人。三河：漢時指河內、河東、河南三郡。《後漢書・黨錮傳（劉祐）》：「政為三河表。」李賢注：「三河，謂河東、河內、河南也。」梁蕭統《將進酒》詩：「洛陽輕薄子，長安游俠兒。」

〔五〕鳳凰袖：出處未詳。或謂衣袖之上綉有鳳凰。

〔六〕織成靴：古靴之一種。曹操《與太尉楊彪書》：「並遺足下貴室錯綵羅縠裘一領，織成靴一量。」

〔七〕艫舳：《漢書・武帝紀》：「舳艫千里，薄樅陽而出。」顏師古注引李斐曰：「舳，船後持柂處也；艫，船前頭刺櫂處也。」

〔八〕不效孫吳術：《史記・孫子吳起列傳》：孫子武者，齊人，以兵法十三篇事吳，助吳王西破彊楚，北威齊晉。吳起，衛人，好用兵，習武事。游魯、魏，相楚，著有《兵法》一書，今不存。

〔九〕寧須趙李過：《史記・廉頗藺相如列傳》：趙奢之子趙括，自少時學兵法，言兵事，以為天下莫已若。然其所學止於紙上，後代廉頗為將，率大軍與秦戰，為秦兵射殺，趙軍數十萬之眾降秦，盡被坑之。又《史記・李將軍列傳》：李陵自銜勇，率步卒五千深入匈奴地，數日苦戰，漢軍敗，李陵降北。

賦得隴坻鴈初飛①

高翔憚闊海，下去怯虞機[一]。霧暗早相失，沙明還共飛。隴狹朝聲聚②，風急暮行稀。雖弭輪臺援[二]③，未解龍城圍[三]。相思不得返，且寄別書歸[四]。

校記

①賦得隴坻鴈初飛，《六朝詩集》作『隴坻鴈』。
②聚，《文苑英華》、《六朝詩集》作『亂』。
③弭，《藝文類聚》、《文苑英華》、《六朝詩集》作『殄』。

注釋

[一] 虞：《新書・禮》：『虞者，囿之司獸者也。』機：《釋名・釋兵》：『弩，含括之口曰機，言如機之巧，亦言如門戶之樞機，開闔有節也。』

[二] 輪臺：故地在今新疆輪臺南。雖弭輪臺援：《漢書・西域傳下》：『迺者貳師敗，軍士死略離散，悲痛常在

朕心。今請遠田輪臺，欲起亭隧，是擾勞天下，非所以優民也，今朕不忍聞。』

[三] 未解龍城圍：《漢書・李廣蘇建傳》：『陵至浚稽山，與單于相直，騎可三萬圍陵軍……（陵）引兵東南，循故龍城道行……陵居谷中，虜在山上，四面射，矢如雨下……夜半時，擊鼓起士，鼓不鳴。陵與韓延壽俱上馬，壯士從者十餘人。虜騎數千追之，韓延壽戰死。陵曰：「無面目報陛下！」遂降。』

[四] 且寄別書歸：《文選》卷四一錄有托名李陵的《答蘇武書》。

藥名詩[一]

朝風動春草，落日照橫塘[二]。重臺蕩子妾[三]，黃昏獨自傷。燭映合歡被[四]，帷飄蘇合香[五]。石墨聊書賦，鉛華試作粧。徒令惜萱草[六]，蔓延滿空房。

注釋

[一] 藥名詩：按此詩各句中含藥名，可以為藥者計有『春草』、『橫塘』、『重臺』、『黃昏』、『合歡』、『蘇合』、『石墨』、『鉛華』、『萱草』、『空房』。

〔二〕橫塘：《六朝事跡編類》卷上：『吳大帝時，自江口沿淮築堤，謂之橫塘。』

〔三〕重臺：《太平御覽》卷九九一引《吳氏本草》曰：『參，一名重臺。』此詩之『重臺』謂臺閣。梁元帝《藥名詩》：『燭凝花影，重臺閉綺扉。』

〔四〕合歡被：《文選·古詩》：『客從遠方來，遺我一端綺……文彩雙鴛鴦，裁為合歡被。』

〔五〕蘇合香：《太平御覽》卷九八二引《廣志》：『蘇合出大秦，或云蘇合國。人採之，笮其汁以為香膏。』又傅玄《擬四愁詩》：『佳人贈我蘇合香，何以要之翠鴛鴦。』

〔六〕萱草：植物名，舊說可忘憂。蔡琰《胡笳十八拍》：『對萱草兮憂不忘，彈鳴琴兮情何傷。』

庾肩吾奉和藥名詩附

英玉牧荊楚，聽訟出池臺。督郵稱蝗去，亭長說烏來。行塘朱鷺響，當道赤帷開。馬鞭聊寫賦，竹葉暫傾杯。

卦名詩[一]

櫛比園花滿[二]，徑復水流新。離禽時入袖，旅穀乍依蘋[三]。豐壺要上客[四]，鼎命嘉賓[五]。車由泰夏闥[六]，馬散咸陽塵。蓮舟雖未濟[七]，分密已同人[八]。

注釋

[一] 卦名詩：取《易》六十四卦之名入詩中單句，且不盡作經解。此詩單句中之卦名依次為：比、復、離、旅、豐、鼎、泰、咸、未濟、同人。

[二] 櫛比：《說文·木部》：『櫛，梳比之總名也。』段玉裁注：『比，讀若毗，疏者為梳，密者為比。』

[三] 旅穀：野生穀物。古樂府《紫騮馬》：『中庭生旅穀，井上生旅葵。』

[四] 豐壺：所以盛酒漿。上客：貴客。

[五] 鼎：猶言大鼎。

[六] 車由泰夏闥：《太平御覽》卷一八三引《洛陽故宮名》曰：『洛陽有飛兔門、含章門……泰夏門。』

[七] 蓮舟：採蓮之船。梁蕭子範《東亭極望》：『水鳥銜魚上，蓮舟拂芰歸。』

［八］分密：猶言情密。曹植《贈白馬王彪》：『愛恩苟不虧，在遠分日親。』又潘岳《內顧詩》之二：『無謂希見疏，在遠分彌固。』

登城北望

登樓傳昔賦，出薊表前聞［一］。灞陵忽回首，河堤徒望軍［二］。茲焉聊廻眺，極目杳難分［三］。一水斜開岸，雙城遥共雲［四］。

注釋

［一］登樓傳昔賦：《文選·登樓賦》劉良注：『《魏志》云：「王粲，山陽高平人也。少而聰惠，有大才，仕為侍中。時董卓作亂，仲宣避難荆州，依劉表，遂登江陵城樓，因懷歸而有此作，述其進退危懼之情也。」』出薊表前聞：《晉書·劉琨傳》：『幽州刺史鮮卑段匹磾數遣信要琨，欲與同奬王室，琨由是率衆赴之，從飛狐入薊。匹磾見之，甚相崇重，與琨結婚約，為兄弟。是時西都不守，元帝稱制江左，琨乃令長史温嶠勸進。於是河朔征鎮夷夏一百八十人連名上表。』

[二] 灞陵：漢文帝陵。王粲《七哀》詩：南登霸陵岸，回首望長安。

[三] 迥眺：迥旋眺望。《文選・吴都賦》：「曠瞻迢遞，迥眺冥蒙。」《夏侯湛・春可樂詩》：「登夷岡以迥眺。」杳：《説文》：「杳，冥也。從日在木下。」《玉篇》：「杳，深廣貌。」《文選・甘泉賦》：「杳旭卉兮。」

[四] 一水斜開岸：一水散分兩岸。斜：《玉篇》：「斜，散也。」雙城遙共雲：兩城遙望，同在一片雲下。共：《廣韻》：「共，同也。」《論語・公冶長》：「與朋友共。」《三國志・吴志・周瑜傳》：「有無通共。」

登琴臺[一]①

蕪階踐昔徑，復想鳴琴遊。音容萬春罷②，高名千載留。弱枝生古樹，舊石染新流③。由來遞相歎，逝川終不收[二]。

校記

①登琴臺，《藝文類聚》、《初學記》、《六朝詩集》作「琴臺」。

②罷，《藝文類聚》作「態」。

③染，《初學記》作『抗』。

注釋

〔一〕琴臺：故址在四川成都浣花溪畔。舊說為司馬相如彈琴處。《太平寰宇記》卷七二：『《益部耆舊傳》云：（相如）宅在少城中笮橋下有百許步是也，又有琴臺在焉。』

〔二〕逝川終不收：《論語·子罕》：『子在川上曰：「逝者如斯夫，不舍晝夜」。』

餞別

行樂出南皮〔一〕，燕餞臨華池。籓解篁開節〔二〕，花暗鳥迷枝。窓陰隨影度，水色帶風移。徒命銜杯酒，終成惘別離。

注釋

〔一〕行樂出南皮：曹丕《與吳質書》：『每念南皮之游，誠不可忘；既妙思六經，逍遙百氏，彈琴閒設，終以

博弈。」又庾信《楊柳歌》：「昔日公子出南皮，何處相尋玄武陂。」

〔二〕籜：《玉篇·竹部》：「竹籜。」《文選·於南山往北山經湖中瞻眺》：「初篁苞綠籜，新蒲含紫茸。」李善注引服虔曰：「篁，叢竹也。籜：竹皮也。」

送別

行行異沂海〔一〕，依依別路歧。水苔隨纜聚〔二〕，岸柳拂舟垂。石菌生懸葉〔三〕，江槎流臥枝。燭盡悲宵去①，酒滿惜將離。

校記

①宵，《文苑英華》、閣本、《六朝詩集》作「當」。

注釋

〔一〕行行異沂海：疑當作「行行異海沂」。《古詩紀》於本句下有校記云：「一作海沂」。依此，則簡文所用乃

石崇出監青、徐而衆友於金谷相送之事。潘岳《金谷集作》詩：『王生和鼎食，石子鎮海沂。親友各言邁，中心悵有違。何以敘離思，攜手游郊畿。』

〔二〕水苔：苔名，水衣之別名。《爾雅・釋草》：『水苔者，一名石髮，江東食之。』

〔三〕石菌：菌之生於石者，《文選》張衡《西京賦》：『浸石菌於重涯。』

晚景出行

細樹含殘影，春閨散晚香。輕花鬢邊墮，微汗粉中光。飛鳧初罷曲〔一〕，啼烏忽度行〔二〕。羞令白日暮，車騎鬱相望〔三〕①。

校記

①騎，《藝文類聚》作『馬』。

注釋

［一］飛鳧初罷曲：曹植《洛神賦》：「體迅飛鳧，飄忽若神。」

［二］啼烏忽度行：梁劉孝綽《賦得烏夜啼》詩：「別有啼烏曲，東西各自飛。」又梁庾肩吾《詠舞》詩：「飛鳧袖始拂，啼烏曲未終。」

［三］鬱：盛貌。梁吴均《雍臺》詩：「雍臺十二樓，樓樓鬱相望。」

春閨情

楊柳葉纖纖［一］，佳人懶織縑［二］。正衣還向鏡［三］，迎春試捲簾［四］①。摘梅多繞樹，覓燕好窺簷。只言逐花草，計較應非嫌。②

校記

①捲，《玉臺新詠》作「舉」。

②較，《玉臺新詠》作「校」。

注釋

［一］纖纖：柔美貌。《古詩十九首之二》：『娥娥紅粉粧，纖纖出素手。』

［二］縑：雙絲織的微帶黄色的細絹。

［三］正衣還向鏡：吴兆宜注：『《晉東宫舊事》：「皇太子納妃，有着衣大鏡。」龍輔《女紅餘志》：「李月素大鏡名正衣，小鏡名約黄，中鏡名圓冰。」』

［四］迎春：吴兆宜注：『揚雄《蜀都賦》：「其俗迎春，送冬，百金之家，千金之公。」』

詠美人觀畫

殿上圖神女［一］，宫裏出佳人。可憐俱是畫，誰能辨僞真。分明淨眉眼，一種細腰身。所可特爲異①，長有好精神［二］。

校記

①特，《玉臺新詠》、《藝文類聚》作『持』。

注釋

[一] 神女：吳兆宜注：『《宋玉集》有《神女賦》。』

[二] 精神：吳兆宜注：『東方朔《七諫》：「悲精神之不通。」』

庾肩吾詠美人觀畫應令附

欲知畫能巧，喚取真來映。並出似分身，相看如照鏡。安釵等疏密，著領俱周正。不解平城圍，誰與丹青競。

詠人棄妾

昔時嬌玉步，含羞花燭邊[一]①。豈言心愛斷，銜啼私自憐[二]。但見歡成怨②，非關醜易妍。獨鵠罷中路，孤鸞死鏡前[三]。

校記

①羞，《玉臺新詠》作「笑」。

②但见，《玉臺新詠》、《古詩紀》作「常見」，《藝文類聚》作「但觀」。

注釋

[一] 嬌玉步：謂美人行走，姿態嬌柔。玉步：本義為古人佩玉，以為步行之節，因謂行步曰玉步。《國語·周語》：「先民有言曰：改玉改步。」後又用為美女子之脚步。錢起《豹㒸賦》：「花映香塵，光生玉步。」花燭：本義為蠟燭之精美者。後多用於香閨言情。《庾信·和詠舞詩》：「洞房花燭明，燕餘雙舞輕。」《徐陵·戲書應令詩》：「今宵花燭淚，非是夜迎人。」

[二] 銜啼：即銜泣。《徐陵·在北齊與楊僕射書》：「銜泣吞聲，長對公閭之怒。」自憐：自我憐憫。《楚辭·宋玉·九辯》：「廓落兮羈旅而無友生，惆悵兮而私自憐。」《文選·赴洛道中作詩》：「佇立望故鄉，顧影悽自憐。」

[三] 獨鵠：孤鴻也。《文選·詠懷詩》：「孤鴻號外野，朔鳥鳴北林。」罷中路：中途離散。罷：《集韻》：「罷，一曰，散也。《春秋傳》：「布路而罷。」」孤鸞：失偶之鸞。世以喻人之失偶也。《白孔六帖》：「孤鸞目鏡覩其影，謂為雌，必悲鳴而舞。」

美人晨粧

北窓向朝鏡①，錦帳復斜縈。嬌羞不肯出，猶言粧未成。散黛隨眉廣，臙脂逐臉生。試將持出衆[一]，定得可憐名。

校記

①向朝，《藝文類聚》作『朝向』。

注釋

[一] 出衆：吴兆宜注：『《白帖》：「新野功曹鄧衍以外戚小子候預朝，容姿趨步，有出於衆。」』

和林下妓應令①

炎光向夕斂[一]，促宴臨前池②。泉將影相得③，花與面相宜[二]。管聲長鳥哢[三]，舞袂寫風枝④。歡樂不知醉，千秋長若斯[四]。

校記

①和林下妓應令，《玉臺新詠》作『林下妓』。

②促，《初學記》、《文苑英華》作『徙』。

③將，《玉臺新詠》作『深』。

④袂，《初學記》、《文苑英華》作『袖』。

注釋

[一] 炎光：吳兆宜注：『劉楨《贈五官中郎將詩》云：「明燈熹炎光。」』

[二] 花與面相宜：吳兆宜注：『劉琨詩：「花將面自許，人與影相憐。」』

［三］哢：《廣韻》：哢，音弄，鳥吟聲。左思《蜀都賦》：『哢吭清渠。』

［四］千秋長若斯：曹植《公宴詩》：『飄飄放志意，千秋長若斯。』

夜聽妓

合歡蠲忿葉［一］，萱草忘憂條［二］。何如明月夜，流風拂舞腰。朱唇隨吹盡，玉釧逐絃搖［三］。

留賓惜別弄［四］①，負態動餘嬌。

校記

①別，《藝文類聚》、閣本、《古詩紀》作『殘』。

注釋

［一］合歡：植物名。葉似槐葉，至晚則合，故也叫合昏，又寫作合棔，俗稱夜合花、馬纓花、榕花。夏季開花，花淡紅色。古代常以合歡贈人，說可以消怨和好。嵇康《養生論》：『合歡蠲忿，萱草忘憂。』

〔二〕萱草：又名忘憂、鹿葱、宜男等。《詩・衛風・伯兮》：「焉得諼草？言樹之背。」傳：「諼草令人忘憂。」釋文：「諼，本又作萱。」

〔三〕釧：《說文新附・金部》：「釧，臂環也。」

〔四〕别弄：别曲。《文選・洞簫賦》：「時奏狡弄，則彷徨翱翔。」李善注：「弄，小曲也。」

鄧鏗奉和夜聽妓聲附

燭華似明月，鬢影勝飛橋。妓見齊鄭樂，爭妍學楚腰。新歌自作曲，舊瑟不須調。衆中俱不笑，座上莫相撩。

擬落日窗中坐〔一〕

杏梁斜日照〔二〕，餘輝映美人。開函脱寶釧〔三〕，向鏡理紈巾〔四〕。遊魚動池葉，舞鶴散階塵〔五〕。空嗟千歲久，願得及陽春。

注釋

[一] 擬落日窗中坐：清紀容舒《玉臺新詠考異》卷七：「案謝脁《贈王主簿》詩，第一首作」「日落窗中坐」，此似倒書。」

[二] 杏粱：已見《怨歌行》注。

[三] 函：《集韻》：「匱也。或作椷。」釧：《一切經音義》卷十五：「釧者，以金銀為環，裝飾其手足。」

[四] 紈巾：白色細絹巾。《說文》：「紈，素也。」《說文通訓定聲》：「素者，粗細絹之大名，紈則其細者。」

[五] 舞鶴散階塵：吳兆宜注：「鮑照《舞鶴賦》：「逸翮後塵」。」

雪裏覓梅花[一]

絕訝梅花晚，爭來雪裏窺。下枝低可見[二]，高處遠難知。俱羞惜腕露，相讓到腰羸[三]①。

定須還剪綵，學作兩三枝。

校記

①到，《初學記》作『道』。

注釋

〔一〕覓：《玉篇・見部》：『覓，索也。』《廣韻・錫韻》：『覓，求也。』

〔二〕見：《廣韻・霰韻》：『見，露也。』

〔三〕羸：疲憊。《禮記・問喪》：『身病體羸，以杖扶病也。』鄭玄注：『羸，疲也。』

山齋

玲瓏繞竹澗，間關通槿藩〔一〕。缺岸新成浦，危石久為門。北榮下飛桂〔二〕，南柯吟夜猿〔三〕。暮流澄錦磧〔四〕，晨冰照彩鸞〔五〕。

注釋

［一］槿：木名。謝靈運《田南樹園激流植援》詩：『激澗代汲井，插槿當列墉。』

［二］榮：屋檐上翹處。《儀禮·士冠禮》：『設洗直於東榮。』鄭玄注：『榮，屋翼也。』

［三］柯：《欽定續通志》卷一七六：『柯樹，一名木奴，生廣南山谷，波斯家用為船舫者也。』

［四］錦磧：水中有色沙石。釋慧標《詠水》詩：『玉津花色亮，銀溪錦磧明。』

［五］彩鸞：《山海經·西山經》：『女牀之山……有鳥焉，其狀如翟而五彩文，名曰鸞鳥，見則天下安寧。』

徐陵奉和山齋附

架嶺承金闕，飛橋對石梁。竹密山齋冷，荷開水殿香。山花臨舞席，冰影照歌牀。

晚日後堂

幔陰通碧砌，日影度城隅［一］。岸柳垂長葉，牕桃落細跗［二］。花留蛺蝶粉，竹翳蜻蜓珠［三］。賞心無與共，染翰獨踟躕［四］。

注釋

[一] 度：《字彙・广部》：「度，過也。」

[二] 細跗：細小的花萼。跗：同「柎」，《正字通・足部》：「跗，花下萼曰跗。《正韻》或作柎。」

[三] 蜻蜓珠：《埤雅》卷十六：「蜻蜓飲露，六足四翼……說者以為五月五日取其首，正中門埋之，皆成青珠。故《類從》曰：青蛉之首，瘞而為珠也。」

[四] 染翰：以筆蘸墨。翰：筆。潘岳《秋興賦》：「於是染翰操紙，慨然而賦。」踟躕：來回走動。《詩・邶風・靜女》：「愛而不見，搔首踟躕。」

劉孝威奉和晚日附

虬簷掛珠箔，虹梁卷霜綃。迷迭涵香長，芙蓉逐浪搖。飛輪搏羽扇，翻車引落潮。甘泉推激水，迎風慙遠飆。寄言王待詔，因聲張子僑。吾君安已樂，無勞誦洞簫。

望月

流輝入畫堂〔一〕，初照上梅梁〔二〕。形同七子鏡〔三〕，影類九秋霜。桂花那不落〔四〕，團扇與誰粧〔五〕。空聞北窓彈〔六〕，未舉西園觴〔七〕。

注釋

〔一〕畫堂：謂有彩繪之堂舍。

〔二〕梅梁：《太平御覽》卷九七〇引應劭《風俗通》：『夏禹廟中有梅梁，忽一春生枝葉。』又清錢泳《履園叢話・考索》：『禹廟梅梁，為詞林典故，由來久矣。余甚疑之，意以為梅樹屈曲，豈能為棟乎……偶閱《說文》梅字注曰：「楠也，莫杯切。」乃知此梁是楠木也。』

〔三〕七子鏡：古名鏡。庾信《望月》：『照人非七子，含風異九華。』又《漢書・外戚傳上》：『漢興，因秦之稱號……適稱皇后，妾皆稱夫人。又有美人、良人、八子、七子、長使、少使之號焉。』七子鏡之名，或緣于此。

〔四〕桂花那不落：《太平御覽》卷九五七引《淮南子》：『月中有桂樹。』又庾信《舟中望月》：『天漢看珠蚌，星橋視桂花。』

［五］團扇與誰粧：《玉臺新詠·桃葉荅團扇歌》：『團扇復團扇，持許自障面。顦領無復理，羞與郎相見。』又齊虞羲《詠秋月》：『初生似玉鉤，裁滿如團扇。』

［六］空聞北窗彈：《世説新語·容止》：『或以方謝仁祖不乃重者。桓大司馬曰：「諸君莫輕道，仁祖企脚北窗下彈琵琶，故自有天際真人想。」』

［七］未舉西園觴：曹植《公讌》：『公子敬愛客，終宴不知疲。清夜游西園，飛蓋相追隨。』又杭世駿《三国志·魏書·武帝紀》補注引《名勝志》曰：『西園在鄴鎮西。』

庚肩吾和望月附

桂殿月偏來，留光引上才。圓隨漢東蚌，暈逐淮南灰。渡河光不濕，移輪轍詎開。此夜臨清景，還承終宴杯。

開霽［一］

景落商飆靖①，煙開四郊謐［二］。偃蹇暮山虹，遊揚峯下日［三］②。水紋城上動③，城樓水中

出。竟微共治功，空臥淮陽秩[四]。

校記

①靖，《初學記》作『盡』。《文苑英華》、閣本、《六朝詩集》作『靜』。

②峯下，《初學記》、《藝文類聚》、《文苑英華》、閣本作『下峯』。

③紋，《初學記》、《藝文類聚》、《文苑英華》、閣本作『文』。

注釋

[一] 霽：《說文》：『雨止也。』

[二] 景落：日落。《文選・三月三日曲水詩序》：『揆景緯以裁基。』呂向注：『景，日；緯，星也。』商飆：秋風。陸機《園葵》詩：『時逝柔風戢，歲暮商飆飛。』煙：在此指霧氣。

[三] 偃蹇：《楚辭・離騷》：『望瑤臺之偃蹇兮，見有娀之佚女。』王逸注：『偃蹇，高貌。』遊揚：日光散照。梁何遜《暮秋答朱記室》：『遊揚日色淺，騷屑風音勁。』

[四] 竟微二句：《傅子・舉賢》：『賢者，聖人所與共治天下者也。』又《漢書・汲黯傳》：『召黯為淮陽太守。黯伏謝不受印綬，詔數強予，然後奉詔……上曰：「君薄淮陽邪？吾今召君矣。顧淮陽吏民不相得，吾徒得君重，臥而治之」。』

同劉諮議詠春雪[一]

晚霰飛銀礫，浮雲暗未開[二]。入池消不積，因風墮復來①。思婦流黃素，溫姬玉鏡臺[三]。看花言可折②，定自非春梅[四]。

校記

①墮，《藝文類聚》、閣本作「隨」。

②折，《玉臺新詠》、《文苑英華》作「插」。

注釋

〔一〕劉諮議：《梁書·劉孝綽傳》：「劉孝綽，字孝綽。彭城人，本名冉。祖勔，宋司空忠昭公。父繪，齊大司馬霸府從事中郎。」天監初，起家著作佐郎，遷太子舍人，兼尚書水部郎。「高祖雅好蟲篆，時因宴幸，命沈約、任昉等言志賦詩，孝綽亦見引。嘗侍宴，於坐為詩七首，高祖覽其文，篇篇嗟賞，由是朝野改觀焉。」尋補太子洗馬，遷尚書金部郎。出為上虞令，還除秘書丞。出為鎮南安成王諮議。後又起為西中郎湘東王諮議，又為太子僕。母憂

去職，服闋，除安西湘東王諮議參軍，遷黃門侍郎，尚書吏部郎。

〔二〕晚霰：傍晚時落下的雪粒。霰：《埤雅》：『閩俗謂之米雪。言其霰粒如米。』《詩·小雅·頍弁》：『如彼雨雪，先集為霰。』銀礫：白色沙粒。《蜀都賦》：『金砂銀礫。』浮雲：《莊子·說劍》：『上決浮雲，下絕地紀。』《揚雄·解難》：『翠虯絳螭之將登於天，不階浮雲。』

〔三〕思婦流黃素：《文選·別賦》：『慚幽閨之琴瑟，晦高臺之流黃。』李善注：『張載《擬四愁詩》』曰：「佳人遺我筒中布，何以贈之流黃素。」環濟《要略》曰：「間色有五：紺、紅、縹、紫、流黃也」。』又李周翰注：『流黃，素名（褐黃色織物）。』溫姬玉鏡臺：《世說新語·假譎》：『溫公（嶠）喪婦，從姑劉氏家值亂離散，唯有一女，甚有姿慧，姑以屬公覓婚。公密有自婚意……因下玉鏡臺一枚。姑大喜。既婚，交禮，女以手披紗扇，撫掌大笑曰：「我固疑是老奴，果如所卜。」玉鏡臺是公為劉越石長史，北征劉聰所得。』

〔四〕看花二句：《太平御覽》卷九七〇引《荊州記》：『陸凱與范曄相善，自江南寄梅一枝。詣長安與范並贈詩曰：「折花逢驛使，寄與隴頭人。」』

雪朝

同雲凝暮序，嚴陰屯廣隰[一]①。落梅飛四注，翻霙舞三襲[二]。實斷望如連，恒分似相及[三]。已觀池影亂，復視簾珠濕②。

校記

①隰，底本原作「濕」。据張本、閻本、《藝文類聚》、《文苑英華》、《古詩紀》改。

②視，閻本作「見」。

注釋

[一] 同雲：《詩・小雅・信南山》：「上天同雲，雨雪雰雰。」《集傳》：「同雲，雲一色也。將雪之候如此。」暮序：一年之末，暮冬，陰曆十二月。嚴陰：嚴冬凜冽之氣。廣隰：廣大之澤。《文選・潘尼・迎大駕詩》：「青松蔭脩嶺，綠蘩被廣隰。」

[二] 四注：四周之行廊。《司馬相如・上林賦》：「高廊四注，重坐曲閣。」《注》：「濟曰：注，猶帀也。高廊，

行廊也。謂行廊帀於四邊。」梁簡文帝《喜疾瘳詩》：「逍遙臨四注，兼持散九愁。」霙：《玉篇》：「霙，雨雪雜下。」《埤雅》：「雪，寒甚則為粒，淺則成華，華謂之霙。」三襲：三重也。《爾雅·釋山》：「山三襲，陟。」郭璞注：「襲，亦重。」邢昺疏：「山之形若三山重累者，名陟。」

〔三〕實斷望如連：飛雪紛紛，實斷看去又不斷。相及：相連。《廣雅·釋詁四》：「及，連也。」

詠煙

浮空覆雜影，含露密花藤①。乍如洛霞發，頗似巫雲登〔一〕②。映光飛百仞，從風散九層。〔二〕欲持翡翠色，時吐鯨魚燈〔三〕③。

校記

①露，《初學記》、閣本作「樹」。

②似，《初學記》、閣本作「類」。

③吐，《初學記》作「出」。

注釋

[一] 洛霞：洛水之霞，美艷無比。《文選・洛神賦》：『其形也，翩若驚鴻，婉若游龍。榮曜秋菊，華茂春松。髣髴兮若輕雲之蔽月，飄颻兮若流風之迴雪。遠而望之，皎若太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出淥波。』巫雲：巫山之雲，其美至上。《文選・高唐賦》：『昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺。望高唐之觀，其上獨有雲氣。崪兮直上，忽兮改容，須臾之間，變化無窮。王問玉曰：「此何氣也？」玉對曰：「所謂朝雲者也。」王曰：「何謂朝雲？」玉曰：「昔者先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一婦人，曰：「妾巫山之女也。為高唐之客……妾在巫山之陽，高丘之阻，旦為朝雲，暮為行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。」』

[二] 百仞：謂高也。八尺為一仞。《荀子・勸學》：『生於高山之上，而臨百仞之淵。』《江淹・赤虹賦序》：『紅壁十里，青蓴百仞。』九層：九重也。《老子》：『九層之臺，起於壘土。』陸機《別賦》：『登九層而修觀，超臨遠以相思。』

[三] 時吐鯨魚燈：魏殷臣《鯨魚燈賦》：『橫海之魚，厥號惟鯨，普彼鱗族，莫與之京。大秦美焉，乃觀乃詳，寫載其形，託於金燈，隆脊矜尾，鬐甲舒張，垂首俛視，蟠於華房。』

春日

年還欒應滿，春歸思復生，桃含可憐紫[一]，柳發斷腸青[二]。落花隨燕入，遊絲帶蝶驚。邯鄲歌管地[三]，見許欲留情。

注釋

[一] 桃含可憐紫：《西京雜記》卷一：初修上林苑，四方所獻名果中有『紫文桃。』

[二] 柳發斷腸青：謂柳色青青觸人愁思。鮑照《三日》詩：『氣暄動思心，柳青起春懷。』

[三] 邯鄲：戰國時為趙國都城。秦始皇十九年置邯鄲郡。

玄圃納涼[一]

登山想劍閣，逗浦憶辰陽[二]。飛流如凍雨，夜月似秋霜。螢翻競晚熱，蟲思引秋涼。鳴波如礙石，闇草別蘭香[三]。

注釋

[一] 玄圃：即玄圃園。已見《玄圃寒夕》注。

[二] 劍閣：棧道名，在今四川大劍山小劍山之間，舊說為諸葛亮修筑，屬軍事攻守要地。辰陽：《元和郡縣志》卷三一：『辰溪縣，本名辰陵縣，屬武陵郡，後改曰辰陽，以在奈水之陽為名。』《楚辭·離騷》：『朝發枉陼兮，夕宿辰陽。』

[三] 礙石：出於水面之石。庾信《望美人山銘》『高唐礙石，洛浦無舟。』闇草別蘭香：此句承『螢翻競晚熱』言，既已入夜，故言闇草。劉孝先《和亡名法師秋夜草堂寺禪房月下》：『數螢流暗草，一鳥宿疎桐。』

劉緩奉和玄圃納涼附

清氣流暄濁，非關狹室中。當由小堂上，自有大王風。樵螟動蘭室，神飆起桂叢。披襟深睿賞，曲卷何由同。

薄晚逐涼北樓廻望

平衢望如掌[一]，曾雉曖相連[二]。斷雲留去日，長山減半天。戲鳧乘洑下[三]，漁舟冒浪前。

注釋

[一] 平衢：寬平大道。梁王僧孺《登高臺》詩：「九路平如掌，千門洞已開。」

[二] 曾雉：城之高牆。《文選·別賦》：「巡曾楹而空揜，撫錦幕而虛涼。」李善注：「曾，高也。」

[三] 洑：《廣韻》：「洄流。」

庾肩吾和晉安王薄晚逐涼北樓迴望應教附

向夕紛喧屏，追涼飛觀中。樹影臨城日，牕含度水風。遥天如接岸，遠帆似凌空。陪文慙宋玉，徒等侍蘭宫。

秋夜

高秋度函谷[一]①，墜露下芳枝。綠潭倒雲氣，青山銜月規[二]。花心風上轉，葉影樹中移②。外遊獨千里，夕嘆誰共知③。

校記

①秋，《藝文類聚》、《初學記》、張本作「風」。

②中，《文苑英華》、閻本作「間」。

③誰共，《初學記》、《藝文類聚》、閻本、《六朝詩集》作「共誰」。

注釋

[一]函谷：關名，在今河南省靈寶縣南，東自崤山，西至潼津，深險如函，通名函谷。曹植《贈丁義王粲》詩：「從軍度函谷，驅馬過西京。」

[二]月規：謂月圓如規。沈約《望秋月》詩：「湛秀質兮似規，委清光兮如素。」

七夕[一]

秋期此時浹，長夜徙河靈[二]。紫煙淩鳳羽，紅光隨玉軿[三]①。洛陽疑劍氣，成都怪客星[四]。天梭織來久，方逢今夜停。[五]

校記

①紅，《玉臺新詠》作「奔」。

注釋

[一] 七夕：七月七日夜。梁宗懔《荊楚歲時記》：『是夕人家婦女結綵縷，穿七孔針，或以金銀鍮石為針。陳几筵酒脯瓜果於庭中，以乞巧。』

[二] 浹：融洽。《文選·東都賦》：『皇歡浹，群臣醉。』張銑注：『浹，霑也。』

[三] 紫煙淩鳳羽：鳳乘紫雲而淩空。紫煙：紫色煙雲，謂瑞雲也。《梁書·高祖丁貴嬪傳》：『貴嬪諱令光，生於樊城。有神光之異，紫煙滿室，故以光為名。』《文選·遊仙詩》：『赤松臨上遊，駕鴻乘紫煙。』鳳羽以指鳳飛。孫綽《太尉庾亮碑》：『鳳羽籠於華樊，麟趾縶於椒房。』玉軿：華美的四面屏蔽之車，多為婦人所乘。《列女傳·貞順·齊孝孟姬傳》：『妾聞，妃后踰閾，必乘安車輜軿。今立車無軿，非所敢受命。』

[四] 洛陽疑劍氣：崔豹《古今注·刀劍》：『又晉時，牛斗間常有紫氣。張華知非王者之氣，乃是劍氣。乃以雷煥為豐城令，張華知煥博識。到縣，乃掘縣獄深，得劍兩枚，一送與張華，一煥自佩。』成都怪客星：吴兆宜注：『張華《博物志》：有人乘槎至一處，宮中多織婦。見一丈夫牽牛，渚次飲之。並問：「此是何處？」答曰：「君還至蜀郡，問嚴君平則知。」後至蜀，問君平，曰：「某年月日，有客星犯牽牛宿。」計年月，正是此人到天河時也。』

[五] 天梭：織女所用。鮑照《代堂上歌行》：『暉暉朱顏酡，紛紛織女梭。』今夜停：謂織女停梭。梁吴均《續齊諧記》：『桂陽成武丁有仙道，常在人間。忽謂其弟曰：「七月七日，織女當渡河」……弟問曰：「織女何事渡河？去當何還？」答曰：「織女暫詣牽牛。」』

九日賦韻[一]①

是節協陽數，高秋氣已精[二]。簷芝逐月啟[三]，帷風依夜清。遠燭承歌黛②，斜橋聞履聲[四]。梁塵下未息，共愛賞心並[五]。③

校記

①九日賦韻，《六朝詩集》作『九日』。

②承，閣本、《六朝詩集》作『成』。

③心，《文苑英華》、閣本、《六朝詩集》作『年』。

注釋

[一] 九日：即九月九日。今稱重陽節。古時稱九月九日，或九日。《續齊諧記》：『汝南桓景，隨費長房遊學累年，長房謂之曰：「汝家當有災厄，急宜去，令家人各作絳囊，盛茱萸以繫臂，登高山，飲菊酒，此禍可消。」景如言，舉家登高，夕還，見鷄犬牛羊一時暴死。長房聞之曰：「代之矣。」』

〔二〕是節協陽數：此節合陽數。《易》，陽爻謂之九，陰爻謂之六。九月九日兩陽。氣已精：氣清朗。《史記·天官書》：『天精而見景星。』《索隱》：『韋昭曰：精，謂清朗。』

〔三〕芝：《埤雅廣要》：『本草有青赤黄白黑紫六色。今所見惟黄紫二色。或如鹿角，或如傘蓋，皆堅實芳香，叩之有聲。』《正字通》：『芝，瑞草，無根而生。』《博物志》：『名山生神芝，不死草。』

〔四〕遠燭承歌黛：遠處燭光中傳來歌女的歌聲。黛：婦女之眉曰黛。歌黛，歌女也。梁元帝《舊姬有怨詩》：『怨黛舒還斂。』斜橋聞履聲：斜橋上傳來脚步聲。《漢書·鄭崇傳》：『鄭崇字子游……弟立與高武侯傅喜同門學，相友善。喜為大司馬，薦崇，哀帝擢為尚書僕射。數求見諫爭，上初納用之。每見曳革履，上笑曰：「我識鄭尚書履聲。」』

〔五〕梁塵下未息：歌聲傳來久久不息。梁塵：聲動梁塵而落。劉向《别錄》：『自漢興以來，善歌者魯人虞公。發聲清哀，蓋動梁塵，受學者莫能及也。』共愛賞心並：人所同愛，都欣賞而心喜，良辰與美景、賞心、樂事得以共在。《文選·擬魏太子鄴中詩集序》：『天下良辰、美景、賞心、樂事，四者難並。』《文選·遊南亭詩》：『我志誰與亮，賞心惟良知。』

賦得橋

浮梁既衝嶮[一]，通波信可陵。乘空寫渭石，跨岸擬河冰。斜闌隱濁霧，布影入清澠。方知歌《綠水》[二]，無待榜蒼鷹[三]①。

校記

①待，閣本作「復」。

注釋

[一] 衝嶮：高峻危險。

[二] 綠水：《太平御覽》卷五七三引《古樂志》：「古歌曲有《陽陵》、《白露》……《綠水》、《陽阿》。」

[三] 蒼鷹：船名。《宋書·武三王傳》：「二十九年冬，（義恭）還朝，上以御所乘蒼鷹船上迎之。」

春日看梅花①

昨日看梅樹，新花已自生。今旦聞春鳥，何啻兩三聲。凍解池開淥，雲穿天半晴。遊心不應動〔一〕，為此欲逢迎〔二〕。

校記

①花，《藝文類聚》作『詩』。

注釋

〔一〕遊心：心神專注。《莊子・德充符》：『且不知耳目之所宜，而遊心乎德之和。』又蔡邕《玄文先生李子材銘》：『（李）休少以好學，遊心典謨；既綜七經，又精群緯。』

〔二〕為此欲逢迎：此句言心為外物所感，欲有所動。逢迎，於此謂心欲逐景，不再專注。何遜《與崔録事別兼敘攜手》：『逝將窮履歷，方欲恣逢迎。』

和湘東王陽雲樓簷柳[一]

曖曖陽雲臺，春柳發新梅。柳枝無極軟，春風隨意來。潭沲青帷閉[二]，玲瓏朱扇開。佳人有所望，車聲非是雷[三]。

注釋

[一] 陽雲樓：《太平御覽》卷一九六引《渚宮故事》：『湘東王於子城中造湘東苑，穿地構山，長數百丈……前有高山……山上有陽雲樓，極高峻，遠近皆見。』

[二] 潭沲：飄動貌。《文選·江賦》：『隨風猗萎，與波潭沲。』

[三] 車聲非是雷：司馬相如《長門賦》：『雷隱隱而響起兮，聲象君之車音。』又傅玄《雜詩》：『雷隱隱，感妾心，傾耳清聽非車音。』

初桃①

初桃麗新采，照地吐其芳。枝間留紫燕[一]，葉裏發輕香。飛花入露井[二]，交幹拂華堂。若映窓前柳，懸疑紅粉粧。

校記

①初桃，《藝文類聚》、閣本作「詠初桃」。

注釋

[一] 紫燕：羅願《爾雅翼・釋鳥三》：「越燕小而多聲，頷下紫，巢于門楣上，謂之紫燕，亦謂之漢燕。」

[二] 露井：無遮蓋之井，漢樂府《雞鳴》「桃生露井上，李樹生桃旁。」

詠橘①

萎蕤映庭樹[一]，枝葉凌秋芳。故條雜新實，金翠共含霜。攀枝折縹幹[二]，甘旨若瓊漿。無假存雕飾，玉盤余自嘗。

校記

①詠橘，《六朝詩集》作「橘」。

注釋

[一] 萎蕤：柔貌。《釋名·釋言語》：「委，萎也。萎蕤，就之也。」潘岳《橘賦》（并序）：「既蓊茸而萎蕤，且參差而橚矗。」

[二] 縹：《說文·糸部》：「縹，帛青白色也。」又《釋名·釋采帛》：「縹，猶漂也。漂漂，淺青色也。」

香茅[一]

銅律與鳴琴[二]，俱稱類君子[三]。豈若江淮間，發葉超眾美。珍同自牧歸[四]，茅因彙征起[五]。豈獨邁秦蘅，方知蔑沅芷[六]。

注釋

[一] 香茅：多年生草本植物。《水經注》卷三八：「《晉書·地道志》曰：(泉陵)縣有香茅，氣甚芬香。」又《太平御覽》卷九九六引《吳録·地理志》：「桂陽郴縣有菁茅，可以染布；零陵有香茅，古貢之縮酒。」

[二] 銅律：古代調音之器。《晉書·律曆志上》：「依古尺更鑄銅律呂，以調聲韻。」又《通典》卷一四四：「今正聲有：銅律三百五十六、銅斛二、銅秤二。」

[三] 俱稱類君子：《禮記·樂記》：「君子聽琴瑟之聲，則思志義之臣。」又嵇康《琴賦·序》：「眾器之中，琴德最優。」

[四] 珍同自牧歸：《詩·邶風·靜文》：「自牧歸荑，洵美且異。」傳：「牧，田官也。荑，茅之始生也。」箋：「茅，絜白之物也。自牧田歸荑，其信美而異者，可以供祭祀。」

[五] 茅因彙征起：《易・泰》：「初九，拔茅茹，以其彙，征吉。」王弼注：「茅之為物，拔其根而相牽引者也。茹，相牽引之貌也。三陽同志，俱志在外；初為類首，已舉則從，若茅茹也，上順而應，不為違距，進皆得志，故以其類征吉。」

[六] 邁秦蘅：《文選・風賦》：「獵蕙草，離秦衡，槩新夷，被荑楊。」李善注：「秦，香草也；衡，杜衡也。又云，秦、木名也。」蔑沅芷：《楚辭・九歌・湘夫人》：「沅有芷兮澧有蘭，思公子兮未敢言。」王逸注：「言沅水之中有盛茂之芷，澧水之外有芬芳之蘭，異於衆草。」《玉篇》：「芷，白芷，藥名。」

繫馬

青驪沈赭汗[一]①，綠地懸花蹄[二]。未垂青鞘尾[三]，猶掛紫障泥[四]。蹀足絆中憒[五]，搖頭櫪上嘶[六]。紫鬧如未息[七]，直去取榆溪[八]。

校記

①沈，閣本作「流」。

注釋

〔一〕驪：《說文》：『馬深黑色。』《楚辭・招魂》：『青驪結駟兮齊千乘。』赭：《山海經・西山經》：『其狀如赭。』郭璞注：『赭，紫赤色。』《漢書・武帝紀》：『（太初）四年春，貳師將軍李廣利斬宛王首，獲汗血馬來。』又梁元帝《長安道》：『雕鞍承赭汗，槐路起紅塵。』

〔二〕花蹄：馬蹄以花名，言其善走。郭憲《洞冥記》卷二：『元封三年，大秦國貢花蹄牛，其色駁，高六尺……蹄如蓮花，善走多力。』

〔三〕青韉尾：馬鞍飾。隋杜公瞻《編珠》卷四：『又其後有金銀翠毛之飾，又有障泥、障汗、韉尾，亦從鞍以為飾。』

〔四〕障泥：垂於馬鞍兩旁，用以障蔽泥土者。《世說新語・術解》：『王武子善解馬性，嘗乘一馬着連錢障泥，前有水，終日不肯渡。王云：「此必有惜障泥。」使人解去，便徑渡。』

〔五〕蹀足：踏足。顏延之《赭白馬賦》：『眷西極而驤首，望朔雲而蹀足。』絆：《正字通》引《增韻》：『繫足曰絆，絡首曰羈。』

〔六〕櫪：《方言》卷五郭璞注：『養馬器也。』

〔七〕紫關：未詳。或泛指北方邊關。崔豹《古今注》卷上：『秦築長城，土色皆紫，漢塞亦然，故稱紫塞焉。』

〔八〕榆溪：關塞名。《漢書・衛青霍去病傳》：『遂西定河南地，案榆谿舊塞。』顏師古注：『如淳曰，榆谿，舊塞名也。』又《元和郡縣志》卷五：『隋開皇七年置榆林縣，地北近榆林，即漢之榆溪塞。』

賦得舞鶴

來自芝田遠[一]，飛度武溪深[二]。振迅依吳市[三]，差池逐晉琴[四]。寄聲傳迴澗①，動翅拂花林。欲知情外物，伊洛有清潯[五]。

校記

①寄，《初學記》、《文苑英華》、《古詩紀》、閣本作「奇」。

注釋

[一] 芝田：《洞冥記》卷二：「昔西王母乘靈光輦以適東王公之舍，稅此馬遊於芝田，乃食芝田之草。」又《拾遺記》卷十：「（崑崙山）第九層，山形漸小狹，下有芝田、蕙圃，皆數百頃，群仙種耨焉。」

[二] 武溪：《水經注》卷三七：「（沅）水又逕沅陵縣，西有武溪，源出武山。」又漢馬援《武溪深行》：「滔滔武溪一何深，鳥飛不度，獸不敢臨。」

[三] 振迅：振翅而飛。依吳市：《吳越春秋》卷二：「乃舞白鶴於吳市中，令萬民隨而觀之。」又梁周興《白鶴

羽扇賦》：『既來集於衛軒，亦傾舞於吳市。』

［四］差池：《詩・邶風・燕燕》：『燕燕於飛，差池其羽。』箋：『差池其羽，謂張舒其尾翼。』逐晉琴：《韓非子・十過》：『（晉）平公曰：「寡人之所好者，音也。願試聽之。」師旷不得已，援琴而鼓。一奏之，有玄鶴二八道南方來，集於郎門之垝；再奏之而列；三奏之，延頸而鳴，舒翼而舞。』

［五］伊洛：二水名。《神仙傳》卷上：『王子喬者，周靈王太子晉也，好吹笙作鳳凰鳴，游伊洛間。道士浮丘公接以上嵩高山。』又何劭《游仙詩》：『羨昔王子喬，友道發伊洛。』

登板橋詠洲中獨鶴［一］

遠霧旦氛氳［二］①，單飛纔可分。孤鶩思嶼浦②，羈唳下江濆［三］③。意惑東西水，心迷四面雲。誰知獨辛苦，江上念離群。

校記

①旦，《藝文類聚》、《文苑英華》作『且』。

②思，《藝文類聚》、《古詩紀》、閣本作「宿」。

③濆，《六朝詩集》作「濱」。

注釋

[一] 板橋：《文選・之宣城出新林浦向版橋》李善注引《水經注》：「江水經三山，又幽浦出焉。水上南北結浮橋渡水，故曰版橋。」按「版橋」，即板橋。又《太平寰宇記》卷九十：「板橋浦在（江寧）縣南五十里。」

[二] 氛氳：雲霧朦朧貌。宋鮑照《冬日》詩：「煙霾有氛氳，精光無明異。」

[三] 濆：《說文》：「水厓也。」

雙燕詩①

雙燕有雄雌，照日兩差池[一]。銜花落北戶，逐蝶上南枝。桂棟本曾宿，虹梁早自窺[二]。
願得長如此，無令雙燕離。

校記

①雙燕詩，閣本作「雙燕離」。

注釋

〔一〕差池：《詩·邶風·燕燕》：「燕燕於飛，差池其羽。」箋：「差池其羽，謂張舒其尾翼。」

〔二〕虹梁：《文選·西都賦》：「因瓌材而究奇，抗應龍之虹梁。」李善注：「應龍虹梁，梁形似龍而曲如虹也。」

庾肩吾和晉安王詠燕詩附

可憐幕上燕，差池弄羽衣。夜夜同巢宿，朝朝相對飛。銜泥瞻樂善，相賀奉英徽。秋蟬行寂寞，戀此未辭歸。

聽早蟬

草歇鷃鳴初，蟬思花落後〔一〕①。乍飲三危露，時蔭五官柳〔二〕。莊書哂鵬翼，衛賦宜螓

首[三]。桂樹可淹留，勿謂山中久。[四]

校記

①花落，閣本作『落花』。

注釋

[一] 草歇：猶言草衰。謝朓《游山》詩：『無言蕙草歇，留垣芳可搴。』鶗：子規，亦稱杜鵑。蟬思：謂蟬鳴之聲若含情思。徐陵《山池應令》：『猿啼知谷晚，蟬思覺山秋。』

[二] 三危露：《呂氏春秋・本味》：『水之美者，三危之露。』高誘注：『三危，西極山名。』五官柳：未詳出處。案《晉書・陶侃傳》：『侃性纖密好問，頗類趙廣漢。嘗課諸營種柳，都尉夏施盜官柳植之於己門。』又《日知録》卷十二：『子路治蒲，樹木甚茂；子產相鄭，桃李垂街；下至隋唐之代，而官槐官柳亦多見之詩篇。』

[三] 莊書哂鵬翼：《莊子・逍遥遊》：『北冥有魚，其名為鯤。鯤之大不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背不知其幾千里也。怒而飛，其翼若垂天之雲。……鵬之徙於南冥也，水擊三千里，摶扶搖而上者九萬里……蜩與學鳩笑之曰：我決起而飛搶榆枋，時則不至而控於地而已矣，奚以之九萬里而南為？』衛賦宜螓首：《詩經・衛風・碩人》：『手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蠐，齒如瓠犀，螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。』

[四] 桂樹二句：《楚辭・招隱士》：『攀援桂枝兮聊淹留……王孫兮歸來，山中兮不可以久留。』

詠蛺蝶①

空園暮煙起，逍遥獨未歸。翠鬣藏高柳〔一〕，紅蓮拂水衣〔二〕。復此從風蝶〔三〕，雙雙花上飛。寄與相知者，同心終莫違。

校記

①詠蛺蝶，閣本作「詠蝶」。《六朝詩集》作「蛺蝶」。

注釋

〔一〕翠鬣：在此指鳥。《文選・七發》：「鵷鶵鵁鶄，翠鬣紫纓。」李善注：「鬣，首毛也。」又沈約《天淵水鳥應詔賦》：「翠鬣紫纓之飾，丹冕綠襟之狀。」

〔二〕紅蓮拂水衣：《說文》：「菭，水衣也。」又謝朓《出下館》詩：「紅蓮搖弱荇，丹藤繞新竹。」

〔三〕從風：猶言隨風。《藝文類聚》卷九一引《淮南子》：「夫鴈從風而飛，以愛氣力。」

詠螢①

本將秋草並[一]，今與夕風輕。騰空類星霣[二]，拂樹若花生。屏疑神火照[三]，簾似夜珠明[四]。逢君拾光彩，不慊此身傾②。

校記

①詠螢，《初學記》作『詠螢火』。

②不慊此身傾，《初學記》作『不怯此身輕』。

注釋

[一] 本將秋草並：《禮記·月令》：『腐草為螢。』鄭玄注：『螢，飛蟲、螢火也。』又崔豹《古今注》卷中：『螢火……腐草為之，食蚊蚋。』

[二] 騰空類星霣：霣通『隕』。梁蕭和《螢火賦》：『類乾沙之火飛，若清漢之星流。』

[三] 神火：神異之火。支遁《詠懷》詩：『窮理增靈新，昭昭神火傳。』

［四］夜珠明：潘岳《螢火賦》：『動集陽暉，灼如隋珠。』

詠筆格［一］

英華表玉笈［二］，佳麗稱蛛網［三］。無如茲制奇，雕飾雜眾象。仰出寫含花，横抽學仙掌［四］①。幸因提拾用，遂廁璿臺賞［五］。

校記

①抽，《藝文類聚》、閻本作『插』。

注釋

［一］筆格：即筆架。《藝文類聚》卷五八引吳筠《筆格賦》：『幽山之桂樹，恒縈風而抱霧。葉委鬱而陸離，根縱横而盤互……翦其片條，為此筆格。趺則巖巖方爽，似華山之孤上；管則員員峻逸，若九疑之爭出。長對坐而銜煙，永臨窗而儲筆。』

［二］笈：盛書之器。《太平御覽》卷七一引應劭《風俗通》：「笈，學士所以負書箱，如冠籍箱也。」

［三］佳麗稱蛛網：《西京雜記》卷一：「趙飛燕女弟居昭陽殿……中設木畫屏，文如蜘蛛絲縷。」

［四］仙掌：《漢書・郊祀志》：「武帝作柏梁、銅柱、承露仙人掌之屬。」顏師古注：「仙人以手掌擎盤以承甘露也。」

［五］瑤臺：於此泛指華美富麗的樓臺。

詠鏡①

錙銖恆在側，誰言覽鏡稀[一]②。如冰不見水，似扇長含輝[二]。全開玳瑁匣，併卷織成衣[三]。脫入相如手，疑言趙璧歸[四]。

校記

①詠鏡，閣本、《六朝詩集》作「鏡」。

②覽，《初學記》作「攬」。

注釋

[一] 錙銖：喻細微處。恆在側：謂常能照鑒細微者。覽鏡：執鏡而照。漢徐淑《報秦嘉書》：「覽鏡執釵，情想仿佛。」又謝靈運《豫章行》詩：「覽鏡睨頽容，華顏豈久期。」

[二] 似扇：鏡圓似圓扇。班婕妤《怨歌行》：「裁為合歡扇，團團似明月。」

[三] 玳瑁匣：鏡匣飾玳瑁。織成衣：《宋書・禮志五》：「又諸織成衣帽、錦帳、純金銀器……皆為禁物。」又《太平御覽》卷八一六引《晉令》：「織成衣為禁物。」

[四] 脫入二句：以明鏡比玉璧。脫：假設之詞。《史記・藺相如列傳》：藺相如持趙之玉璧西入秦，秦王欲強留之，然藺相如勇挫秦王並完璧歸趙。

正月八日燃燈應令

藕樹交無極[一]，花雲衣數重[二]①。織竹能為象[三]，縛荻巧成龍[四]。落灰然蕋盛，垂油濕畫峰[五]。天宮倘若見，燈王願可逢[六]。

校記

①花，《廣弘明集》、《閣本》作「華」。

注釋

[一] 藕樹交無極：言花燈繁多。《西京雜記》卷一：「長安巧工丁緩者，為常滿燈，七龍五鳳，雜以芙蕖蓮藕之奇。」又《初學記》卷五引王朗《秦故事》：「百華燈樹，正月朔朝賀，殿下設於三階之間；端門外設三尺、五尺燈。」

[二] 花雲：彩雲。衣數重：言觀燈之人眾多。

[三] 織竹能為象：出處不詳。或言所製之燈，其形如象。

[四] 成龍：謂燈之形狀似龍。謝朓《詠燈》詩：「銜光似燭龍，飛蛾再三遶。」

[五] 畫峰：謂燈脂垂落堆積之狀。

[六] 燈王：指佛。佛教視燈能指明破暗，故常以燈喻佛法。

和蕭東陽祀七里廟[一]

萬里實幽宗，[二]三神亦天搆[三]①。豈謂木石精[四]，斯乃山川守[五]。遠來太白旗[六]，遥徵青鳥候[七]。以兹敬弗怠，方知教應富[八]。

校記

①搆：《藝文類聚》、《文苑英華》作「構」。

注釋

[一] 蕭東陽：蕭琛。字彦瑜，蘭陵人。《梁書·蕭琛傳》：「出為信威將軍、東陽太守，遷吴興太守。」

[二] 幽宗：《禮記·祭法》：「夜明，祭月也；幽宗，祭星也；雩宗，祭水旱也。」鄭玄注：「夜明，亦謂月壇也。宗，皆當為禜字之誤也。幽宗，亦謂星壇也；星以昏始見，禜之言營也。」孔穎達疏：「幽，闇也。宗，當為禜；禜，壇域也。星至夜而出，故曰幽也。為營域而祭之，故曰幽禜也。」

[三] 三神：《史記·司馬相如列傳》：「陛下謙讓而弗發也，挈三神之驩。」裴駰集解：「韋昭曰：挈，缺也。三

神，上帝、泰山、粱父也。」

〔四〕木石精：《史記・孔子世家》：「木石之怪夔、罔閬。」裴駰集解：「韋昭曰：木石謂山也。或云夔，一足，越人謂之山繅也。」司馬貞索引：「然山繅獨一足是山神名，故謂之夔。夔，一足獸，狀如人也。」

〔五〕山川守：《史記・孔子世家》：「仲尼曰：「山川之神足以綱紀天下，其守為神，社稷為公侯，皆屬於王者」。」裴駰集解：「王肅曰：守山川之祀者為神，謂諸侯也。」

〔六〕太白旗：天子之旗。《史記・周本紀》：「武王持太白旗以麾諸侯，諸侯畢拜。」

〔七〕遙徵青鳥候：《藝文類聚》卷四引《漢武故事》：「七月七日上於承華殿齋，正中忽有一青鳥從西方來集殿前。上問東方朔，朔曰：「此西王母欲來也。」有頃，王母至。」

〔八〕教應富：既富而教之謂。已見《和藉田》詩注。

賦詠五陰識枝詩〔一〕

澆淳混神因，心形復依色〔二〕①。欲浪逐情飄，愛網隨心織〔三〕。鑄金雖改狀，斬籌方未極〔四〕。鴿觀既無辯②，猿攀此焉息。〔五〕

校記

①心，《廣弘明集》作「因」。

②辯，《廣弘明集》作「辨」。

注釋

[一] 五陰：佛家語，即五蘊。《中論疏七》：「有斯五陰。」庾肩吾《八關齋詩》：「五陰誠為假，六輙寧有截。」五陰，謂色、受、想、行、識也。梵語塞健陀。舊譯為陰或象；新譯為蘊。蘊者積集之義。衆生由色等五法積集而成身，故謂之五蘊。亦名五取蘊。一色蘊：色謂有形之物質，即眼、耳、鼻、舌、身諸根也。二受蘊：謂六識領受六塵之作用也。三想蘊：謂意識應於六塵而起想象之作用也。四行蘊：行者，造作之義，謂意識思想諸塵，造作善惡諸行之作用也。五識蘊：識為了別之義，謂對境而照了分別各事物之心識也。

[二] 澆淳：澆薄與淳厚。人情輕薄與朴厚。《後漢書・朱穆傳》：「常感時澆薄，慕尚敦篤，乃作崇厚論。」《晉書・武帝紀論》：「止澆風而反淳朴。」《漢書・朱邑傳》：「為人淳厚。」神因：本性的因素。《呂氏春秋・精通》：「神出於忠。」高誘注：「神，性。」色：佛教术語，指一切可感知的外物。

[三] 欲浪：欲流、欲海。佛家語。謂欲望鼓動如浪。梁武帝《捨道歸佛文》：「度羣迷於欲海，引含識於涅槃。」愛網：猶言情網。《出曜經》：「其有衆生墮愛網者，必敗正道。」

[四] 鑄金雖改狀：《周禮・考工記・桌氏》：「凡鑄金之狀，金與錫，黑濁之氣竭，黃白次之；黃白之氣竭，青

白次之；青白之氣竭，青氣次之，然後可鑄也。』斬籌方未極：蕭子良《浮住子淨行法門・生老病死門》：『生老病死，實為大苦，故《經》云：一身死壞，復受一身，生死無數，盡天下草木斬以為籌，計吾故身不能數矣。』又王融《法樂辭》：『累塵曾未極，心樹豈能籌。』

〔五〕鴿觀既無辯：《法苑珠林》卷十：『壽極短者，不過蜉蝣之蟲，朝生夕死，不盈一日；中間長短，不可具述……佛令舍利弗觀鴿過未，前後各八萬劫猶不捨鴿身。故知畜生壽報長遠，非凡所測也。』猿攀此焉息：《楞嚴經》卷一：『諸眾生以攀緣為自性。』又《維摩經・問疾品》：『何謂病本，謂有攀緣。』

被幽述志詩〔一〕

怳忽煙霞散〔二〕，颼飀松柏陰〔三〕。幽山白楊古，野路黃塵深。終無千月命〔四〕，安用九丹金〔五〕。闕里長蕪沒〔六〕①，蒼天空照心。

校記

①長，閣本作『常』。

注釋

〔一〕被幽述志詩：《南史・梁本紀下》：「帝自幽縶之後，賊乃撤內外侍衛，使突騎圍守，牆垣悉有枳棘。無復紙，乃書壁及板鄣為文……崩後，王偉觀之，惡其辭切，即使刮去。有隨偉入者，誦其《連珠》三首，詩四篇，絕句五篇，文並悽愴云。」

〔二〕怳忽：亦作「怳惚」，謂變化快。《文選・昇天行》：「翩翻類迴掌，怳惚似朝榮。」呂延濟注：「翩翻、怳惚，謂須臾間也。」

〔三〕颼飂：形容風高且疾。

〔四〕終無千月命：謂人生苦短。晉郭璞《游仙詩》：「在世無千月，命如秋葉蔕。」又梁王僧孺《初夜文》：「逝水非駛，千月難保。」

〔五〕安用九丹金：《初學記》卷二七引《漢武帝內傳》：「西王母有九丹金液金漿。」又《太平御覽》卷六六四引《神仙傳》：「葛玄，字孝先，從左慈受《九丹金液經》。」

〔六〕闕里：孔子故里。《漢書・梅福傳》：「今仲尼之廟不出闕里。」顏師古注：「闕里，孔子舊里也。」

卷之五

詩

和湘東王三韻二首

春宵

花樹含春叢，羅帳夜長空①。風聲隨筱韻［一］，月色與池同。綵牋徒自襞，無信往雲中［二］。

校記

①帳，《玉臺新詠》作「帷」。

注釋

［一］筱韻：風動竹聲。《說文》：「筱，箭屬，小竹也。」

［一］綵牋二句：吳兆宜注：『《桓玄僞事》：玄詔令平準作桃花箋，有縹綠青等色。考《南史·陳後主紀》：令八婦襞採箋，製五言詩。大抵六朝皆用此箋也。《漢·地理志》「雲中郡」注：秦置。』

冬曉

冬朝日照梁［一］，含怨下前牀①。帷褰竹葉帶［二］②，鏡轉菱花光［三］。會是無人見③，何用早紅粧。

校記

①怨，《藝文類聚》作『愁』。

②帷褰，《玉臺新詠》作『帳褰』。《六朝詩集》作『帳牽』。

③見，《藝文類聚》作『覺』。

注釋

［一］冬朝日照梁：吳兆宜注引《神女賦》：『其始來也，耀乎若白日初出照屋梁。』又何遜《看新婚》詩：『霧夕蓮出水，霞朝日照梁。』

〔二〕褰：《字彙》：「揭衣也。」竹葉帶：繪有竹葉圖案的衣帶。徐陵《梅花落》詩：「啼看竹葉錦，簪罷未能裁。」又徐陵《春情》詩：「竹葉裁衣帶，梅花奠酒盤。」
〔三〕鏡轉菱花光：《趙飛燕外傳》：「奏上三十六物以賀，有七尺菱花鏡一奩。」又庾信《王昭君》：「鏡失菱花影，釵除卻月梁。」

詠晚閨

珠簾向暮下，妖姿不可追〔一〕。花風暗裏覺，蘭燭帳中飛〔二〕。何時玉窓裏，夜夜更縫衣。

注釋

〔一〕妖姿不可追：謂珠簾落下，人在閨中已不可見。曹植《閨情》詩：「妖姿艷麗，蓊若春華。」
〔二〕蘭燭：燭以蘭名，取其芳香幽美之意。古樂府《子夜四時歌·冬歌》：「與郎對華榻，弦歌秉蘭燭。」

曉思①

晨禽爭學囀〔一〕，朝花亂欲開。爐煙入斗帳〔二〕，屏風隱鏡臺。紅粧幾盡淚②，蕩子何當來〔三〕③。

校記

①曉思，《玉臺新詠》作蕭紀詩。

②幾盡淚，《玉臺新詠》作「隨淚盡」。

③何當來，《玉臺新詠》作「何時回」。

注釋

〔一〕囀：《玉篇·口部》：「囀，鳥鳴也。」又庾信《春賦》：「新年鳥聲千種囀，二月楊花滿路飛。」

〔二〕斗帳：宋葉廷珪《海錄碎事》卷五：「小帳曰斗帳，形如覆斗。」《古詩為焦仲卿妻作》：「紅羅復斗帳，四角垂香囊。」

〔三〕蕩子：《文選·古詩》之二：「蕩子行不歸，空牀難獨守。」李善注引《列子》：「有人去鄉土遊於四方而不歸者，世謂之為狂蕩之人也。」

同庾肩吾四詠二首

蓮舟買荷度

採蓮前岸隈〔一〕，舟子屢徘徊〔二〕。荷披衣可識①，風疎香不來〔三〕。欲知船度處，當看荷葉開。

校記

①荷披衣可識，《玉臺新詠》作「披衣可識風」。

注釋

〔一〕隈：《淮南子·覽冥訓》：『田者不侵畔，漁者不爭隈。』高誘注：『隈，曲深處，魚所聚也。』

〔二〕舟子：船夫。《詩經·邶風·匏有苦葉》：『招招舟子，人涉卬否。』

〔三〕疎：《廣韻·魚韻》：『疏，俗作疎。』

照流看落釵

相隨照綠水，意是重涼風〔一〕①。流搖粧影壞，釵落鬢花空〔二〕。佳期在何許〔三〕，徒傷心不同。

校記

①是，《玉臺新詠》作『欲』。

注釋

〔一〕涼風：《爾雅·釋天》：『北風，謂之涼風。』

〔二〕鬢：頰上髮。《說文》：鬢，頰也，髮也。《段注》：謂髮之在面者。

[三] 佳期：《楚辭・九歌・湘夫人》：「登白薠兮騁望，與佳期兮夕張。」

賦樂名得箜篌[一]①

捩遲初挑吹[二]，弄急時催舞。釧響逐絃鳴[三]，衫回半障柱[四]。欲知心不平，君看黛眉聚。[五]

校記

①賦樂名得箜篌，《玉臺新詠》作「賦樂器名得箜篌」。《藝文類聚》作「賦得箜篌」。閻本、《六朝詩集》作「箜篌」。

注釋

[一] 箜篌：樂器名。《史記・孝武本紀》：「禱祠泰一、后土，始用樂舞，益召歌兒，作二十五弦及箜篌、瑟自此起。」裴駰集解引徐廣曰：「應劭云：武帝令樂人侯調始造箜篌。」又《舊唐書・音樂志》：「（臥箜篌）形似瑟而小，

七弦，用撥彈之……豎箜篌漢靈帝好之，體曲而長，二十有二弦，豎抱於懷，用兩手齊奏，俗謂之擘箜篌。」

［二］捩遲：謂慢撥弦。

［三］釧：《說文新附》：「臂環也。」又《一切經音義》：「釧者，以金銀為環，莊飾其手足。」

［四］柱：繫弦之木。

［五］黛眉：女子用鉛黛所畫之眉。左思《嬌女》詩：「明朝弄梳臺，黛眉類掃迹。」

春日

花開幾千葉，水覆數重衣。蝶飈縈空舞［一］，燕作同心飛。歌妖弄曲罷［二］，鄭女挾琴歸［三］。

注釋

［一］飈：飛揚。《後漢書·呂布傳》：「譬如養鷹，饑即為用，飽則飈去。」

［二］歌妖：猶言歌女。

［三］鄭女：《漢書·司馬相如傳上》：「於是鄭女曼姬，被阿錫，揄紵縞。」顏師古注引文穎云：「鄭國出好女，

曼者，言其色理曼澤也。」

賦得入堦雨

細雨堦前入，灑砌復沾帷。漬花枝覺重[一]，濕鳥羽飛遲。儻令斜日照，併欲似遊絲[二]①。

校記

①遊，《文苑英華》、閣本作「蓬」。

注釋

[一] 漬：《玉篇》：「浸也。」

[二] 遊絲：謂細雨。沈約《會圃臨春風》詩：「遊絲暖如煙，落花雰如霧。」

詠柳

垂陰滿上路[一]，結草早知春。花絮時隨鳥，風枝屢拂塵。欲散依依采[二]，時要歌吹人。

注釋

[一] 垂陰：張衡《西京賦》：『吐葩颺榮，布葉垂陰。』

[二] 依依：《詩經・小雅・采薇》：『昔我往矣，楊柳依依。』

詠芙蓉

圓花一蔕卷[一]，交葉半心開。影前光照耀，香裏蝶徘徊[二]。欣隨玉露點，不逐秋風催[三]①。

校記

①催，《藝文類聚》、閻本作『摧』。

注釋

〔一〕蔕：花及瓜果與枝莖相連的部分。《文選·高唐賦》：『綠葉紫裹，丹莖白蔕。』

〔二〕徘徊：《荀子·禮論》：『則必徘徊焉，鳴號焉。』楊倞注：『徘徊，回旋飛翔之貌。』

詠梔子花

素華偏可憙〔一〕，的的半臨池〔二〕。疑為霜裏葉，復類雪封枝。日斜光隱見①，風還影合離。

校記

①光，閻本作『花』。

注釋

〔一〕憙：《説文・喜部》：「憙，説也。」段玉裁注：「説者，今之悦字。」

〔二〕的的：《淮南子・説林訓》：「的的者獲，提提者射。」高誘注：「的的，明也，為衆所見，故獲。」

賦得薔薇

石榴珊瑚蘂，木槿懸星葩。豈如兹草麗〔一〕，逢春始發花。廻風舒紫萼〔二〕，照日吐新芽。

注釋

〔一〕兹草：指薔薇。

〔二〕廻風：《爾雅・釋天》：「廻風為飄。」郭璞注：「旋風也。」

仰和衛尉新渝侯巡城口號[一]

帝京风雨中[二]，層闕煙霞浮[三]，玉署清餘熱[四]，金城含暮秋[五]。水觀淩却敵[六]①，槐影帶重樓。

校記

①觀，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「光」。

注釋

[一] 衛尉：官名，秦置，漢時為九卿之一，掌宮門禁衛。《南史・梁宗室傳下》：蕭暎，字文明，梁武帝之侄，普通二年，封廣信縣侯。後改封新渝縣侯，歷官給事黃門侍郎，衛尉卿，廣州刺史。卒，謚曰寬侯。

[二] 帝京：謂京都。《後漢書・梁鴻傳》：「（鴻）過京師，作《五噫之歌》曰：「陟北芒兮噫，顧覽帝京兮噫。」」

[三] 層闕：《文選・擬明月何皎皎》：「落宿半遙城，浮雲藹層闕。」李善注：「鄭玄《詩》箋曰：「層，重也。」」又呂向注：「層闕，高闕。」

［四］玉署：官署。梁劉孝綽《校書秘書省詠懷》詩：「終朝守玉署，方夜勞石扉。」
［五］金城：《史記・秦始皇本紀》：「關中之固，金城千里。」索隱：「金城，言其實且堅也。」
［六］却敵：《南齊書・百官志》：「宫城諸却敵樓上本施鼓，持夜者以應更唱。太祖以鼓多驚眠，改以鐵磬云。」

臨後園

隱淪遊少海，神仙入太華［一］。我有逍遥趣，中園復可嘉［二］。千株同落葉，百丈共尋霞［三］①。

校記

①丈，《藝文類聚》、閻本作「尺」。

注釋

［一］隱淪：神名。《文選・江賦》：「納隱淪之列真，挺異人乎精魄。」李善注：「桓子《新論》曰：天下神人五，

一曰神仙，二曰隱淪，三曰使鬼物，四曰先知，五曰鑄凝。《說文》曰：真，仙人變形也。」少海：東方之大渚也。《淮南子·墬形訓》：『東方曰大渚，曰少海。』高誘注：『水中可居者曰渚。東方多水，故曰少海。亦澤名。』太華：山名。《山海經·西山經》：『太華之山，削成而四方，其高五千仞，其廣十里。』

［二］逍遙：優遊自得貌。《詩·鄭風·清人》：『河上乎逍遙。』《楚辭·離騷》：『欲遠集而無所止兮，聊浮游以逍遙。』《莊子集釋》：『至人乘天正，而高興遊無窮，於放浪物物，而不物於物，則遙然不我，得玄感不為，不疾而速，則逍然靡不適。此所謂逍遙也。』中園：園中。張華《三月三日後園會詩》：『順時省物，言觀中園。』謝朓《直中書省詩》：『信美非吾室，中園思偃仰。』

［三］千株：千樹。尋霞：追逐雲霞。

雨後

散絲與山氣［一］，忽合復俄晴①。雷音稍入嶺，電影尚連城。雨餘雲稍薄，風收熱復生。

校記

①忽合復俄晴，《初學記》作「忽洽復依晴」。

注釋

〔一〕散絲：散落細絲。常用以形容細雨。晉張協《雜詩·金風扇素節》：「騰雲似涌煙，密雨如散絲。」山氣：山上雲氣。《淮南子·天文訓》：「遠山則山氣藏。」晉陶潛《陶淵明集》卷三《飲酒》詩之五：「山氣日夕佳，飛鳥相與還。」

和會三教〔一〕

聚沫多緣假，標空非色香〔二〕。漢君雖起夢①，晉后徒降祥〔三〕。玄機昔未辯，洞鑒資我皇〔四〕。

校記

①起，《藝文類聚》、閣本作『啓』。

注釋

[一] 三教：謂儒、釋、道。梁武帝有《會三教詩》。

[二] 聚沫多緣假：《列子·湯問》：『魚見臣之鈎餌，猶沈埃聚沫，吞之不疑。』又謝靈運《維摩詰經十譬贊·聚沫泡合》：『水性本無泡，激流遂聚沫。即異成狀貌，消散歸虛壑。』標空：標舉佛教空無之說。蕭衍《捨道文》：『標空察理。』『標舉察理。』又蕭子顯《御講摩訶般若經序》：『導明心之遠筌，標空解之奇趣。』

[三] 漢君雖起夢：《後漢書·西域傳》：『世傳明帝夢見金人，長大，頂有光明，以問羣臣。或曰：「西方有神，名曰佛，其形長丈六尺而黃金色。」帝於是遣使天竺問佛道法，遂於中國圖畫形象焉。楚王英始信其術，中國因此頗有奉其道者。後桓帝好神，數祀浮圖、老子，百姓稍有奉者，後遂轉盛。』晉后徒降祥：有祥兆降臨，對晉帝來說也是徒然無濟。《晉書·元帝紀》：『始皇時望氣者云「五百年後金陵有天子氣」，故始皇東游以厭之，改其地曰秣陵，塹北山以絕其勢。及孫權之稱號，自謂當之。……元帝之渡江也，乃五百二十六年，真人之應在於此矣。咸寧初，風吹太社樹折，社中有青氣，占者以為東莞有帝者之祥。……太安之際，童謠云：「五馬浮渡江，一馬化為龍。」及永嘉中，歲、鎮、熒惑、太白聚斗牛之間，識者以為吳越之地當興王者。是歲，王室淪覆，帝與西陽、汝南、南頓、彭城五王獲濟，而帝竟登大位焉。』

〔四〕玄機：深奥玄妙的義理。洞鑒：明察。我皇：謂梁武帝。

侍講詩

物善渥深慈，監撫宣王事〔一〕。英邁八解心，高超七花意〔二〕。

注釋

〔一〕物善：即善物。《左傳·昭公二十五年》：『將求於上，則先下之。禮之善物也。』《注》：『物，事也。』渥：《説文》：『渥，霑也。從水屋聲。』《段注》：『渥之言，厚也。濡之深厚也。』深慈：深愛也。《禮記·祭義》：『孝子之有深愛者，必有和氣。』《江淹·愛子賦》：『奪懷袖之深愛。』監撫：《梁書·簡文帝紀》：『自年十一，便能親庶務，歷試蕃政，所在有稱。……及居監撫，多所弘宥，文案簿領，纖毫不可欺。』宣：《左傳·僖公二十七年》：『未宣其用。』杜預注：『宣，明也。』《國語·晉語七》：『武子宣法，以定晉國。』王事：謂王命朝、朝政。《易·坤》：『或從王事，無成有終。』《公羊傳·哀公三年》：『不以家事辭王事，以王事辭家事，是上之行乎下也。』

〔二〕英邁：才智超邁等倫也。《宋史·邵雍傳》：『高明英邁，迥出千古。』八解：佛家語。八種禪定。八解脱

之簡稱。沈約《内典序》：「駕四禪之眇眇，汎八解之悠悠。」七花：佛家語。七種淨。戒、心、見、度疑、分別道、行斷知見、涅槃。《維摩經·偈》：「布以七淨華，浴此無垢人。」

登錦堂[一]①

孫生酸棗寺，王子枝江樓[二]。何如登石鏡，因閒猶豫遊[三]。

校記

①登錦堂，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「登錦壁」。

注釋

[一]錦堂：《江南通志》卷十五：《錦堂山在休寧縣南十里，孤峰特立，趾圓而頂平。》

[二]孫生酸棗寺：晉孫楚《韓王臺賦》：「酸棗寺門外，夾道左右有兩故臺，訪諸故老，云韓王聽訟觀也。」王子枝江樓：《水經注·江水二》：「（枝江）縣有陳留王子香廟頌。子香於漢和帝之時出為荊州刺史，有惠政，天子徵

之。道卒枝江亭中。常有三白虎出入人間，送喪踰境。百姓追美甘棠，以永元十八年立廟設祠，刻石銘德，號曰枝江白虎王君。」

〔三〕何如登石鏡：《初學記·總載山》：「《吳興記》曰：『臨安縣東五里，石鏡山東有石鏡一所，徑二尺四寸，甚清亮。』《潯陽記》曰：『石鏡東有一員石懸崖，明淨照見人形。』」因閒猶豫遊：乘閒暇可以遊玩。豫遊：逸遊也。

夜遊北園

星芒侵嶺樹〔一〕，月暈隱城樓。暗花舒不覺，明波動見流。

注釋

〔一〕星芒：星光。

遊韋黃門園[一]

息車冠蓋里，停轡仲長園[二]。簷疎遠興積，賓至羽觴繁[三]。

注釋

[一] 韋黃門：《梁書・韋叡・子正傳》：『韋叡，字懷文，京兆杜陵人也。……卒于家，時年七十九。遺令薄葬，斂以時服。高祖即日臨哭甚慟。賜錢十萬，布二百匹，東園祕器，朝服一具，衣一襲，喪事取給於官，遣中書舍人監護。贈侍中、車騎將軍、開府儀同三司。謚曰嚴。……子正，字敬直，起家南康王行參軍，稍遷中書侍郎，出為襄陽太守。初，正與東海王僧孺友善，及僧孺為尚書吏部郎，參掌大選，賓友故人莫不傾意，正獨澹然。及僧孺擯廢之後，正復篤素分，有踰曩日，論者稱焉。歷官至給事黃門侍郎。』

[二] 冠蓋里：《古今事文類聚・續集》卷四引《襄陽耆舊傳》：『襄陽郡峴山，南至宜城百餘里，漢宣帝時，有卿士、刺史、二千石數十家，冠蓋掩映。荊州刺史歎其盛，號之曰冠蓋里。』仲長園：東漢末年仲長統為疏澹之園，以度清閒歲月。《後漢書・仲長統傳》：『統性俶儻……人生易滅，優遊偃仰，可以自娛，欲卜居清曠，以樂其志。論之曰：「使居有良田廣宅，背山臨流，溝池環帀，竹木周布，場圃築前，果園樹後。舟車足以代步涉之艱，使令足以

息四體之役。養親有兼珍之膳，妻孥無苦身之勞。良朋萃止，則陳酒餚以娛之；嘉時吉日，則烹羔豚以奉之。蹋躇畦苑，遊戲平林，濯清水，追涼风，釣游鯉，弋高鴻……」

〔三〕羽觴：酒器。《漢書·外戚孝成班倢伃傳》：『顧左右兮和顔，酌羽觴兮銷憂。』《注》：『劉德曰：「酒行疾如羽也。」孟康曰：「羽觴，爵也。作生爵形，有頭尾羽翼。」如淳曰：「以瑇瑁覆翠羽於下，徹上見。」』《文選·西京賦》：『促中堂之陿坐，羽觴行而無算。』

入漵浦〔一〕

泛水入迴塘〔二〕，空枝度日光。竹垂懸掃浪，鳧疑遠避檣。

注釋

〔一〕漵浦：《楚辭·惜誦》：『入漵浦余儃佪兮，迷不知吾所如。』洪興祖補注：『漵浦，水名。』又《方輿勝覽》卷三十：『漵浦，在漵浦縣，出鄜梁山。』

〔二〕迴塘：《文選·南都賦》：『收驩命駕，分背迴塘。』李善注引《廣雅》：『塘，堤也。』又《文選·西陵遇風

獻康樂詩》：『迴塘隱艫栧，遠望絕形音。』呂延濟注：『迴塘，曲岸也。』

罷丹陽郡往與吏民別[一]

久歸從事麥，非留故吏錢[二]。柳栽今尚在，棠陰君詎憐[三]。

注釋

[一] 罷丹陽郡：《梁書・簡文帝紀》：『天監二年十月丁未，生于顯陽殿。……十二年入為宣惠將軍、丹陽尹。……十七年，徵為西中郎將、領石頭戍軍事，尋復為宣惠將軍、丹陽尹，加侍中。普通元年，出為使持節、都督益寧雍梁南北秦沙七州諸軍事……』簡文兩度為丹陽尹，分別為十一歲、十六歲。《梁書・簡文帝紀》：又云『自年十一，便能親庶務，歷試蕃政，所在有稱。』

[二] 久歸從事麥：此句用事不甚詳。案孔融《教高密令》：『高密侯國箋言，鄭公增門之崇，令容高車結駟之路，出麥五斛，以酬執事之勞。』此文或為其所本。非留故吏錢：《史記・蕭相國世家》：『高祖為布衣時，（蕭）何數以吏事護高祖。高祖為亭長，常左右之。高祖以吏繇咸陽，吏皆送奉錢三，何獨以五。』

[三] 柳栽：曹丕《柳賦》：「在余年之二七，植斯柳乎中庭。始圍寸而高尺，今連拱而九成」。棠陰：《詩・召南・甘棠》：「蔽芾甘棠，勿翦勿伐，召伯所茇。」《集傳》：「召伯循行南國，以布文王之政，或舍甘棠之下。其後人思其德，故愛其樹，而不忍傷也。」《史記・燕召公世家》：「召公巡行鄉邑，有棠樹，決獄政事其下，自侯伯至庶人，各得其所，無失職者。召公卒，而民人思召公之政，懷棠樹，不敢伐，歌詠之，作《甘棠》之詩。」

示晉陵弟[一]

零雨岐路悲[二]，送歸臨水節[三]。時事雖為舛，離憂等閒別[四]。

注釋

[一] 晉陵弟：《梁書・太祖五王傳》：「南浦侯（蕭）推，字智進，機次弟也。少清敏，好屬文，深爲太宗所賞。普通六年，以王子例封。歷寧遠將軍，淮南太守。遷輕車將軍、晉陵太守。」

[二] 零雨岐路悲：《太平御覽》卷一九五引《淮南子》：「楊子見歧路而哭，曰：可以南，可以北。」

[三] 送歸臨水節：《禮記・月令》：「始雨水，桃始華。」鄭玄：「漢始以水雨爲二月節。」又《說郛・推二

十四氣》：「正月立春雨水節。」

[四] 離憂等閒別：《楚辭・山鬼》：「思公子兮徒離憂。」蔣驥注：「離憂，離別而憂也。」

夜望浮圖上相輪絕句[一]

光中辯垂鳳，霧裏見飛鸞[二]。定用方諸水，持添承露盤[三]。

注釋

[一] 浮圖：亦作「浮屠」，佛教語，在此指佛塔。相輪：懸於佛塔的圓環。《翻譯名義集・寺塔壇幢》：「佛造迦葉佛塔，上施槃蓋，長表輪相，經中多云相輪，以人仰望而瞻相也。」

[二] 垂鳳、飛鸞：同為相輪上的圖案。

[三] 定：佛教語，謂心止於一境不散動。方：比擬之謂。承露盤：在此指相輪。《建康實録》卷八：「（許）詢乃於崇化寺造四層塔，物產既整，猶欠露盤相輪。」

愁閨照鏡

別來顦顇久[一]，他人怪容色。只有匣中鏡，還持自相識。

注釋

[一] 顦顇：枯槁瘦弱。同「憔悴」。《淮南子・主術訓》：「今人主急茲無用之功，百姓黎民顦顇於天下。」

金閨思二首[一]

遊子久不返[二]，妾身當何依。日移孤影動，羞覩燕雙飛。

注釋

［一］金閨：婦女閨閣的美稱。

［二］遊子：外出宦遊之人。古詩：『遊子不顧反，思君令人老。』

自君之別矣［一］①，不復染膏脂。南風送歸雁，聊以寄相思。

校記

①別，《玉臺新詠》作『出』。

注釋

［一］君：敬稱：此處指妻稱夫。徐幹《室思》詩：『自君之出矣，明鏡暗不治。』

寒閨

綠葉朝朝黄[一]，紅顏日日異。譬喻持相比，那堪不愁思。

注釋

[一] 朝朝：猶言每日。《列子·仲尼》：「朝朝相與辨。」

從頓還城南[一]

暫别兩成疑[二]，開簾生舊憶。都知未有情①，更似新相識。

校記

①知，《玉臺新詠》作「如」。

注釋

〔一〕頓：城外館舍。《宋書·鮮卑吐谷渾傳》：「於是擁馬西行，日移一頓，頓八十里。」又《隋書·煬帝紀下》：「每之一所，輒數道置頓，四海珍羞美味，水陸必備焉。」

〔二〕成疑：謂不好確認。梁簡文帝《傷美人》詩：「圖形更非是，夢見反成疑。」

夜遣内人還後舟

錦幔扶船列①，蘭橈拂浪浮〔一〕。去燭猶文水，餘香尚滿舟。

校記

①列，《玉臺新詠》作「烈」。

注釋

〔一〕蘭橈：木蘭製成之舟橈也。

贈麗人①

腰肢本猶絕②，眉眼特驚人。判自無相比，還來有洛神〔一〕。

校記

①贈麗人，《玉臺新詠》作『絕句賜麗人』。

②猶，《玉臺新詠》作『獨』。

注釋

〔一〕洛神：洛水女神，即宓妃。《史記·司馬相如列傳》：『若夫青琴宓妃之徒。』《索隱》：如淳曰：「宓妃，伏羲女，溺死洛水，遂為洛水之神。」』曹植有《洛神賦》。

遙望

散誕垂紅帔[一]，斜柯插玉簪[二]。可憐無有比，恣許直千金①。

校記

①恣，《玉臺新詠》作『恐』。

注釋

[一] 散誕：逍遙自在。

[二] 斜柯：欹側，身體向前傾立。《玉臺新詠》卷一《古樂府詩六首》之四《豔歌行》：『夫壻從門來，斜柯西北眄。』

行雨

本是巫山來，無人覩容色〔一〕。惟有楚王臣，曾言夢相識〔二〕。

注釋

〔一〕本是二句：《文選·高唐賦》：『夢見一婦人，曰：「妾巫山之女也，為高唐之客。聞君遊高唐，願薦枕席。」』

〔二〕惟有二句：《文選·高唐賦》：『昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺，望高唐之觀，其上獨有雲氣。崒兮直上，忽兮改容，須臾之間，變化無窮。王問玉曰：「此何氣也？」玉對曰：「所謂朝雲者也。」王曰：「何謂朝雲？」玉曰：「昔者先王嘗遊高唐，怠而晝寢，夢見一婦人……」』又『王因幸之。去而辭曰：「妾在巫山之陽，高丘之阻，旦為朝雲，暮為行雨……」』《文選·神女賦》：『楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦，使玉賦高唐之事，其夜王寢，果夢與神女遇。其狀甚麗，王異之。』

和人渡水

婉娩新上頭，湔裾出樂遊[一]。帶前結香草[二]，鬟邊插石榴。

注釋

[一]婉娩新上頭，湔裾出樂遊：《漢·佞幸傳》：『但以婉媚貴幸。』謝惠連《豫章行》：『婉娩寡留晷。』《北史·司馬裴藻傳》：『竇泰母夢風雷有娠，期而不產，甚懼。有巫者曰：「度河湔裙，産子必易。」』《玉燭寶典》：『元日至晦日並為酺食，士女湔裙度厄。』《山堂肆考》卷二六：『金陵覆舟山之南，有樂遊苑，在晉為藥園。義熙中，盧循反，劉裕築藥園壘以拒之，即此。元嘉中，以其地為北苑，更造樓觀於覆舟山，後改名樂遊苑。』

[二]香草：王逸《離騷序》：『善鳥香草，以配忠貞。』

雜詠①

被空眠數覺，寒重夜風吹。羅帷非海水②，那得度前知〔一〕。

校記

①雜詠，《玉臺新詠》作『寒閨』。
②帷，《玉臺新詠》作『幃』。

注釋

〔一〕度：通『渡』。漢賈誼《治安策》：『若夫經制不定，是猶度江河亡維楫。』《史記·晉世家》：『晉軍敗，走河，爭度。』

詠武陵王左右伍暠傳杯[一]①

頂分如兩髻，簪長驗上頭[二]。投杯如欲轉②，疑殘已復留[三]。

校記

①詠武陵王左右伍暠傳杯，《古詩紀》作『詠武陵王左右』。

②投，《玉臺新詠》作『捉』。

注釋

[一]武陵王：《梁書·武陵王傳》：『武陵王紀，字世詢，高祖第八子也。少勤學，有文才，屬辭不好輕華，甚有骨氣。天監十三年，封為武陵郡王，邑二千戶。』傳杯：謂宴飲中傳遞酒杯。《搜神記》卷一：『為客設酒，無人傳杯，杯自至前，如或不盡，杯不去也。』又《南史·袁昂传》：『时僕射徐勉勢傾天下，在昂處宴，賓主甚歡。勉求昂出內人傳杯，昂良久不出。』

[二]頂分如兩髻：頭頂之髮分如兩髻。《玉篇》：『髻，髮結也。』簪長驗上頭：《名義考》卷六：『女子笄曰上

頭……娼家處女初薦寢於人，亦曰上頭。」

[三] 殘：謂杯中餘酒。

彈箏

彈箏北窓下，夜響清音愁[一]。張高絃易斷[二]，心傷曲不遒[三]。

注釋

[一] 清音：清亮的聲音。《淮南子・兵略訓》：「夫景不為曲物直，響不為清音濁。」

[二] 張：拉緊弓弦，開弓。與「弛」相對。《荀子・禮論》：「琴瑟張而不均。」意謂琴瑟之弦過緊，聲音就不調和。

[三] 遒：盡，終。《廣韻・尤韻》：「遒，盡也。」《字彙・足部》：「遒，終也。」《楚辭・九辯》：「歲忽忽而遒盡兮，恐余壽之弗將。」

梁塵[一]

依帷蒙重翠①，帶日聚輕紅。定為歌聲起[二]，非關團扇風[三]。

校記

①蒙，《玉臺新詠》作「濛」。

注釋

[一] 梁塵：《藝文類聚》卷四三引劉向《别録》：「漢興已來，善雅歌者魯人虞公，發聲清哀，蓋動梁塵。」

[二] 定為歌聲起：陸機《擬古》詩：「一唱萬夫歎，再唱梁塵飛。」又謝靈運《擬魏太子鄴中集》詩：「急弦動飛聽，清歌拂梁塵。」

[三] 非關團扇風：晉桃葉《答團扇歌》：「青青林竹，可作白團扇。動搖郎玉手，因風託方便。」

遊人

遊戲長楊苑，攜手雲臺間[一]。歡樂未窮已，白日下西山。

注釋

[一] 遊戲長楊苑：古辭《善哉行》：『參駕六龍，遊戲雲端。』長楊：宮殿名。本秦舊宮，漢時重加修飾。在上林苑中。雲臺：臺榭名。《後漢書·順沖質帝紀》：『近臣尚書以下從輦到南宮，登雲臺。』

詠朝日①

團團出天外[一]，煜煜上層峰[二]。光隨浪高下，影逐樹輕濃。

校記

①詠朝日，《六朝詩集》作「朝日」。

注釋

［一］團團：行走貌。

［二］煜煜：光明貌。指日光。

望月

今夜月光來，正上相思臺［一］。可憐無遠近，光照悉徘徊。

注釋

［一］相思臺：《太平御覽》卷一七九引《漢宮殿名》：「長安有臨山觀、渭橋觀……相思觀。」

華月

兔絲生雲夜[一]，蛾影出漢時[二]。欲傳千里意，不照十年悲。

注釋

[一] 兔絲：即菟絲。《淮南子·説山訓》：『千年之松，下有茯苓，上有兔絲。』

[二] 蛾影：謂月。漢：指天漢。何遜《七召》：『俄而夕鶩來返，落日西懸，綺霞映水，蛾月生天。』又梁元帝《夕出通波閣下觀妓》：『蛾月漸成光，燕姬戲小堂。』

詠雲

浮雲舒五色[一]，瑪瑙應霜天①。玉葉散秋影[二]，金風飄紫煙。

校記

①瑪瑙應霜天，《藝文類聚》作「馬腦映霜天」。

注釋

〔一〕五色：青黄赤白黑五色。《書·益稷》：「以五采彰施於五色，作服，汝明。」舊時把這五種顔色作為主要的顔色。也泛指各種色彩。《老子》：「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽。」

〔二〕玉葉：樹葉的美稱。晉崔豹《古今注》上：「華蓋，黄帝所作也，與蚩尤戰於涿鹿之野，常有五色雲氣，金枝玉葉，止於帝上」。《藝文類聚》卷一晉陸機《浮雲賦》：「金柯分，玉葉散。」

浮雲

可憐片雲生，暫重復還輕。欲使襄王夢〔一〕①，應過白帝城〔二〕。

校記

①襄，《玉臺新詠》作「荆」。

注釋

［一］襄王夢：宋玉《神女賦》：「楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦，使玉賦高唐之事。其夜王寢，果夢與神女遇，其狀甚麗。」

［二］白帝城：《太平御覽》卷一六七引《郡國記》：「白帝城即公孫述至魚復，有白龍出井中，因號魚復為白帝城。」同書卷一九二又引《荆州圖記》：「白帝城西臨大江，東南高二百丈，西北高一千丈。」

大同九年七月①

高樓闢左扇，迴望依蘭橈。晚風飄颻來［一］，落照參差好［二］。

校記

①大同九年七月，《藝文類聚》、《古詩紀》、閻本作『大同九年秋七月』。

注釋

［一］飄颺：飄搖。

［二］參差：不齊貌。《詩經・周南・關雎》：『參差荇菜，左右流之。』

詠薔薇

燕來枝益軟，風飄花轉光。氤氳不肯去［一］，還來階上香。

注釋

［一］氤氳：也作『絪緼』、『煙煴』。雲煙彌漫貌。

檉[一]①

淩寒競貞節[二]，負雪固難虧。無慚雲母桂[三]，詎減珊瑚枝。

校記

①檉，《藝文類聚》、閣本作「詠檉」。

注釋

[一]檉：木名。即河柳。《詩·大雅·皇矣》：「啓之辟之，其檉其椐。」

[二]貞節：堅貞的節操。《文選·思玄賦》：「伊中情之信脩兮，慕古人之貞節。」

[三]雲母桂：桂樹之一種。如竹有雲母之稱類。

詠疏楓①

菱綠映葭青②，疏紅分浪白。花葉灑行舟，仍持送遠客[一]。

校記

①詠疏楓，《六朝詩集》作「楓」。

②葭青，《六朝詩集》作「青葭」。

注釋

[一] 遠客：遠道而來的客人。《楚辭·九辯》：「去鄉離家兮徠遠客，超逍遙兮今焉薄！」

詠藤①

纖條寄喬木〔一〕，弱影掣風斜〔二〕。標春抽曉翠，出霧掛懸花②。

校記

①詠藤，《六朝詩集》作「藤」。

②掛，《六朝詩集》作「有」。

注釋

〔一〕寄：《廣雅·釋詁四》：「寄，依也。」

〔二〕掣：《爾雅·釋訓》：掣曳也。邢昺疏：「掣曳者，從旁牽挽之言。」

詠飛來鸂鶒[一]①

飛從何處來，似出上林隈。口銜長生葉，翅染昆明苔[二]。

校記

①詠飛來鸂鶒，《六朝詩集》作「飛來鸂鶒」。

注釋

[一]鸂鶒：水鳥名。謝惠連《鸂鶒賦》：「覽水禽之萬類，信莫麗於鸂鶒。」

[二]口銜二句：《天中記》卷五一引《西京雜記》：「上林苑有千年長生樹十株，萬年長生樹十株。」又《漢書·武帝紀》：元狩三年穿昆明池。

詠單鳧〔一〕

銜苔入淺水，刷羽向沙洲。孤飛本欲去，得影更淹留。

注釋

〔一〕鳧：野鴨。屈原《楚辭·卜居》：『寧昂昂若千里之駒乎，將氾氾若水中之鳧，與波上下，媮以全吾軀乎？』

詠寒鳧①

迴水浮輕浪，沙場弄羽衣〔一〕，眇眇隨山沒〔二〕，離離傍海飛。

校記

①詠寒鳬，《六朝詩集》作「單鳬」。

注釋

［一］羽衣：羽毛。

［二］眇眇：高遠。眇：《廣雅·釋訓》：「眇眇，遠也。」《文選·甘泉賦》：「魂魄眇眇而昏亂。」

新燕①

新禽應節歸，俱向吹樓飛［一］。入簾驚釧響，來窓礙舞衣［二］。

校記

①新燕，《藝文類聚》、《文苑英華》作「詠新燕」。《六朝詩集》作「詠燕」。

注釋

[一] 吹樓：即歌樓。齊王融《雜體報范通直》詩：「徘徊吹樓側，欲見心所親。」

[二] 礙舞衣：謂舞者觀燕而止舞。或由窗入而驚礙舞者之動作。

蜂①

逐風從泛漾，照日乍依微。知君不留眄[一]，銜花空自飛。

校記

①蜂《藝文類聚》、閻本作「詠蜂」。

注釋

[一] 眄：《廣雅·釋詁一》：「眄，視也。」

詠籠燈絕句

動焰翠帷裏，散影羅帳前[一]。花心生復落[二]，明銷君詎憐。

注釋

[一] 影：光。

[二] 花心：燭花之心。劉孝威《褉飲嘉樂殿詠曲水中燭影》：「火浣花心猶未長，金枝密焰已流芳。」

賦得白羽扇

可憐白羽扇，却暑復來薰[一]①。終無顧庶子，誰為一揮軍[二]。

校記

①薰，《藝文類聚》、閣本、《古詩紀》、《六朝詩集》作『氛』。

注釋

〔一〕可憐：可愛。陶潛《讀山海經詩》：『翩翩三青鳥，毛色奇可憐。』白羽扇：白鳥羽所為之扇。《語林》：『諸葛武侯以白羽扇指麾三軍。』却暑復來薰：驅散了熱氣，熱氣又回來蒸騰。《漢書·敘傳下》：『薰胥以刑。』《注》：『師古曰：薰者，謂相薰蒸也。』

〔二〕終無顧庶子：《晉書·顧榮傳》：『顧榮字彦先，吴國吴人也，為南土著姓。祖雍，吴丞相。父穆，宜都太守。榮機神朗悟，弱冠仕吴，為黄門侍郎、太子輔義都尉。』吴平，入洛，拜為郎中，歷尚書郎、太子中舍人、廷尉正。後為中書侍郎、長沙王驃騎長史、成都王丞相從事中郎。惠帝時，兼侍中。元帝鎮江東，以榮為軍司，加散騎常侍。卒官，贈侍中、驃騎將軍、開府儀同三司，謚元。庶子：《通典·職官·太子庶子》：『後漢員五人，職如侍中。……在吴為親近之官。晉，中庶子、庶子各四員，職比散騎常侍及中書監令，皆以俊茂者為之。』顧榮所任職類庶子之官，故稱顧庶子。誰為一揮軍：《晉書·顧榮傳》：『廣陵相陳敏反……敏仍遣甘卓出横江，堅甲利器，盡以委之。榮私於卓曰：「若江東之事可濟，當共成之。然卿觀事勢當有濟理不？敏既常才，本無大略，政令反覆，計無所定，然其子弟各已驕矜，其敗必矣。而吾等安然受其官禄，事敗之日，使江西諸軍函首送洛，題曰逆賊顧榮、甘卓之首，豈惟一身顛覆，辱及萬世，可不圖之！」卓從之。明年，周玘與榮及甘卓、紀瞻潛謀起兵攻敏。榮廢橋斂舟於

南岸，敏率萬餘人出，不獲濟，榮麾以羽扇，其衆潰散。」

詠獨舞

因羞強正釵，顧影時迴袂[一]。非關善留客，更是嬌夫壻[二]。

注釋

［一］袂：《說文》：「袂，袖也。」

［二］壻：同婿。

詠舞

嬌情因曲動[一]，弱步逐風吹。懸釵隨舞落，飛袖拂鬟垂[二]①。

校記

①拂，《藝文類聚》作「低」。

注釋

〔一〕嬌情：柔情。

〔二〕鬟垂：環形的髮髻下垂着。

劉孝綽和詠舞附

回履裾香散，飄衫鈿響傳。低釵依促管，曼睇入繁絃。

又和附

轉袖隨歌發，頓履赴絃餘。度行過接手，回身作斂裾。

七夕穿針[一]

憐從帳裏出[二]，想見夜窓開①。針欹疑月暗，縷散怪風來[三]②。

校記

①想，《藝文類聚》作「相」。

②怪，《初學記》、《藝文類聚》、閣本作「恨」。

注釋

[一] 七夕穿針：《初學記》卷四引《荆楚歲時記》：「七夕，婦人結綵縷穿七孔針；或以金銀鍮石為針，陳果於庭中以乞巧。」

[二] 憐：《爾雅·釋詁》：「愛也。」

[三] 針欹：針孔不正。縷：《說文》：「綫也。」

劉孝威和七夕穿針附

縷亂恐風來，衫輕羞指現。故穿雙眼針，持縫合歡扇。

劉遵和七夕穿針附

步月如有意，情來不自禁。向光抽一縷，舉袖弄雙針。

石橋

惠子臨濠上，秦王見海神〔一〕。寫虹便欲飲，圖星逼似真〔二〕。

注釋

〔一〕惠子臨濠上：《莊子·秋水》：『莊子與惠子遊於濠梁之上，莊子曰：「儵魚出遊從容，是魚之樂也。」惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」』秦王見海神：《史記·秦始皇本紀》：『齊人徐市等上書，言海中有三神山，名曰蓬萊、方丈、瀛洲，僊人居之。』又『方士徐市等入海求神藥，數歲不得，費多，恐譴，乃詐曰：「蓬萊藥可得，然常為大

鮫魚所苦，故不得至，願請善射與俱，見則以連弩射之。」始皇夢與海神戰，如人狀。」

［二］寫虹便欲飲：言石橋若虹，於水上有虹龍飲水之態。《漢書·燕刺王旦傳》：「是時天雨，虹下屬宮中飲井水，井水竭。」《異苑》卷一：「晉陵薛願，有虹飲其釜澳，喻響便竭，願輦酒灌之，隨投隨竭，便吐金滿器，於是災弊日祛，而豐富歲臻。」江淹《勑為朝賢答劉休範書》：「聞彼虹飲鼠舞之異，早見物徵；河北隴上之謡，已露童詠。」

圖星：橋上的星宿圖案。陰鏗《賦得渡岸橋》詩：「寫虹晴尚飲，圖星晝不收。」

壞橋①

虹飛亙林際［一］，星度斷山隅［二］。斜梁懸水跡，畫柱脫輕朱。

校記

①壞橋，《藝文類聚》作「詠壞橋」。

注釋

〔一〕虹飛互林際：《初學記》卷七引周處《風土記》：「陽羨縣前有大橋，南北七十二丈，橋中高起，有似虹形。」

〔二〕星度斷山隅：星度謂星辰運行之度數。古者造橋或上應星辰。《華陽國志》卷三：「長老傳言，李冰造七橋，上應七星。故世祖謂吳漢曰：安軍宜在七星間。」

水中樓影

水底罘罳出〔一〕，萍間反宇浮。風生色不壞〔二〕，浪去影恆留。

注釋

〔一〕罘罳：宮闕之疏屏。《釋名·釋宮室》：「罘罳在門外，罘，復也；罳，思也；臣將入請事，於此復重思之也。」

〔二〕色：影。壞：毀敗，衰敗。

王臺卿奉和水中樓影附

飄飄似雲度，亭亭如蓋浮。熟看波不動，還是映高樓。

和湘東王後園迴文詩[一]

枝雲間石峰，脈水浸山岸[二]。池清戲鵠聚[三]，樹秋飛葉散。

注釋

[一] 湘東王：《梁書·元帝紀》：「世祖孝元皇帝諱繹，字世誠，小字七符。高祖第七子也。天監七年八月丁巳生。十三年，封為湘東郡王，邑二千户。」其《後園作迴文詩》：「斜峰繞徑曲，聳石帶山連。花餘拂戲鳥，樹密隱鳴蟬。」迴文詩：《詩苑類格》：「回文出於竇滔妻所作，實非是。以竇妻事悽惋動人，其詩亦最著稱，唐武后既為之序，宋桑世昌編《回文類聚》，以之冠於卷首，用示託始云。」由此知回文詩當於竇滔妻之前便有存者。詩中字句回環往復讀之，無不可通者，謂之回文詩。迴文，又作回文、廻文。

[二] 枝雲間石峰：雲在樹枝間，石峰也在雲中。脈水：水脈也。即水路，劉孝威《詠曲水中燭影詩》：「芙蓉

池畔涵停影，桃花水脈引行光。」劉孝綽《釣竿篇》：「斂橈隨水脈，急槳渡江湍。」

〔三〕戲鵠：鵠戲。《說文》：「鵠，黃鵠也。」《段注》：「黃，各本作鴻。」

詠雪

鹽飛亂蝶舞〔一〕，花落飄粉奩〔二〕。奩粉飄落花，舞蝶亂飛鹽。

注釋

〔一〕鹽飛亂蝶舞：亂蝶，謂雪片。《世說新語・言語》：「謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可比。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。」又裴子野《詠雪》詩：「拂草如連蝶，落樹似飛花。」

〔二〕花落飄粉奩：《藝文類聚》卷二引《韓詩外傳》：「凡草木花多五出，雪花獨六出，雪花曰霙。」粉奩：謂粧匣。

登山馬[一]

登山馬，間樹識金裝[二]①。草合宜韉短[三]，影轉見鞭長。何殊八公岫[四]，暫上淮南王[五]。

校記

①間樹識金裝，《文苑英華》、《六朝詩集》、閣本作「玉勒黄金裝」。

注釋

[一] 登山馬：《梁元帝集》有同題之作。

[二] 金裝：謂馬具飾金。曹操《與太尉楊文先書》：「謹贈足下……八百里驊騮馬一匹，赤戎金裝鞍轡十副。」

[三] 草合：草密。韉：《説文新附》：「馬鞍具也。」鄭珍《説文新附考》：「韉，所以藉馬鞍。本止作薦，俗别加从革。」

[四] 八公岫：八公山。《水經·肥水注》：八公山上有淮南王劉安廟。安折節下士，忽有八公詣門，安甚敬之。八公並能鍊丹化金，出入無間。乃與安登山，埋金於地，白日昇天。故山即以八公為名。《小學紺珠·名臣類》：「淮

南八公：左吴、李尚，蘇飛、田由、毛披、雷被、晉昌、伍被。」《楚辭·招隱士》王逸注：「昔淮南王安，博雅好古，招懷天下俊偉之士。自八公之徒，咸慕其德而歸其仁。各竭才智，著作篇章，分造辭賦。」

〔五〕淮南王：指劉安。劉安，漢高祖劉邦之孫，淮南厲王劉長之子。文帝十六年，劉安襲封淮南王。後與衡山王及伍被等預謀反漢。事泄自殺。詳《漢書·淮南王傳》。

和湘東王古意詠燭〔一〕

花中燭，似將人意同〔二〕。憶啼流膝上，燭焰落花中〔三〕。

注釋

〔一〕湘東王：已見《和湘東王名士悦傾城詩注》。其《古意詠燭詩》：「花中燭，焰焰動簾風。不見來人影，迴光持向空。」

〔二〕花中燭二句：謂花中之燭似有人之情思。按花中燭，與古詩中常見的「花燭」境象並不盡同。

〔三〕憶啼：謂相思泪。燭焰落花中：言花為燭光所照。庾肩吾《燭影》詩：「重焰垂花比芳樹，風吹水動俱

難住。」

倡樓怨節

朝日斜來照戶，春鳥爭飛出林。片光片影皆麗，一聲一轉剪心[一]①。上林紛紛花落，淇水漠漠苔浮[二]。年馳節流易盡[三]，何為忍憶含羞②。

校記

①轉，《玉臺新詠》、《藝文類聚》作「囀」。

②憶，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「意」。

注釋

[一]轉：通「囀」。《玉篇·口部》：「囀，鳥鳴也。」《正字通·口部》：「囀，鳥聲轉也。黃鶯聲三十二囀，百舌聲十二囀……古即借用轉。加口者，俗增也。」

［二］淇水：在今河南省北部。古為黃河支流，源出淇山。

［三］年馳節流易盡：吳兆宜注：孔融《論盛孝章書》：『歲月不居，時節如流。』石崇《思歸嘆》：『時光逝兮年易盡。』

和蕭侍中子顯春別四首①

別觀蒲萄帶實垂，江南荳蔻生連枝［一］。無情無意猶如此［二］，有心有恨徒別離。②

校記

①和蕭侍中子顯春別四首，《藝文類聚》、《六朝詩集》作『春別』。

②有，《六朝詩集》作『此』。

注釋

［一］荳蔻：吳兆宜注：『《本草》：「豆蔻生南海。」《蜀本圖經》云：「苗似杜若，春花在穗端，如芙蓉四房生

於莖下，白色花開即黃，根似高良薑，實若龍眼，而無鱗甲，中如石榴子，莖葉子皆味辛而香，十月收，今苑中亦種之。』

［二］無情：吳兆宜注：『湛方生《風賦》：「等至道於無情。」』

可憐淮水去來潮[一]，春堤楊柳拂河橋[二]①。淚痕未燥詎終朝②，行聞玉佩已相要。[三]

校記

①拂，《玉臺新詠》、《藝文類聚》作『覆』。

②淚痕未燥，《玉臺新詠》作『淚跡未燥』。

注釋

［一］淮水：吳兆宜注：『《水經》：淮水出南陽平氏縣，胎簪山，東北過桐柏山。』潮：枚乘《七發》：『海水上潮番禺。』《類說》卷四：『早潮下，晚潮上，兩水相合謂之沓潮。』

［二］堤：《爾雅》：『築土遏水曰堤。』

［三］玉佩：以玉所作之佩物。《詩·秦風·渭陽》：『我送舅氏，悠悠我思，何以贈之，瓊瑰玉佩。』

桃紅李白若朝粧，羞持顩頳比新芳[一]①。不惜暫住君前死，愁無西國更生香[二]。

校記

①芳，《玉臺新詠》作「楊」。

注釋

[一] 顩頳：同憔悴。瘦弱萎靡貌。

[二] 西國更生香：《海內十洲記》云：聚窟洲山多大樹，花葉香聞數百里。伐其樹根，取汁合丸狀，名之為反生香。死者在地下聞香氣則更生。「征和三年，武帝幸安定，西胡月支國生遣使獻香四兩。」

蜘蛛作絲滿帳中，芳草結葉當行路[一]。紅臉脈脈一生啼[二]，黃鳥飛飛有時度。故人雖故昔經新，新人雖新復應故[三]。

注釋

[一] 芳草：吳兆宜注：「屈原《離騷》：『何昔日之芳草兮。』」

〔二〕脈脈：不見貌。《文選·古意贈王中書詩》：「誰云相去遠，脈脈阻光儀。」

〔三〕故人雖故昔經新，新人雖新復應故：吳兆宜注：「《藝文類聚》：後漢竇玄形貌絕異，天子以公主妻之。舊妻與玄書別曰：『衣不厭新，人不厭故。』詞旨各別。《晉書》：桓沖怒送新衣，妻曰：『衣不經新，何緣得故。』」

蕭子顯春別四首附

翻鶯度燕雙比翼，楊柳千條共一色。但看陌上攜手歸，誰能對此空相憶。

江東大道日華春，垂楊掛柳掃輕塵。淇水昨送淚沾巾，紅妝宿昔已應新。

銜悲攬涕別心知，桃花李色任風吹。本知人心不似樹，何意人別似花離。

幽宮積草自芳菲，黃鳥著樹情相依。爭風競日常聞響，重花疊葉不通飛。

當知此時動妄思，慙使羅袂拂君衣。

夜望單飛雁

天霜河白夜星稀[一]，一雁聲嘶何處歸。早知半路應相失，不如從來本獨飛。

注釋

[一] 河：銀河。謝朓《暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚》：「秋河曙耿耿，寒渚夜蒼蒼。」李善注：「秋河，天漢也。」

應令

蠡浦急兮川路長[一]，白雲重兮出帝鄉[二]。平原忽兮遠極目，江甸阻兮羈心傷[三]。樹廬岳兮高且峻，瞻派水兮去泱泱[四]。遠煙生兮含山勢，風散花兮傳馨香。臨清波兮望石鏡[五]，

瞻鶴嶺兮睇仙莊[六]。望邦畿兮千里曠，悲遙夜兮九迴腸[七]。顧龍樓兮不可見[八]，徒送目兮淚沾裳。

注釋

[一] 蠡浦：即蠡湖，在江蘇無錫市東南。清顧祖禹《讀史方輿紀要・江南・常州府》：相傳范蠡所開，一名蠡瀆，一名漕湖，東西長十三里，南北六里。」

[二] 白雲句：《莊子・天地》：「乘彼白雲，至於帝鄉。」郭象注：「氣之散，無不之。」成玄英疏：「精靈上升，與太一而冥合，乘雲御氣，屆於天地之鄉。」又陶淵明《歸去來兮辭》：「富貴非吾願，帝鄉不可期。」

[三] 羈心：旅人之心。謝靈運《七星瀨》詩：「羈心積秋晨，晨積展遊眺。」

[四] 廬岳：即廬山。晉湛方生《帆入南湖》詩：「彭蠡紀三江，廬岳主眾阜。」派水：在此指江水的支流。《說文》：「派，別水也。」《文選・江賦》：「源二分於崌崍，流九派乎潯陽。」

[五] 石鏡：《水經注・廬江水》：「（廬）山東有石鏡，照水之所出，有一圓石懸崖，明淨照見人形。晨光初散，則延曜入石，豪細必察，故名石鏡焉。」

[六] 鶴嶺：《太平御覽》卷五四引雷次宗《豫章記》：「西山中峰最高頂名鶴嶺，即子喬控鶴經過之所。壇在鶴嶺之側，雲景鮮美，草木秀潤異於它山，山側有土名控鶴鄉。」仙莊：指子喬經過處。

[七] 望邦畿二句：《詩・商頌・玄鳥》「邦畿千里，維民所止。」傳：「畿，疆也。」《義禮・聘禮》：「周

制，天子畿內千里，遠郊百里。」九迴腸：謂抑郁忧傷。《漢書·司馬遷傳》：「雖累百世，垢彌甚耳，是以腸一日而九迴。」又梁徐悱《贈內》詩：「聊因一書札，以代九迴腸。」

〔八〕龍樓：《漢書·成帝紀》：「（太子）初居桂宮，上嘗急召，太子出龍樓門，不敢絕馳道。」顏師古注：「張晏曰：門樓上有銅龍，若白鶴、飛廉之為名也。」又《三輔黃圖》卷一：「長安城西出第二門曰直城門。《漢宮殿疏》曰：西出南頭第二門也。亦曰故龍樓門，門上有銅龍。」

擬古

窺紅對鏡斂雙眉，含愁拭淚坐相思〔一〕，念人一去許多時。眼語笑靨迎來情〔二〕，心懷心想甚分明。憶人不忍語，含恨獨吞聲〔三〕①。

校記

①含，《玉臺新詠》作「銜」。

注釋

[一] 拭：《爾雅·釋詁下》：「拭，清也。」郭璞注：「拭拭掃刷皆所以為潔清。」

[二] 靨：面頰上的微渦。《玉臺新詠》序：「北地胭脂，遍开兩靨。」

[三] 吞聲：心有怨恨而不敢作聲。《後漢書·曹節傳》：「羣公卿士，杜口吞聲，莫敢有言。」

劉孝威擬古應教附

雙棲翡翠兩鴛鴦，巫雲洛月乍相望。誰家妖冶折花枝，蛾眉曼睇使情移。青鋪綠瑣琉璃扉，瓊筵玉笥金縷衣。美人年幾可十餘，含羞嚩笑斂風裾。珠丸出彈不可追，空留可憐持與誰。

春情①

蝶黃花紫燕相追，楊低柳合露塵飛。已見垂鈎掛綠樹，誠知淇水沾羅衣[一]。兩童夾車問不已，五馬城南猶未歸[二]。鶯啼春欲駛，無為空掩扉。

校記

①春情，《玉臺新詠》作「雜句春情」

注釋

〔一〕垂鈎：猶言釣鈎。淇水：已見《和湘東王名士悦傾城》注。謝朓《江上曲》：「淇水不可渡，願子淹桂舟。」又江淹《清思》詩：「林木不指蓋，淇水寧漸裳。」

〔二〕兩童二句：漢樂府《相逢行》：「相逢狹路間，道隘不容車。如何兩少年，夾轂問君家。君家誠易知，易知復難忘。」又《陌上桑》：「使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝。」

傷離新體〔一〕①

傷離復傷離，別後情鬱紆〔二〕。悽悽隱去棹，憫憫愴還途〔三〕。慼慼意不申，轉顧獨沾襟〔四〕②。前驅經御宿，後騎歷河湄〔五〕。胡香翼還幰，清笳送後塵〔六〕。落日斜飛蓋，餘暉承畫輪〔七〕。柳影長横路，槐枝深隱人。桂宫夕掩銅龍扉〔八〕，甲館宵垂雲母幃〔九〕。朧朧月色上，

的的夜螢飛[十]。草香襲余袂，露灑沾人衣。帶堞淩城雲亂聚[十一]，排枝度葉鳥爭歸。盌中浮蟻不能酌③，琴間玉徽調《別鶴》[十二]。別鶴千里別離聲④，絃調軫急心自驚[十三]。試起登南樓，還向華池遊[十四]。前時篠生今欲合⑤，近日栽荷尚不抽。猶是銜杯共賞處，今茲對此獨生愁。登樓望曖曖⑥，山川自分態[十五]。偃師雖北連[十六]，轘轅已南背[十七]。遠聽寂無聞，遙瞻目有閡⑦。含毫意不迷，長歎憶無賴[十八]⑧。

校記

①新，《六朝詩集》作「雜」。

②襟，《文苑英華》、閣本、《六朝詩集》作「巾」。

③浮，《六朝詩集》作「綠」。

④別鶴，《六朝詩集》作「乍聞」。

⑤篠生，閣本作「生篠」。

⑥登樓，《藝文類聚》、《文苑英華》、閣本作「樓高」。

⑦閡，《文苑英華》、閣本作「礙」。

⑧憶，《藝文類聚》、《六朝詩集》作「情」。

注釋

[一] 新體：《梁書・徐摛傳》：『摛幼而好學，及長遍覽經史，屬文好為新變，不拘舊體。』又《梁書・庾肩吾傳》：『齊永明中，文士王融、謝朓、沈約，文章始用四聲以為新變，至是轉拘聲韻，彌尚麗靡，復踰於往時。』

[二] 鬱紆：猶鬱悒。《文選・贈白馬王彪詩》：『鬱紆將何念，親愛在離居。』

[三] 棹：《廣韻》：『棹，楫也。』《文選・登臨海嶠詩》：『驚棹逐驚流。』憫憫：《淮南子・主術訓》：『年衰志憫。』高誘注：『憫，憂也。』

[四] 慼慼：《公羊傳・僖公二十四年》：『自貽伊慼。』《何休注》：『慼，憂也。』沾襟：《後漢書・光武十王傳》：『因泣下沾襟。』淚濕衣襟，引申為流淚。《莊子・應帝王》：『列子入，泣涕沾襟，以告壺子。』

[五] 御宿：《漢書・揚雄傳》：『武帝廣開上林，南至宜春、鼎胡、御宿、昆吾。』顏師古注：『御宿在樊圃西也。』《三輔黃圖》：『御宿苑，在長安城南御宿川中，漢武帝為離宮別館，禁禦人不得入。往來遊觀，止宿其中，故名。』河漘：河邊。《說文》：『漘，水厓也。』《詩・王風・葛藟》：『在河之漘。』

[六] 胡香：胡地所產的一種香料。《海內十洲記》：『征和三年武帝幸安定，西胡月支國王遣使獻香四兩，大如雀卵，黑如桑椹。帝以香非中國所有，以付外庫。』幰：車幔也。《文選・藉田賦》：『微風生於輕幰兮。』清笳：淒清之笳聲。《廣韻》：『笳，笳簫。卷蘆葉吹之也。』又笳笛，古軍樂。劉孝威《侍宴賦得龍沙宵明月詩》：『櫪馬悲笳吹，城烏啼塞寒。』

[七] 飛蓋：車急行也。蓋，車上掩日之傘蓋。《文選・公讌詩》：『清夜遊西園，飛蓋相追隨。』劉峻《與宋玉

山元思書》：『驅馬金張之館，飛蓋許史之廬。』畫輪：《通典·禮·嘉·副車·畫輪車》：『晉制，畫輪車駕牛，以采漆畫輪轂，上起四夾杖，左右開四望。又《太平御覽》卷七七五引《東宮舊事》：『皇太子初拜，有畫輪四望車。』

〔八〕桂宮：《三輔黃圖》卷二：『桂宮，漢武帝造，周迴十餘里。』《水經·渭水注》：『未央宮北即桂宮也。周十餘里，內有明光殿，走狗臺，柏梁臺。』銅龍扉：即銅龍門。漢太子門名。《漢書·成帝紀》：『上嘗急召太子，出龍樓門，不敢絕馳道。』《注》：『門樓上有銅龍。』《文選·奉答內兄希叔詩》：『屬叨金馬署，又點銅龍門。』劉良注：『銅龍，太子門名。』

〔九〕甲館：皇太子所居。與甲觀同。《漢書·外戚傳》：『甘露三年，生成帝於甲館畫堂，為世適皇孫。』梁簡文《上東宮啓》：『常願陪承甲館，同奉畫堂。』梁元帝《上東宮古跡啓》：『莫不總萃桂宮，盈滿甲館。』《三輔黃圖》：『太子宮有甲觀。』師古曰：『甲者，甲乙丙丁之次也。《元后傳》言：見於丙殿。此其例也。』雲母幃：雲母為飾之帷幔。

〔十〕朧朧：即朦朧。潘岳《悼亡詩》：『歲寒無與同，朗月何朧朧。』的的：《淮南子·說林訓》：『的的者獲，提提者射。』高誘注：『的的，明也。』又何遜《望星月示同羈》：『的的與沙靜，灧灧逐波輕。』

〔十一〕帶堞淩城：女牆如帶淩築於城頭。堞：城上女牆。《文選·魏都賦》：『崇墉濬洫，嬰堞帶涘。』

〔十二〕浮蟻：酒面上的浮沫。《文選·南都賦》：『醪敷徑寸，浮蟻若萍。』劉良注：『酒膏徑寸，布於酒上；亦有浮蟻，如水萍也。』玉徽：《漢書·揚雄傳下》：『高張急徽。』顏師古注：『徽，琴徽也。』《正字通》：『徽，琴節曰徽，徽十三，象十二月，其一象閏。用螺蚌為之。近代用金玉。』又鼓琴循弦謂之徽。《淮南子·主術訓》：『鄒忌一

徽，而威王終夕悲感於憂。」調別鶴：謂揮弦演奏《別鶴操》。崔豹《古今注》：「《別鶴操》，商陵牧子所作也。娶妻五年而無子，父兄將為之改娶，妻聞之，中夜起，倚户而悲嘯。牧子聞之，愴然而悲，乃援琴而歌。後人因取為樂章焉。」《琴譜》：「琴曲有四大曲。《別鶴操》其一也。」

[十三] 軫：《正字通》：「軫，琴下轉弦者。」《魏書·樂志》：「以軫調聲。」

[十四] 試起登南樓：《世說新語·容止》：「庾太尉在武昌，秋夜氣佳景清。佐吏殷浩、王胡之之徒登南樓理詠，音調始遒，聞函道中有屐聲甚厲，定是庾公。俄而率左右十許人步來，諸賢欲起避之。公徐曰：『諸君少住，老夫於此處興復不淺。』因便據胡床與諸詠謔，竟坐甚得任樂。」又江淹《雜體三十首·謝法曹贈別》：「泛濫北湖遊，苕亭南樓期。」還向華池遊：《楚辭·七諫》：「黿鼉遊乎華池。」王逸注：「華池，芳華之池也。」

[十五] 曖曖：昏昧不分明貌。《楚辭·離騷》：「時曖曖其將罷兮，結幽蘭以延佇。」王逸注：「曖曖，昏昧貌。」

[十六] 偃師雖北連：偃師，縣名，今屬河南省，本殷南亳地。盤庚自河北迁都於此。舊說周王武伐紂，在此筑城休整，故名。漢置縣，屬河南郡。庾信《宮調曲》：「北去邯鄲道，南來偃師望。」又徐陵《在北齊與楊僕射書》：「偃師南望，咸為草萊；霸陵回首，俱霑霜露。」

[十七] 轘轅已南背：《太平寰宇記》卷五：「轘轅山在（緱氏）縣東南四十六里。《左傳》謂樂盈過周，王使候出轘轅。注：關名也。按轘轅道十二曲，今置關焉。又按薛綜注《東京賦》云：轘轅道坂十二曲，道將去復還，故曰轘轅。漢河南尹何進所置八關，此其一也。」庾信《陝州弘農郡五張寺經藏碑》：「西臨砥柱，東背轘轅。」又庾信

《思舊銘》：『星紀吳亡，庚辰楚滅；原隰載馳，轘轅長往。』

〔十八〕含毫：含筆也。口吮筆毫，作文沉思。可喻為文。《文心雕龍·神思》：『相如含筆而腐毫，揚雄輟翰而驚夢。』無賴：煩悶無聊。陸雲《與兄平原書》：『昨聞有賊消息，愁憒無賴。』

聯句

曲水聯句〔一〕

春色明上巳，桃花落繞溝〔二〕。波迴卮不進，綸下鉤時留〔三〕。臣導 絳水時迴岸，花觴轉更周〔四〕。陳肴渡玉俎，垂餌下銀鉤〔五〕。王臺卿 迴川入帳殿，列俎間芳洲。〔六〕漢艾淩波出，江楓拂岸遊〔七〕。庾肩吾 王生迴水碓，蔡媪蕩輕舟〔八〕。岸燭斜臨水，波光上映樓。殿下

注釋

[一] 曲水：曲水流觴也。往昔文士於三月三日集會，引水環曲為渠，流行酒杯，杯經過則可取飲賦詩。王羲之《蘭亭集序》：「此地有崇山峻嶺，茂林修竹。又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水。」聯句：《夢溪筆談》：「聯句，虞廷賡歌，武帝柏梁，已肇其端矣。」謂人各一句或數句，聯合而成詩。

[二] 上巳：《後漢書・禮儀志》：「是月上巳，官民皆絜於東流水上。」陰曆三月上旬之巳日，謂之上巳。自古有修禊之俗。曹魏以後，但用三月三日，不復用巳日，但人們又常把三月三日稱「上巳」，稱修禊，稱上巳節。繞溝：即曲水也。

[三] 卮：酒杯也。《戰國策・齊策》：「楚有祠者，賜其舍人卮酒。」綸：《詩・小雅・采綠》：「之子于釣，言綸之繩。」《箋》：「綸，釣繳也。」綸即釣絲。

[四] 絳水：水名。一源出山東絳山。一源出山西盤秀山之陰，入漳水。一源出山西曲沃，入澮水。《史記・魏世家》：「絳水可以灌平陽。」花觴：一作雕花之酒杯。一作落上桃花之酒杯。《韻會》：「觴，酒卮總名。」阮瑀《七哀詩》：「嘉殽設不御，旨酒盈觴杯。」

[五] 玉俎：玉製之俎。俎，祭祀盛祭品之案。謝朓《曲水宴詩》：「金觴搖蕩，玉俎推移。」銀鈎：銀亮的釣鈎。劉孝威《釣竿篇》：「金轄茱萸網，銀鈎翡翠竿。」

[六] 廻川入帳殿：曲水在帳殿間廻環。列俎間芳洲：俎案肴饌在芳洲上陳列。芳洲：花草叢生之洲。《楚辭・九歌》：「采芳洲兮杜若。」《文選・七命》：「臨芳洲兮拔雲芝。」

［七］漢艾淩波出：漢水邊上艾草淩波而出。江楓拂岸遊：長江邊上的楓葉在岸水上隨風浮動。

［八］王生廻水碓：《晉書・王戎傳》：『性好興利，廣收八方園田水碓。』水碓，藉水力舂米之工具。蔡媼蕩輕舟：《左傳・僖公三年》：『齊侯與蔡姬乘舟於囿，蕩公。公懼變色，禁之不可。公怒，歸之，未之絕也。蔡人嫁之。』

八關齋夜賦四城門更作四首[一]①

第一賦韻東城門病

伏枕愛危光，痾纏生易折[二]。無因雪岸草，慮及邛山穴[三]②。徐防

消渴朘腸腑，疼蹇嬰枝節[四]。如何促齡內，憂苦無暫缺[五]。孔燾

校記

①八關齋夜賦四城門更作四首，《古詩紀》、《百三家集》作庾肩吾詩。

②及，《古詩紀》作『反』。

注釋

〔一〕八關齋：佛家語。與八戒、八齋戒並同。關者，禁也。《十善戒經》：「八戒齋者，是過去、現在、諸佛如來爲在家人制出家法。一者不殺，二者不盜，三者不婬，四者不妄語，五者不飲酒，六者不坐高廣大牀，七者不作倡伎樂、故往觀聽、不著香薰衣，八者不過中食。」四城門：四方之門。《書·舜典》：「賓於四門，四門穆穆。」

〔二〕危光：闇弱之光。陳沈炯《為周儀同失律後復官表》：「危光似燭，察命如絲。」痾纏：謂疾病纏身。《說文》：「痾，病也。」

〔三〕雪岸草：岸邊之草，為雪所封，故少生機。陳江總《永陽王齋後山亭銘》：「雪岸難消，花園易落。」邙山：即北芒山，在洛陽北，東漢君王貴臣多葬此。故此山多見於魏晉士人賦詠。

〔四〕消渴：《史記·司馬相如列傳》：「相如口吃而善著書，常有消渴疾。」又史遊《急就篇》卷四：「消渴歐逆欬懣讓。」顏師古注：「消渴者，引飲不止也。」蹇：《方言》卷六：「擾也。」郭璞註：「謂躁擾也。」

〔五〕促齡：短暫一生。謝偃《高松賦》：「延促齡於度隙，駐生涯於流電。」暫：《集韻》：「須臾也。」

南城門老

虛蕉誠易犯，危藤復將囓〔一〕。一隨柯已徵，當年信長訣〔二〕。諸葛嶝已同白駒去，復類紅花熱〔三〕。妍容一旦罷，孤燈行自設〔四〕。君

注釋

[一] 虛蕉：即芭蕉，釋氏常以之喻俗身。謝靈運《維摩詰經中十譬讚・芭蕉》：「生分本多端，芭蕉知不一。含萼不結核，敷花何用實。至人善取譬，無宰誰能律。莫昵緣合時，當視分散日。」又王僧孺《禮佛唱道發願文》：「悟蕉蘆之非實，知鏡月之虛幻。」危藤復將齧：此亦釋氏常用之比喻，謂世人為物欲所纏如鼠齧懸藤，痛苦恆存。王僧孺《中寺碑》：「篋蛇爭赴，藤鼠無息；情塵莫捨，心火方赫。」又梁元帝《梁安寺刹下銘》：「篋蛇未斷，藤鼠方緣；苦流長汎，愛火仍燃。」

[二] 一隨二句：《詩・豳風・伐柯》：「伐柯如何，匪斧不克。」傳：「柯，斧柄也。」長訣：謂一去不返。

[三] 已同二句：《莊子・知北遊》：「人生天地之間，若白駒之過隙，忽然而已。」成玄英疏：「白駒，駿馬也，亦言日也。隙，孔也。夫人處世，俄頃之間，其為迫促，如馳駿駒之過孔隙，欻忽而已，何曾足云也。」熱：謂艷盛。

[四] 妍容：好容貌。鮑照《歲暮悲》詩：「天寒多顏苦，妍容逐丹壑。」孤燈：為逝者所設。梁王筠《昭明太子哀策文》：「虛饋饋饎，孤燈翳翳。」

西城門死

綏心雖殊用，滅景寧優劣[一]。一隨業風盡，終歸虛妄設[二]。王臺卿 五陰誠為假，六趣寧有截[三]①。零落竟同歸，憂思空相結。李鏡遠

校記

①截，閻本作『絕』。

注釋

〔一〕綏心：謂心安不躁。《爾雅・釋詁》：『綏，安也。』《廣雅・譯詁》：『綏，舒也。』晉支遁《座右銘》：『綏心神道，抗志無為。』滅景：謂身死。齊王融《謝竟陵王示法制啓》：『惜乎祇圓滅影，鷲岳淪光。』

〔二〕業風：佛教語。謂惡業如風，吹人輪回於三界。釋玄光《辯惑論》：『夫質危秋蔕，命薄春冰；業風吹蕩，蓬迴化境。』虛妄：虛幻不實。

〔三〕五陰：佛教語，謂色、受、想、行、識。六趣：指衆生由業因之別而生的六種趣向，即地獄趣、餓鬼趣、畜生趣、阿修羅趣、人趣、天趣。

北城門沙門

俗幻生影空，憂繞心塵噎〔一〕。於茲排四纏，去矣求三涅〔二〕。殿下

下學輩流心，方從窈冥別〔三〕。已悲境相空，復作泡雲滅〔四〕。庾肩吾

注釋

［一］俗幻二句：謂俗世生活充滿幻影虚妄，使人煩憂盈心。心塵：喻躁動之情。齊張融《答周顒書》：『至夫遊無蕩思，心塵自拂。』又釋慧命《酬戴先生書》：『貧道識鏡難清，心塵易壅。』

［二］四纏：佛教語，謂四煩累。宋葉庭珪《海録碎事・梵門語》：『則汝身中堅相為地，潤濕為水，煖觸為火，動搖為風，由此四纏。』又梁簡文帝《為人作造寺疏》：『但四纏惑惱，去善源而無滌。』三涅：亦佛教語，又曰三涅槃。宋晁說之《景迂生集》卷十六：『般若之修為方便淨，則法身為真性淨，般若為圓淨，是三淨，亦曰三涅槃，亦曰三菩提。』

［三］下學輩：庾肩吾自謙之辭。流心：放逸之心。窈冥：昏暗貌。王僧孺《懺悔禮佛文》：『故發茲識窟，猶錦蒙其莫辨；導此愚相，尚窈冥而未悟。』

［四］境相：佛教指幻化不實的心意對象。泡雲：猶言泡影、泡沫。《金剛經》：『一切為法，如夢幻泡影，如露亦如電，應作如是觀。』

第二賦韻東城門病

空痾誠易愈，有病故難痊［一］①。徒知餌五色，終當悲九泉［二］。王臺卿 已無雪山草，沈痾竟誰憐［三］。復悲淪苦海，何由果淨天［四］。諸葛嶝

校記

①故，閣本作「固」。

注釋

〔一〕空痾誠易愈，有病故難痊：無病，虛驚一場誠然容易好；真正得了病，就很難治愈了。空痾，虛病。痊：病愈。王廙《洛都賦》：「痿瘵痱痾，浸之則痊；功邁藥石，勳著不言。」

〔二〕餌五色：貪婪人間各種慾望。五色本指青黃赤白黑五種色。又喻指由眼耳鼻舌身五根引發的慾望。悲九泉：有死之悲。九泉，墓冢也。庾信《傷心賦》：「已觸目於萬恨，更傷心於九泉。」

〔三〕已無雪山草：釋書謂佛得道於雪山。又《楞嚴經》云：雪山大力白牛食山中肥膩香草。此牛唯飲雪山清水，其糞微細，可和合旃檀。沈痗：重病。《爾雅·釋詁》：「痗，病也。」

〔四〕淪苦海：沉於苦海之中。《法苑珠林》卷九十：「悲夫，迷徒障重，棄三車而弗御，漂淪苦海，任焦爛而不疲。」果淨天：能實現進入淨天。淨天：佛家語。天有四種：一世間天，二生天，三淨天，四義天。

南城門老

昔類紅蓮草，自玩綠池邊〔一〕。今如白華樹，還悲明鏡前〔二〕。殿下壯心欲何在①，餘日乃

西遷[三]。清樽不復樂，蓬鬢豈還妍[四]。徐防

校記

①欲何，閣本作「何所」。

注釋

[一] 紅蓮草：喻少壯之時。晉張載《濛汜池賦》：「紅蓮煒而秀出，繁葩艳以煥爛。」又曹植《公宴》詩：「秋蘭被長坂，朱華昌綠池。」

[二] 白華樹：喻垂老之日，還悲明鏡前：謂持鏡照顏，心悲衰老。

[三] 壯心二句：謂志隨體衰，年命將盡。

[四] 清樽：指飲酒。謝朓《與江水曹至濱干戲》詩：「山中上芳月，故人清樽賞。」「蓬鬢：鬢髮灰白蓬亂。鮑照《擬行路難》詩：「形容憔悴非昔悅，蓬鬢衰顏不復粧。」

西城門死

高堂信逆旅，懷業理常牽[一]。玉匣方委櫬，金臺不復延[二]。庾肩吾 挽聲隨徑遠，蘿影帶

松懸[三]。詎能留十念，唯應逐四緣[四]。君

注釋

[一] 逆旅：《莊子·山木》：「陽子之宋，宿於逆旅。」又《左傳·僖公二年》：「今號為不道，保於逆旅。」杜預注：「逆旅，客舍也。」業：佛教語。意為造作，泛指人之一切身心活動。一般分為三類。《成唯識論》卷一：「能動身思，說明身業；能發語思，說明語業；審決二思，意相應故，作動意故，說明意業。」

[二] 玉匣：《後漢書·劉盆子傳》：「凡賊所發，有玉匣殮者，率皆如生。」李賢注「《漢儀注》曰：自腰以下，以玉為札，長尺廣二寸半，為匣，下至足，綴以黃金縷，謂之為玉匣也。」又《西京雜記》卷一：「漢帝送死，皆珠襦玉匣；匣形如鎧甲，連以金縷。」櫬：《說文》：「棺也。」金臺：《文選·放歌行》：「豈伊白璧賜，將起黃金臺。」李善注：「《上谷郡圖經》曰：黃金臺，易水東南十八里，燕昭王置千金於臺上，以延天下之士。」

[三] 挽聲：挽歌之聲。晉崔豹《古今注》卷中：「《薤露》、《蒿里》並喪歌也，出田橫門人……至孝武時，李延年乃分為二曲，《薤露》送王公貴人；《蒿里》送士大夫庶人，使挽柩者歌之，世呼為挽歌。」蘿：即女蘿。《詩·小雅·頍弁》：「蔦與女蘿，施於松柏。」又劉楨詩（失題）：「青青女蘿草，上依高松枝。」

[四] 十念：佛家語，一爲念佛號十聲。《法苑珠林》：「依十念而升樂國也。」《觀無量壽經》：「具足十念，稱南無阿彌陀佛。」一爲比丘可藉之而獲大果報得甘露法味之十念也。《增一阿含經·三十四》：「汝當念修行，念佛，念法，念比丘僧，念戒，念施，念天，念休息，念安般，念身，念死。」四緣：佛家語。舊譯爲因緣、次第緣、緣緣、

增上緣。新譯曰因緣、等無間緣、所緣緣、增上緣。

北城門沙門

經行林樹下，求道志能堅。既有神通力，振錫遠乘煙[一]。李鏡遠 一登四弘誓，至道莫能先[二]。不貪曠刼壽，無論促延年[三]。孔燾

注釋

〔一〕神通力：神奇不可思議之力。《法華經・如來壽量品》：『如來秘密神通力，使一切世間天人及阿修羅，皆謂今釋迦牟尼佛出釋氏宮，去伽耶城不遠坐道場，得阿耨多羅三藐三菩提。』振錫：錫者，行脚僧所持之錫杖。振錫者謂僧出行也。釋支遁《與桓太尉論州符求沙門名籍書》：『邦亂則振錫孤游，道洽則欣然俱萃。』乘煙：仙游之謂。晉陸雲《喜霽賦》：『感年華之行暮兮，思乘煙而遠游。』

〔二〕四弘誓：四弘誓願。梵語僧那，譯曰誓願。諸佛有總願、別願，四弘誓願乃總願。一切菩薩初發心時，必發此願。以所願廣普，故曰弘。乃緣四真諦而發此四願：一衆生無邊誓願度，二煩惱無數誓願斷，三法門無盡誓願學，四佛道無上誓願成。至道：至極之道，最善之道。《禮記・學記》：『雖有至道，不學，不知其善也。』

〔三〕曠刼：佛家語。極言過去時間之長久。《觀經玄義分》：『我等愚癡身，曠刼來流轉。』促延：短與長也。

促：《字彙》：「促，短也。」延：《左傳・成公十三年》：「君亦悔禍之延。」杜預注：「延，長也。」

第三東城門病

纏痾緬百年[一]，自傷無五福[二]。長縈畫篋蛇[三]，不值仙人鹿[四]。殿下習染迷畫瓶[五]，臥起求棲宿。羅襦豈再歡[六]，臨岐方土木[七]。庚肩吾

注釋

[一] 纏痾：猶言染病。《廣雅・釋詁》：「痾，病也。」

[二] 五福：《書・洪範》：「五福，一曰壽，二曰富，三曰康寧，四曰攸好德，五曰考終命。」

[三] 畫篋蛇：《大涅槃經・德五品》：「觀身如篋，地水火風，四大毒蛇。」此言人身如篋，「四大毒蛇」悉居其中。又梁簡文帝《菩提樹頌》：「居茲三惑，示畫篋之非真；出彼四門，驚浮雲之易滅。」

[四] 仙人鹿：釋法顯《佛國記》：「（波羅捺）城東北十里許，得仙人鹿野苑精舍。此苑本有辟支佛住，常有野鹿栖宿。世尊將成道，諸天於空中唱言，白淨王子出家學道，却後七日當成佛。」

[五] 畫瓶：佛教用以喻人身虛而不淨。《菩薩處胎經》卷一：「此身無反復，晝夜欲咳㗾。九苦爲關楗，如畫瓶盛糞。」

〔六〕羅襦豈再歡：《史記·滑稽列傳》：淳于髡曰：「男女同席，履舄交錯；杯盤狼藉，堂上燭滅，主人留髡而送客，羅襦襟解，微聞薌澤，當此之時，髡心最歡。」

〔七〕臨岐：岐路而別。陰鏗《送始興王》詩：「背飛傷客念，臨岐憫聖情。」

南城門老

少年愛紈綺〔一〕，衰暮慙羅縠〔二〕①。徒傷歲冉冉〔三〕，陳詩非郁郁〔四〕。王臺卿 鶴髮辭軒冕〔五〕，鮐背烹葵菽〔六〕。松栢稍相依，懽愛時睦睦。李遠鏡

校記

①慙，底本原作「暫」。據閻本、《古詩紀》、張溥本《庾度支集》改。

注釋

〔一〕紈綺：華美之服。宋玉《神女賦》：「須臾之間，美貌橫生，其盛飾也，則羅紈綺繢盛文章。」

〔二〕羅縠：精美織物。《吴越春秋·勾踐陰謀外傳》：「飾以羅縠，教以容步。」又《一切經音義》卷十：「羅縠，似羅而疏，似紗而密者也。」

[三] 徒傷歲冉冉：言年歲漸老，心中怀傷。屈原《離騷》：『老冉冉其將至兮，恐修名之不立。』

[四] 郁郁：文采盛貌。《論語・八佾》：『子曰：「周監於二代，郁郁乎文哉。吾從周。」』

[五] 鶴髮：喻年老。庾信《竹杖賦》：『噫，子老矣！鶴髮雞皮，蓬頭歷齒。』倪璠注：『鶴髮，白髮也。』

[六] 鮐背：《爾雅・釋詁》：『壽也。』又《方言》卷一：『鮐，老也。秦晉之郊，陳兗之會曰耇鮐。』郭璞注：『言背皮如鮐魚。』

西城門死

追念平生時，遨遊上苑囿[一]。一沒松柏下，春光徒倏昱[二]。孔燾 結根素因假[三]，枝葉緣骨肉。自應螻蟻驅，值此風刀逐[四]。諸葛嶝

注釋

[一] 上苑：梁之苑囿。庾肩吾《侍讌九日詩》：『獻壽重陽節，迴鑾上苑中。疏山開輦道，間樹出離宮。』

[二] 倏昱：光閃貌，謂迅疾。

[三] 結根素因假：陶淵明《榮木》詩：『采采榮木，結根於茲。晨耀其華，夕已喪之。人生若寄，顦顇有時。』

[四] 風刀：佛教用語，謂人之將死，體內有風如刀。《法苑珠林》卷一〇四引《大智度論》：『持戒之人，壽終

之時，風刀解身，筋脉斷絕，心不怖畏。」

北城門沙門

俗繭厭纏絲，因田抽善穀。長披忍辱鎧[一]，去此纖羅服[二]。徐防 願引三塗衆[三]，俱令十使伏[四]。珠月猶沈首[五]，金鉀未挑目[六]①。君

校記

①鉀，《古詩紀》作「鎞」。

注釋

[一] 忍辱鎧：謂袈裟。《法華經·持品》：「惡鬼入其身，罵詈毀辱我。我等敬信佛，當著忍辱鎧。」又梁簡文帝《謝賚納袈裟啓》：「忍辱之鎧，安施九種；功德之衣，慚愧八法。」

[二] 纖羅服：謂華美之服。《史記·司馬相如列傳》：「於是鄭女曼姬，被阿錫，揄紵縞，襍纖羅，垂霧縠。」

[三] 三塗：亦作「三途」。佛教用語，指火途、血途、刀途。郗超《奉法要》：「十惡畢犯，則入地獄。抵揬強梁，不受忠諫，及毒心內盛，狥私欺紿，則或墮畜生；或生蛇虺。慳貪專利，常苦不足，則或墮餓鬼……此謂三塗，

亦謂三惡道。」

[四] 十使：佛教用語。佛教以貪、瞋、痴、慢、疑为五鈍使。以身見、邊見、邪見、見取見、戒禁取見为五利使，統稱十使。王僧孺《禮佛唱導發願文》：「身口为十使所由，意思乃八瘕之主。」

[五] 珠月猶沈首：《唐開元占經》卷一一四：「《援神契》曰：王者德至淵泉，則海出明珠。《瑞應圖》曰：明月珠者，介鱗之物；魚監之稅通乎什一，則海出明珠以給王者。」沈首：猶言沈沒。

[六] 金錍未挑目：錍：同「鎞」。《涅槃經》：「有盲人為治目，故造詣良醫，是時良醫即以金鎞刮其眼膜。」又《大日經》：「次應執金篦（鎞）在於彼前住，慰喻令歡喜說如是伽陀。佛子，佛為汝決除無智膜。」

第四東城門病

紫紈未可得，漳濱徒再離[一]。一逢犬馬病[二]，賁育罷驅馳[三]。李鏡遠 已無九轉術[四]，復闕萬金奇[五]。不看授彊掌，唯夢蓮花池[六]。君

注釋

[一] 漳濱：即漳水之濱。劉楨《贈五官中郎將》詩：「余嬰沈痼疾，竄身清漳濱。」後人用此爲卧病典實。離：《玉篇》：「遇也。」

［二］犬馬病：自言身賤。鮑照《與伍侍郎別》：「子無金石質，吾有犬馬病。」

［三］賁育：古勇士孟賁與夏育的並稱。《韓非子・守道》：「戰士出死，而願爲賁育。」又《漢書・司馬相如傳下》：「勇期賁育。」顏師古注：「孟賁，古之勇士也，水行不避蛟龍，陸行不避豺狼，發怒吐氣，聲響動天。夏育，亦猛士也。」

［四］九轉術：道家煉丹有一至九轉之別。九轉最為精貴。《抱朴子・金丹》：「九轉之丹，服之三日得仙。」又何遜《七召・神仙》：「三尸可度，九轉難傳。」

［五］萬金奇：《漢書・灌夫傳》：「（灌）夫身中大創十餘，適有萬金良藥，故得無死。」

［六］唯夢蓮花池：《法苑珠林》卷六七：「《雜寶藏經》云：佛言乃往過去時有蓮花池，多有水鳥在中而住。時有鸖雀在于池中，徐步舉脚。諸鳥皆言，此鳥善行，威儀徐序，不惱水性。」

南城門老

盛年歌吹日［一］，顧步惜容儀［二］。一朝衰朽至，星星白髮垂［三］。孔燾 已傷萬事盡，復念九門枝［四］。垂軒意何在，獨坐鏡如斯。庾肩吾

注釋

［一］歌吹日：宴樂之日。《漢書·霍光傳》：「引内昌邑樂人，擊鼓歌吹作俳倡。」

［二］顧步惜容儀：《太平御覽》卷三八八引《魏略》：「何晏性自喜，行步顧影。」又《漢書·馮奉世傳》：「（馮）參爲人矜嚴，好修容儀，進退恂恂，甚可觀也。」

［三］星星：鬓白貌。左思《白髮賦》：「星星白髮，生於鬢垂。」

［四］九門枝：《山海經·海内西經》：「崑崙之墟方八百里，高萬仞，上有木禾長五尋，大五圍。面有九井，以玉爲檻；面有九門，門有開明獸守之，百神之所在。」

西城門死

一息於今罷，平生詎可規。天長曉露促［一］，千齡誰復知［二］。殿下華堂一相捨，松帳杳難窺［三］。萬祀藏珠應［四］，千年罷玉羈［五］。徐防

注釋

［一］天長曉露促：言年命易逝。《藝文類聚》卷八八引《蘇子》：「夫人生一世，若曉露之託桐葉耳，其與几何。」

［二］千齡誰復知：葛洪《神仙傳》卷六：淮南王安好神仙之道，海内方士從其游者多矣。一日有八公詣之，

容狀衰老，枯槁傴僂。閽者謂之曰：『王之所好神仙度世長生久視之道，必須有異於人，王乃禮接。』八公於是振衣整容，立成童幼之狀。淮南王倒屣迎之。問其姓氏，答曰：『我等之名，所謂文五常、武七德、枝百英、壽千齡……是也。』

〔三〕松帳：如帳幕之松林，謂逝者墓地。梁江淹《齊太祖高皇帝誄》：『慣楸門之黯黯，泣松帳之茫茫。』

〔四〕萬祀藏珠應：《法苑珠林》卷三七：『《譬喻經》云：佛言昔維衛佛泥洹後時有塔寺，有五百比丘經過寺中。寺主見，大歡喜，請留，供養三月。後五百商人入海採寶。還，過塔寺，見五百比丘精行道，遂各捨一珠以寄寺主，并囑之須分予五百比丘。後寺主欲獨取珠。衆僧問寺主：「前賈客施珠，應當設供而發遣耶？」寺主言：「是施我耳。若欲奪五糞，可施汝。若不時去，劓汝手足，投於糞坑。」衆愍其癡，默然各去。故知惡祝，不可不慎。』

〔五〕玉轡：玉飾的馬籠頭。傅玄失題詩：『願得並天御，六龍齊玉轡。』

北城門沙門

深心不可染，正道亦難欹〔一〕。方除五欲累〔二〕，長辭三雅巵〔三〕。王臺卿　依空慮難靜，習善路猶弛。沒身竟靡託，單盂詎待貲〔四〕。諸葛𪩘

注釋

[一] 欹：謂傾低不正。

[二] 五欲：指耳、目、口、鼻、心的欲望。《管子·內業》：「節其五欲，去其二凶。」

[三] 三雅卮：《太平御覽》卷四九七引《典論》：「荆州牧劉表跨有南土，子弟驕貴並好酒，爲三爵：大曰伯雅，次曰仲雅，小曰季雅。伯受七升，仲受六升，季受五升……故南荆有三雅之爵。」

[四] 單盂詎待貴：《盂蘭盆經》云：目連從佛言，于農曆七月十五設百味五果，供奉三寶，以救其母所受倒懸之苦。南朝梁以降，民間遂以此日超度先人。是日延僧尼結盂蘭盆會，誦經施食。與此相應，盂蘭盆亦成超度亡人的供器。